

## **Jasna Blažič Primožič, Leon Stefanija**

### **Od srednje šole do konservatorija**

#### **Srednja glasbena šola (1953–1963)**

Leta 1953 so mestne oblasti izdale odlok o ločitvi Srednje glasbene šole od Akademije za glasbo. Čeprav je bil odlok administrativne narave, so bili razlogi za to potezo povsem praktični in so izhajali iz spoznanj, ki so se nabrala v letih skupnega delovanja srednje in visoke stopnje pod istim vodstvom. Predvsem je bilo delo na srednji stopnji preozko specializirano in tako vsi tisti, ki niso postali koncertanti, niso imeli dovolj širokega znanja, da bi lahko kvalitetno delovali na drugih glasbenih področjih, kot pedagogi, organizatorji itn.

Prva ravnateljica *Srednje glasbene šole* je postala **Vida Jeraj - Hribar** (1902–2002), violinistka, hči violinista Karla Jeraja in pesnice Vide Jeraj – izjemno energična ženska iz močne umetniške družine, ki je Slovincem dala izvrstne glasbenike in glasbenice, pa tudi pesnico in slikarko. V *Slovenskem poročevalcu* je gospa Jeraj pokazala jasno vizijo o tem, kakšne potrebe bi morala zadovoljiti nova organizacijska oblika srednje stopnje ter kako naj bi bil naravnani pouk:

»Nejasnost pred delitvijo Srednje glasbene šole od Akademije za glasbo je bila nesporno samo v tem, da je bil cilj že na srednji glasbeni šoli premaknjen na vzgojo koncertantov, na najvišji cilj, ki pa je, če pogledamo stvarnosti v oči, dosegljiv tudi v le zelo skromnem odstotku [...]. In ta talentirana mladina se ustavi za stopnjo nižje, kjer jo čaka nič manj važna naloga: dviganje resnične kulture, oplajanje najširšega kroga ljudi s kulturnimi dobrinami, z razvojem drobnih dispozicij za sprejemanje in razumevanje umetnostnih stvaritev največjega formata. Brez tega drobnega in dragocenega dela ostane največja umetniška stvaritev brez pravega odmeva, je nadstavba najvišjih kulturnih ustanov, odtrgana od temeljev, umetno, nasilno postavljena, brez zdrave povezanosti s stanjem ali z ravnijo kulturne stopnje množic.« In naprej: »Glasbeni pouk mora biti praktičen, živahen in mora vzbujati v mladem človeku spontano zanimanje za lepote glasbene umetnosti.« (*Slovenski poročevalec*, 21. 1. 1953)

To je bilo torej ustanovno vodilo Srednje glasbene šole, v duhu tega so bili sestavljeni novi učni načrti. Programi so skušali kar se da izenačiti težo vseh



*Kolektiv Srednje glasbene šole v Ljubljani leta 1954. Vir: KGBL.*

inštrumentalnih oddelkov; velike pozornosti so bili deležni tudi glasbenoteoretični predmeti, ki naj bi dali dijakom širše znanje in jih usposobili za širši domet poklicnega delovanja. Ustanovljena je bila tudi triletna orkestrska šola pod vodstvom **Jakova Cipcija** (1901–1975), v šolskem letu 1954/55 pa je vodstvo šolskega orkestra prevzel dirigent **Vinko Šušteršič** (1912–1973). Pevski zbor je vodil **Janez Bole** (1919–2007).

Ker se je zelo jasno pokazalo, da prihaja veliko mladih glasbenih talentov s podeželja, je šola poskrbela tudi za internat (v Šiški). Šola je imela s prostori težave, saj je moral pouk potekati na petih različnih krajih: v nekdanjih dveh gostilnah Židovske steze, v bivši *Špeceriji*, nad dvoriščno pleskarno v Wolfovi ulici, v *Novinarskem domu* na Vegovi ulici in na *Akademiji za glasbo*. Prav zaradi prostorske stiske je morala biti pri sprejemu dijakov močna selekcija in so bili tako sprejeti le najboljši, kar se je seveda poznalo tudi pri uspehu, katerega povprečje je bilo ob koncu prvega šolskega leta izredno visoko. Težave so bile rešene, ko je ravnateljici Vidi Jeraj uspelo prepričati takratne oblasti, da so prisluhnile potrebam glasbenega šolstva. Dosegla je, da so iz prejšnjega *Novinarskega doma* s prenovo in z nadzidavo napravili

