

Povzetek

Pričujoča celovita in celostna študija z naslovom *Ekomuzej hmeljarstva in pivovarstva Slovenije* in podnaslovom *Idejna zasnova za stalno muzejsko postavitve v Žalcu* je delo sedmih avtorjev in je razdeljena na štiri osrednje tematske sklope.

V prvem sklopu so združeni predvsem teoretični članki, ki obravnavajo varovanje dediščine, muzeje, muzeje na prostem in še posebej ekomuzeje. Razčlenjeni so tudi pogledi na sodobno muzeologijo in obravnavanje ter predstavljanje kulturne dediščine v tujih in slovenskih muzejih predvsem 20. in 21. stoletju. Nazorno je predstavljen pregled sodobnih muzejskih trendov in trendov varovanja kulturne dediščine v 21. stoletju in še posebej implikacij za načrtovani ekomuzej hmeljarstva in pivovarstva Slovenije s sedežem v Žalcu. Pri tem so izpostavljeni vidiki sodobnih ekomuzejev in struktura lokalnih muzejev in muzejskih zbirk, ki so temelj delovanja ekomuzejske mreže. V tem tematskem sklopu so predstavljeni še elementi muzejske interpretacije in muzejske razstave, kar je bila avtorjem podlaga za nadaljnje oblikovanje zamisli o bodočem ekomuzeju s sedežem v Žalcu in njegovi strukturi podobi.

Drugi tematski sklop je namenjen predstavitvi dediščine hmeljarstva Spodnje Savinjske doline in tudi drugih krajev na Slovenskem, kjer je ali pa še uspeva hmelj. Sklop obsega dva samostojna članka; v prvem je predstavljena celovita podoba kulture hmeljarstva, od razširjenosti do njegovih ključnih vsebinskih sestavin, v drugem članku pa so v strnjeni zasnovi predstavljene značilne oblike hmeljarske dejavnosti skozi čas.

Tretji tematski sklop obravnava idejno in modelno zasnovo ekomuzeja hmeljarstva in pivovarstva Slovenije v Žalcu. Sestavljen je iz štirih tematsko povezanih člankov in sicer iz modelne zasnove hmeljarskega muzeja, Brysonovega modela priprave strateškega planiranja na primeru Ekomuzeja hmeljarstva in pivovarstva, zasnove dokumentacijske baze ekomuzeja in iz teoretskega modela za interaktivno učno središče za otroke in družine v ekomuzeju.

Četrti tematski sklop govori o izvedljivosti projekta ekomuzeja hmeljarstva in pivovarstva. Najprej je v samostojnem članku predstavljen okvir in zasnova projekta, nato sledi članek o partnerjih in sodelavcih ekomuzeja, arhitekturna

ocena primernosti lokacije za eko-muzej, vsebinsko vrednotenje potencialnih lokacij za potrebe ekomuzeja, pregled in analiza hmeljarskih kmetij in nazadnje še programska izhodišča za postavitev ekomuzeja in delovanje hmeljarske kmetije.

Za četrtim sklopom je umeščen katalog starejših in novejših fotografij, ki so jih sodelavci pridobili oziroma posneli med terenskim delom na območju Spodnje Savinjske doline, in bi ga avtorji vključili v načrtovano razstavo in spremljajoče promocijsko gradivo.