

PROGRAM DRŽAVNEGA BAUHAUSA V WEIMARJU

Državni Bauhaus v Weimarju je nastal z združitvijo Nadvojvodske saške visoke šole za upodabljalno umetnost z nekdanjo Nadvojvodsko saško šolo za umetno obrt s priključitvijo oddelka za arhitekturo.

Cilji Bauhausa

Bauhaus stremi k zbiranju vsega umetniškega ustvarjanja v eno, k ponovni združitvi vseh obrtnoumetniških disciplin – kiparstva, slikarstva, umetne obrti in rokodelstva – v novo umetnost gradnje kot njihovega nepogrešljivega sestavnega dela. Poslednji, čeprav daljni cilj Bauhausa je enovito celovito umetniško delo – velika gradnja, der große Bau –, kjer ni več meja med monumentalno in dekorativno umetnostjo.

Bauhaus hoče vzgojiti arhitekte, slikarje in kiparje vseh stopenj – in glede na njihove zmožnosti – v spretno rokodelce ali samostojne umetnike. Ustanoviti želi skupnost delavcev, vodilnih in bodočih umetnikov-obrtnikov, Werkkünstler, ki bodo znali v enakem duhu oblikovati arhitekturna dela v vsej njihovi celoti. To so surova gradnja, izgradnja, dekoracija in notranja oprema.

Temelji Bauhausa

Umetnost nastaja onkraj vseh metod, same po sebi se je ne moremo naučiti, lahko pa se naučimo obrti. Arhitekti, slikarji, kiparji so obrtniki v prvotnem pomenu besede, zato je nujno potrebna osnova za vse upodabljalno ustvarjanje prav temeljita rokodelska izobrazba vseh študirajočih v delavnicah oz. drugih eksperimentalnih prostorih. Ščasoma bomo zgradili lastne delavnice in sklenili dogovore o poučevanju s tujimi delavnicami.

Šola je v službi delavnice, nekega dne se bo zlila vanjo. Zato na Bauhausu ne bo učiteljev in učencev, temveč bodo mojstri, pomočniki in vajenci.

Način poučevanja izhaja iz bistva delavnice:

Organsko oblikovanje se razvija iz obrtniškega znanja.

Izogibanje togosti: prednost ima ustvarjalnost: svoboda individualnosti, a dosleden študij.

Preverjanje mojstrov in pomočnikov v skladu s cehovskimi pravili, ki se izvaja pred mojstrskim svetom ali pred tujimi mojstri.

Sodelovanje študirajočih pri delu mojstrov.

Posredovanje naročil tudi študirajočim.

Skupno načrtovanje obsežnih utopičnih arhitekturnih idej – javnih in sakralnih zgradb – z daljnosežnim ciljem. Sodelovanje vseh mojstrov in študirajočih – arhitektov, slikarjev, kiparjev – s ciljem postopnega zlitja vseh elementov in delov, potrebnih za gradnjo.

Stalno vzdrževanje stikov z vodilnimi ljudmi s področja obrti in industrije v državi.

Povezanost z javnim življenjem in z ljudmi preko razstav in drugih prireditev.

Iskanje novih oblik razstavljanja, ki bodo ponujale nove rešitve. Podobo in skulpturo prikazati v arhitektonskem okviru.

Prijateljski stiki med mojstri in študirajočimi se vzdržujejo tudi izven dela, kar vključuje gledališče, predavanja, pozijo, glasbo, kostumska praznovanja. Oblikovanje zabavnega ceremoniala za takšna srečanja.

Obseg izobraževanja

Izobraževanje na Bauhausu obsega vsa praktična in znanstvena področja likovnega ustvarjanja:

A. arhitekturo,

B. slikarstvo,

C. kiparstvo,

vključujoč tudi vse veje obrtništva.

Izobraževanje študirajočih zajema tako obrtniško (1) kot tudi risarsko-slikarsko (2) in znanstveno-teoretično področje.

1. Obrtniško izobraževanje – bodisi v lastnih in postopoma se dopolnjujočih delavnicah bodisi v tujih pogodbenih delavnicah – vključuje:
 - a) kiparje, kamnoseke, štukaterje, rezbarje, keramike, mavčarje,
 - b) kovače, ključavničarje, livarje, kovinostrugarje,
 - c) mizarje,
 - d) dekorativne slikarje, slikarje na steklo, mozaiciste, emajlerje,
 - e) jedkarje, lesorezce, litografe, grafike, graverje,
 - f) tkalce.

Obrtna izobrazba je temelj izobraževanja na Bauhausu. Vsak študirajoči se mora izučiti enega rokodelskega poklica.

2. Risarsko in slikarsko izobraževanje obsega:
 - a) prosto skiciranje po spominu in domišljiji,
 - b) risanje in slikanje glav, aktov in živali,
 - c) risanje in slikanje pokrajin, figur, rastlin in tihožitij,
 - d) kompozicijo,
 - e) izdelavo stenskih poslikav, tabelnih slik in skrinj,
 - f) oblikovanje ornamentov,
 - g) oblikovanje črk,
 - h) konstrukcijsko in projekcijsko risanje,
 - i) oblikovanje zunanje, vrtno in notranje arhitekture,
 - j) oblikovanje pohištva in uporabnih predmetov.

3. Znanstveno-teoretično izobraževanje obsega:
 - a) umetnostno zgodovino – ne v smislu predavanja o zgodovini stilov, temveč temelji na nazornem spoznavanju zgodovinskih metod in tehnik dela,
 - b) nauk o materialih,
 - c) anatomijo – na živem modelu,
 - d) fizikalni in kemijski nauk o barvah,
 - e) racionalni postopek slikanja,
 - f) temeljne pojme iz knjigovodstva, sklepanja pogodb in zaposlovanja,
 - g) splošno zanimiva predavanja z vseh področij umetnosti in znanosti.

Izobraževalna shema

Izobraževanje je razdeljeno na tri sklope:

- I. tečaj za vajence,
- II. „ „ pomočnike,
- III. „ „ mlade mojstre.

Vsako posamezno izobraževanje je prepuščeno presoji posameznih mojstrov v okviru splošnega programa in v skladu z vsakoletnim semestrskim urnikom.

Da bi bili študirajoči deležni kar najbolj raznolike in kakovostne tehnične in umetniške izobrazbe, je urnik o delitvi dela časovno organiziran tako, da se lahko vsak bodoči arhitekt, slikar ali kipar deloma udeležuje tudi drugih tečajev.

Sprejem

Sprejemamo vsako neoporečno osebo ne glede na starost in spol, katere predznanje mojstrski svet Bauhauasa oceni kot zadostno, in v skladu z razpoložljivostjo prostorov. Letna šolnina znaša 180 mark (z naraščajočim zaslužkom Bauhauasa bo šolnina polagoma popolnoma izginila). Razen tega je potrebno plačati sprejemno takso v višini 20 mark. Tujci plačajo dvojni znesek. Povpraševanja je potrebno nasloviti na tajništvo Bauhauasa v Weimarju.

APRILA 1919

Vodstvo
Državnega Bauhauasa v Weimarju
Walther Gropius