**SREDNJA GLASBENA ŠOLA V LJUBLJANI**  
**PRIREJA KONCERT ABSOLVENTOV**  
**S SODELOVANJEM ORKESTRA RADIO LJUBLJANA**

**DIRIGENT BOGO LESKOVIC**

**SOLISTI:**

**VILJEM KOČMAN, FLAVTA**  
**FRANJO BREGAR ML., OBOA**  
**PAVLE ŠKABAR, VIOLA**  
**CIRIL ŠKERJANC, VIOLONCELLO**

**SPORED:**

**I. IBERT, KONCERT ZA FLAVTO**  
**A. KLUGHARDT, KONCERTINO ZA OBOO**  
**O. GERSTER, KONCERTINO ZA VIOLA**  
**R. WAGNER, SIEGFRIEDOVA IDILA**  
**L. BOCCHERNI, KONCERT ZA VIOLONCELLO**

**KONCERT BO V SOBOTO, DNE 5. IV. 1958. OB 20<sup>15</sup>**  
**V VELIKI FILHARMONIČNI DVORANI**

*Koncertni list Srednje glasbene šole v Ljubljani leta 1958. Vir: KGBL.*

zdajšnjo zgradbo na Vegovi ulici 7, kjer sta potem več desetletij domovali *Srednja glasbena in Srednja baletna šola*.

Učitelji so bili večinoma tisti, ki so prej poučevali na *Glasbeni šoli Glasbene matice* in na *Akademiji za glasbo*. Uspehe svojega delovanja je šola pokazala na koncertih tako doma kot v tujini. Dijaki so igrali na koncertu v *Slovenski filharmoniji*, leto zatem so nastopili v Trstu. V dvorani *Delavskega doma* v Ljubljani je šola priredila ciklus koncertov, namenjenih raznim sindikalnim organizacijam, na katerih so profesorji *Srednje glasbene šole* pred koncertom poslušalcem približali obdobja glasbe od predklasike do impresionizma. Dijaki so v šolskem letu 1957/58 dosegli velike uspehe tudi na državnem tekmovanju učencev srednjih glasbenih šol v Zagrebu. V zadnjem letu ravnateljstva Jeraj - Hribarjeve (1962/63) pa je bilo odmevno gostovanje šole v *Konzerthaus* v Celovcu.

Ob vseh dosežkih Vide Jeraj - Hribar oblasti niso pokazale spoštovanja do njenega velikega prispevka, saj je bila upokojena tako rekoč proti svoji volji zaradi organizacijskih sprememb in združitve več šol v enotni *Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje*.

## Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje (ZGBI)

V okviru zavoda ZGBI se je združilo pet šol glasbene oziroma baletne smeri: Glasbena šola Center, Srednja glasbena šola, Srednja baletna šola, Oddelek za izrazni ples (ta je deloval v okviru Pionirske knjižnice) in Glasbena šola pri Svetu svobod. Ravnatelj je v teh novih razmerah postal **Matija Tercelj** (1927).

V novem organizacijskem sestavu se je torej srednji stopnji – po več desetletjih, ko sta bili obe stopnji z ustanovitvijo *Državnega konservatorija* l. 1926 ločeni – pridružila tudi nižja stopnja. Prav tako je zdaj v sklopu *Zavoda* deloval tudi baletni oddelek, kar pa ne pomeni, da se je pouk baleta pri nas pričel šele z ustanovitvijo ZGBI. O slovenskem baletu lahko govorimo od konca prve svetovne vojne, ko je vodstvo Slovenskega gledališkega konzorcija v Ljubljani ugotovilo, da potrebujemo Slovenci poleg *Drame* in *Opere* tudi svoj balet.

V času svojega delovanja je ZGBI doživel kar nekaj sprememb. Na nastopu šole, ki je bil aprila 1976 in katerega pestri spored je obsegal klasični in zabavni del, je šola predstavila novo pridobitev: jazz orkester pod vodstvom **Dušana Vebleta** (1921–2005). Z udeležbo v tem orkestru, ki je izhajal iz *Big Banda*



*Simfonični orkester Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom dirigenta prof. Vinka Šušteršiča na vaji leta 1962. Vir: KGBL.*

RTV Ljubljana, je bilo dijakom – glasbenikom klasične glasbe omogočeno, da so dobili tudi osnove jazzovske igre. Dušan Veble je potem zelo uspešno vodil orkester še nadaljnjih petindvajset let.

V istem šolskem letu, jeseni 1975, je prišlo do spremembe tudi na oddelku za balet: predstojnik med leti 1975 in 1987 je bil **Gorazd Vospernik** (1931). To je bil tudi čas načrtovanja celodnevne šole in iskanja rešitev za novo vlogo baletne šole. Izredno močne so bile težnje, da bi dejavnost baletne šole razpršili po osnovnih šolah in jo uvrstili med interesne dejavnosti. Ostalo je pri načrtih, saj tega ni bilo mogoče uresničiti zaradi pomanjkanja baletnih pedagogov in tudi zaradi neustreznih prostorov. Neuresničena je ostala tudi želja po višješolski izobrazbi za baletne plesalce. Na koncu je prevladalo mnenje, da za vso Jugoslavijo zadostuje takšna ustanova v Beogradu. Vendar pa je v letu 1977 prestopil prag šole sodobni ples: na predstavi so s programom na jazz glasbo Johna Lewisa (koreografija Henrik Neubauer) učenci pokazali, da so se sposobni spoprijeti tudi z drugimi slogi plesa. Do vpeljave sodobnega plesa kot obveznega učnega predmeta pa je minilo še več let.



*Mešani pevski zbor Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom prof. Janeza Boleta na nastopu v Celovcu leta 1963. Vir: KGBL.*



*Pihalni orkester Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom dirigenta prof. Jožeta Hriberška na vaji leta 1970. Vir: KGBL.*

V šolskem letu 1981/82 so šolo prizadele spremembe, ki jih je prineslo takrat zelo aktualno, vendar, kot so mnogi opozarjali, tudi vprašljivo *usmerjeno izobraževanje*. Še posebej je na šolo vplivala zmeda, ki je nastala z novo organizacijo šolstva: takrat so predlagali, naj bi v prostorih na Vegovi potekal le pouk strokovnih predmetov; pouku splošnih in teoretičnih predmetov pa naj bi dijaki sledili kar v prostorih *Gimnazije Ivana Cankarja* na Šubičevi. Na tej gimnaziji naj bi se namreč združili družboslovno-jezikovna in kulturna usmeritev, vendar je nova vizija prinašala s seboj zmedo s selitvami in z veliko razdrobljenega pouka, kot lahko zasledimo v opozorilih v časopisih. Dogajanje okrog usmerjenega izobraževanja v tistih letih je žalosten primer tega, koliko energije je šlo v nič zaradi borb in hude krvi ob nerazumnih in celo škodljivih predlogih šolskih oblasti. Te energije bi bilo veliko bolje porabiti za nadgradnjo že doseženega, namesto za njegovo rušenje in vsiljevanje nepreizkušenih modelov.

V letu 1981/82 je prišlo do spremembe pri vodenju šolskega pevskega zboru: mesto dirigenta je namesto **Janeza Boleta** prevzel do leta 1986 **Tomaž Faganel** (1951), dekliški pevski zbor je vodila **Majda Hauptman** (1931).



*Flavtistka Irena Grafenauer in pianist prof. Andrej Jarc na koncertu v Beogradu, 15. 5. 1971. Vir: KGBL.*

Tudi v letih svojega obstoja kot ZGBI je šola pripravila vrsto odmevnih koncertov in baletnih predstav. Baletni nastopi, ki so od leta 1963 do 1974 potekali na vsaki dve leti, nato pa vsako leto, so dosegli vrh 23. decembra 1967 s celovečernim baletom *Hrestač* na glasbo Čajkovskega. *Hrestača* so do leta 1969 izvedli kar trikrat v ljubljanski *Operi*, dvakrat na televiziji, po enkrat pa na *Baletnem bienalu* v Ljubljani ter v Trstu in Gradcu – tam so izrazili občudovanje ob dosežkih ljubljanske baletne šole. Ta uspeh je spodbudil vodstvo šole, da je začelo pripravljati krstno predstavo baleta *Gorjanske bajke* Marjana Kozine – balet je bil izveden 12. januarja 1972. Premieri so sledile še štiri ponovitve in gostovanje v Trstu.

Šola je pod imenom Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje delovala do leta 1983, ko je bila na novo organizirana kot *Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana*.

### **Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana (1983–2009)**

Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje je po reorganizaciji in z uvedbo usmerjenega izobraževanja dobil tudi novo ime: *Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana* (SGBŠ). Ravnatelj med letoma 1983 in 1985 je bil **Matija**

**Tercej**, po njem pa so se na tej funkciji zvrstili še **Franci Okorn** (1941–2018, ravnatelj med letoma 1985 in 1991), **Igor Karlin** (roj. 1936, ravnatelj 1991–1992) in **Tomaž Buh** (roj. 1948, ravnatelj 1992–2009).

V tem obdobju so se na šoli zgodile temeljite, tudi strukturne spremembe. Na Srednji baletni šoli je vodenje (1987–2001) prevzel **Franci Ambrožič** (1937–2013). Za nižjo stopnjo je dve leti, dokler se šola ni spet združila v en oddelek, skrbela **Maruša Vidmar** (roj. 1944). V sistemu usmerjenega izobraževanja namreč ni mogla več obstajati osemletna baletna šola, zato se je nižja stopnja ločila od srednje in je bila priključena nižjim šolam. Že v letu 1984/85 je bil na oddelku za balet dodan nov predmet, sodobna plesna tehnika, pri katerem so se učenci na srednji stopnji začeli seznanjati z različnimi sodobnimi plesnimi šolami; »graham« tehniko so pod vodstvom Camille Gair pokazali tudi na nastopu. V letu 1999/2000 je bil uveden modul sodobni ples, ki se je pričel izvajati na *Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji* v Ljubljani.

Po upokojitvi prof. Vinka Šušteršiča in vmesnem obdobju brez stalnega dirigenta je v začetku leta 1984 vodenje orkestra prevzel diplomirani dirigent in violinist prof. **Franc Rizmal** (1950). Z novo vizijo in pristopom je orkester imel



*Jazz orkester Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom prof. Dušana Vebleta na koncertu v počastitev 45-letnice ustanovitve Srednje glasbene šole v Ljubljani v Cankarjevem domu, 10. 5. 1998. Vir: KGBL.*

redne koncerte v Slovenski filharmoniji (dvakrat letno), v Cankarjevem domu (tudi v sodelovanju z baletniki) in v zamejstvu. Snemal je za *RTV Slovenija* in za *Glasbeno mladino* izvedel 32 posebej oblikovanih simfoničnih matinej, predstavljenih več kot 16.000 mladim poslušalcem v glavnem mestu in na turnejah po vsej državi.

Na republiških (Velenje, Ljubljana) in zveznih tekmovanjih (Dubrovnik, Beograd) je orkester osvojil štiri prva mesta in zlate plakete, enkrat celo z absolutnim številom točk – 100 (Ljubljana 1990) in bil tako najboljši jugoslovanski orkester v svoji kategoriji. Prof. Rizmal je orkester vodil do pomladi leta 1992. Nato je postal dirigent orkestra **Tomaž Habe** (1947), ki je z veliko energije in ustvarjalnosti delal z orkestrom kar dvajset let (1991–2011) in obenem vodil tudi šolski mešani pevski zbor. Tomaž Habe je kot član Društva slovenskih skladateljev spodbudil nastanek mnogih skladb in tudi sam napisal dela, namenjena prav orkestru SGBŠ in dijakom solistom. Orkester in zbor SGBŠ sta z velikim uspehom nastopala tako v Ljubljani kot na gostovanjih drugje po Sloveniji, pevski zbor pa se je udeleževal tudi tekmovanj pevskih zborov, kjer je dobil številna priznanja in nagrade. Dekliški pevski zbor je še nekaj let vodila Majda Hauptman.



*Simfonični orkester Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom prof. Francija Rizmala na vaji leta 1987. Vir: KGBL.*



*Simfonični orkester Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom prof. Tomaža Habeta na koncertu v Slovenski filharmoniji leta 1995. Vir: KGBL.*

Velike spremembe in tudi dosežki so se na šoli zgodili zlasti v času ravnateljstva Tomaža Buha. Pomembna novost je pričetek podeljevanja Škerjančevih diplom, priznanj in nagrad v šolskem letu 1994/95; istega leta je pričel izhajati tudi šolski zbornik (do 2004/05), ki je izčrpen vir podatkov za to obdobje. Skoraj istočasno so potekale priprave za prehod na program umetniške gimnazije ter pričetek urejanja dokumentacije in pripravljala dela v zvezi z gradnjo nove šole. Po osamosvojitvi Slovenije se je namreč zaradi uveljavljanja zakona o privatizaciji in vračanja premoženja šola znašla v težavah: nasledstvo *Glasbene matice* in skupaj s tem tudi vsi prostori na Vegovi so po tem zakonu namreč pripadli *Kulturnemu društvu Glasbena matica Ljubljana*.

V letu 1992/93 je bil kot novost ustanovljen *Oddelek za jazz in zabavno glasbo*. Oblikovanje tega oddelka je bilo plod dolgoletnega dela, saj je pobudo za ustanovitev dalo Društvo slovenskih glasbenikov že v sedemdesetih letih 20. stoletja. Društvo je namreč videlo potrebo po dvigu ravni v tistih zvrsteh glasbe, ki se jih ne uvršča v resno glasbo; dvig te ravni pa bi lahko dosegli le z dobrim šolanjem glasbenikov, ki se usmerjajo v jazz in zabavno glasbo. Leta 1980 je društvo dobilo načelno podporo od republiškega sveta za kulturo,



*Big band Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom prof. Matevža Smerkola na letnem koncertu v Slovenski filharmoniji, 7. 4. 2000. Vir: KGBL.*

nato je angažiralo najboljše strokovnjake, ki so sestavili učne programe za posamezne nove predmete. V sodelovanju z *Zavodom za šolstvo* so oblikovali recenzentske skupine, ki so predložene načrte še dopolnile, tako da jih je strokovni svet lahko potrdil. Februarja 1990 je bil v *Uradnem listu Republike Slovenije* objavljen sklep, da se

»v program srednjega izobraževanja GLASBA uvrsti nova smer – glasbenik jazzovske in zabavne glasbe«.

V prvem letu delovanja je DSG najelo prostore na Poljanski 6, vendar je bil oddelek formalno že vključen v SGBŠ; v naslednjem šolskem letu 1993/94 pa je šola oddelek v celoti sprejela v svoje prostore na Vegovi ulici. Vodja *Oddelka za jazz* je bil v letih 1993–2010 **Matevž Smerkol**. V program oddelka so bili vključeni: individualni pouk na saksofonu, kitari, klavirju, kontrabasu, bobnih in petju; teoretični predmeti solfeggio, glasbeni stavek, zgodovina jaza in »resne« glasbe, teorija jaza z osnovami aranžiranja ter ansambelska igra in osnove improvizacije. Za kvalitetno delo *Big banda* je še vedno skrbel Dušan Veble, v letu 1999/2000 je vodenje jazzovskega orkestra prevzel **Matevž Smerkol** (do 2010).

Zaradi sprejetja *Zakona o visokem šolstvu* (1993), ki je dovoljeval vpis na univerzo le z opravljeno splošno maturo, je bila šola prisiljena uvesti nov program, najprej pod imenom *Program glasbene gimnazije*, ki se je poskusno izvajal na srednjih glasbenih in baletnih šolah v Ljubljani in Mariboru že v letih 1996/97 in 1997/98, dokončno pa je bil uveden v šolskem letu 1998/99. Od šolskega leta 1999/2000 naprej se program imenuje *Program umetniške gimnazije* in se zaključuje s splošno maturo. Program vključuje: **I. glasbeno smer** (modul A – glasbeni stavek, modul B – petje – inštrument, modul C – jazz – zabavna glasba), **II. plesno smer** (modul A – balet, modul B – sodobni ples), izvedba programa na Srednji vzgojiteljski šoli, in **III. likovno smer**, izvedba programa na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo. Program je bil uveden z namenom, da bi dijake pripravili na splošno maturo. To omogoča nadaljnje izobraževanje na univerzi, kamor spada tudi *Akademija za glasbo*.

Za potrebe pedagoškega kadra na področju baleta je bil na pobudo Ministrstva za šolstvo, znanost in šport (Boštjan Zgonc – sekretar za višje šolstvo) leta 2002 sprejet višješolski program *balet*. Leta 2006 je bila po številnih zapletih in ob močni podpori in angažiranosti Boštjana Zgonca in dr. Henrika Neubauerja v okviru tedanje *Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana* ustanovljena *Višja baletna šola*. Končno se je v šolskem letu 2007/2008 vpisala prva generacija



*Simfonični orkester in Mešani pevski zbor Srednje glasbene šole v Ljubljani pod vodstvom dirigenta prof. Tomaža Habeta na koncertu v počastitev 45-letnice ustanovitve ljubljanske Srednje glasbene šole v Cankarjevem domu, 10. 5. 1998. Vir: KGBL.*

baletnih plesalcev. Vodja dolžnosti ravnatelja Višje baletne šole je v šolskem letu 2011/12 postal **Matej Selan** (roj. 1960), ki je bil od upokojitve Francija Ambrožiča (2001) hkrati tudi vodja baletnega oddelka na *Srednji baletni šoli*.

Zavedanje, da je za kvaliteten pouk treba dijakom omogočiti dostopno in obvezno učno gradivo, je profesorje glasbenoteoretskih predmetov spodbudilo k dodatni strokovni dejavnosti. Janez Osredkar je pripravil učbenike *Kontrapunkt* in *Harmonija I* in *II*, Tomaž Habe je za srednjo stopnjo napisal učbenike *Solfeggio I*, *II*, *III* in *IV* ter za nižje glasbene šole *Nauk o glasbi I*, *II*, *III* in *IV* s priložniki za učitelje. Jasna Blažič Primožič je dala pobudo za učbenik *Zgodovina glasbe* in napisala začetna poglavja, nadaljevali sta profesorici Jasna Čerič iz Maribora in Urška Šramel Vučina iz Velenja. Danes nekateri profesorji, tako Peter Šavli, ponujajo dijakom učna gradiva na spletu.

V bogati umetniški dejavnosti šole bi bilo zahtevno in obsežno delo navajati vse odmevne prireditve in tudi gostovanja v tujini. Zato se bomo omejili le na najpomembnejše in jubilejne dogodke. Maja 1998 je šola s prireditvijo v Cankarjevem domu praznovala 45. obletnico obstoja, nastopile so komorne skupine, simfonični orkester pod taktirko Tomaža Habeta in solistka, pianistka Anja German. Sodelovali so tudi člani jazzovskega oddelka. Baletni plesalci



*Pihalni orkester Srednje glasbene in baletna šole v Ljubljani pod vodstvom dirigenta Andreja Zupana na novoletnem koncertu v dvorani Lucijana Marije Škerjanca, 20. 12. 2012. Vir: KGBL.*



*Trio bratov Lorenz pred koncertom leta 1962. Vir: KGBL.*

so ob 50-letnici baletne šole pripravili lastno predstavo na odru ljubljanske Opere z odlomki iz baletov *Labodje jezero*, *La Bayadère* in *Giselle* ter z variacijami iz *Pirovih plesov* (J. B. Lully). *Simfonični orkester SGBŠ* je pod vodstvom Tomaža Habeta in s solistko violinistko Lano Trotovshek nastopil na 49. *Ljubljanskem poletnem festivalu*. Dijaki *Oddelka za jazz* so imeli pod mentorstvom Matevža Smerkola vrsto spremljevalnih nastopov ob 40. jazz festivalu in bili deležni zelo ugodnih kritik. Eden največjih prispevkov oddelka za jazz pa je bil nastop jazz ansamblov in *Big banda SGBŠ* pod vodstvom Matevža Smerkola v Državnem zboru dne 23. maja 2001.

Ob 45-letnici Srednje glasbene šole je izšla dvojna zgoščenska s posnetki odmevnejših nastopov učencev šole od leta 1984 (snemal je Radio Ljubljana) ter zgoščenska s posnetki koncerta v Cankarjevem domu ob 45. obletnici SGŠ. Ob 50-letnici šole je izšla zgoščenska s posnetki letnih šolskih koncertov. Za izid zgoščenk je dal pobudo in zanje poskrbel ravnatelj Tomaž Buh.

Največji uspeh Tomaža Buha je gotovo izgradnja nove šole; priprave so potekale kar štirinajst let. Po temeljitem premisleku o možnih variantah je bila izbrana lokacija nasproti Botaničnega vrta ob Ižanski cesti. Pouk na Ižanski



*Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole na slavnostni otvoritvi Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana v veliki dvorani šole pod vodstvom prof. Tomaža Habeta. Vir: KGBL.*

cesti 12 se je pričel 1. septembra 2008. Slavnostna otvoritev šole je bila 17. septembra 2008 s koncertom simfoničnega in pihalnega orkestra SGBŠ, ob udeležbi ministra za šolstvo, znanost in šport dr. Milana Zvera, državne sekretarke dr. Magdalene Šverc, poslanca Državnega zbora Rudolfa Mogeta, vodje in sekretarja službe za investicije MŠZŠ Emanuela Čerčka in Borisa Ketiša, visokih predstavnikov MŠZŠ, arhitekta Vida Ratajca, predstavnikov gradbenega podjetja Imos ter množice drugih povabljenih.

### **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (2008)**

Kot umetniška gimnazija je SGBŠ izobrazila vrsto odličnih koncertantov, pedagogov, baletnih plesalcev in skladateljev. Vendar je gimnazijska usmerjenost programov, ki so sicer spodbudili dobro splošno izobrazbo dijakov, pokazala svojo šibkost v manjši prilagodljivosti glasbenim predmetom. Prav zato se je šoli spremenil status in je v letu 2009 postala *Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*. Ta naj bi s prenovo učnih programov postal šola z močnejšo usmeritvijo v glasbene predmete in dejavnosti.



*Mešani pevski zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana pod vodstvom prof. Ambroža Čopija na tekmovanju v Gdansku, 19. 2. 2012. Vir: KGBL.*

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana* je ustanova, sestavljena iz več organizacijskih enot. Te so: *Glasbena šola*, *Srednja glasbena in baletna šola* ter *Višja baletna šola*. Na nižji stopnji poteka *Izobraževalni program glasba*, v okviru organizacijske enote *Srednje glasbene šole* poteka program *Umetniške gimnazije* z opravljanjem splošne mature, kar dijakom omogoča vpis na univerzo. Na višji stopnji poteka *Višješolski študijski program balet*.

Odkar je bil potrjen statut Konservatorija, ima šola direktorja Konservatorija, ki je obenem ravnatelj *Srednje glasbene in baletne šole*, ravnateljja *Glasbene šole* in ravnateljja *Višje baletne šole*. Po upokojitvi Tomaža Buha je 1. januarja 2010 postal v. d. direktorja, v letih 2012–2019 pa direktor **Dejan Prešiček** (roj. 1970). Ravnateljica *Glasbene šole* je bila v letih 2010–2018 **Polona Češarek** (roj. 1970), ki je leta 2018 prevzela funkcijo v. d. direktorice, leta 2019 pa postala direktorica KGBL. Leta 2018 je vodstvo *Glasbene šole* prevzela **Betka Bizjak Kotnik** (roj. 1976) kot v. d. ravnateljice, 2019 pa je postala ravnateljica *Glasbene šole*. *Višjo baletno šolo* so vodili **Tomaž Buh**, **Dejan Prešiček** 2010–2011, **Matej Selan** 2011–2012, **Polona Češarek** 2012–2014, **Nuša Podvornik** (roj. 1982, v. d. ravnateljice 2015–2017) in **Tina Hribar** (roj. 1978, v. d. 2017, ravnateljica od 2019).

Konservatorij ponuja poleg *Predšolske glasbene vzgoje* tudi *Glasbeno pripravni-  
co*. Je izredno živahen glede seminarjev za vse profile, ki jih goji. KGBL skrbi za  
pestro koncertno življenje. Poleg vrste produkcij na vseh stopnjah študijskega  
procesa gojijo profesorji na KGBL skupinsko muziciranje. Na nižji stopnji mladi  
glasbeniki prepevajo v *Mladinskem pevskem zboru*, ustanovljenem leta 2014, ki  
ga vodi **Marta Sojar Voglar** (roj. 1983). *Godalni orkester* je od ustanovitve vo-  
dil Bogdan Erjavec, od leta 1998–2003 **Armin Sešek**, (roj. 1951), nato ga je pre-  
vzela **Polona Češarek** (roj. 1970) in ga je vodila vse do leta 2012, ko ga je pre-  
vzel Marko Hvala (roj. 1969). Naslednje šolsko leto 2013–2014 je orkester vodi-  
la **Sanja Repše** (1981), nato zopet **Armin Sešek** do leta 2018. Zadnji dve leti or-  
kestru dirigira **Zoran Bičanin** (roj. 1990). Leta 2007 je bil ustanovljen *Pihalni or-  
kestrer*, ki ga vodi že od začetka **Jože Kregar** (roj. 1970). Leta 2004 je nastal tudi  
*Kitarski orkester*, ki ga je ustanovil in vodil **Jerko Novak** (roj. 1957). Od leta 2013  
je orkester prevzel **Anton Črnugelj** (roj. 1965), za njim od leta 2014 **Eva Hren  
Fras** (roj. 1974) in od leta 2017 orkester vodi **Mladen Bucić** (roj. 1976).

Na srednji stopnji ponuja KGBL skupinsko muziciranje v *Simfoničnem orkestru*,  
*Pihalnem orkestru*, *Big bandu KGBL* in dveh zborih. V letu 2012 je po upokojitvi  
vrste profesorjev, med njimi tudi Tomaža Habeta, vodstvo šolskega simfoničnega  
orkestra prevzela **Živa Ploj Peršuh** (roj. 1977), od leta 2014 pa ga vodi pianist  
in dirigent **Slaven Kulenović** (roj. 1984). *Pihalni orkester* je od ustanovitve leta  
2010 do leta 2012 vodil **Tomaž Kmetič** (roj. 1969), nato ga je 2012 prevzel **Andrej  
Zupan** (roj. 1972), ki ga uspešno vodi še danes. Šolska mešana pevška zbor sta  
dva: *Mešani mladinski pevski zbor* KGBL že od začetka vodi **Ambrož Čopi** (roj.  
1973), drugega, pevski zbor z imenom *Cor unum* je dve leti (2012–2014) uspešno  
vodila **Katarina Pustinek – Rakar** (roj. 1979) in z njim projektno sodelovala na  
festivalu *Mati domovina*. Leta 2014 je tudi ta zbor prevzel **Ambrož Čopi**. Od leta  
2014 zbor delujeta pod imeni Zbor KGBL in Komorni zbor KGBL. Oba zbor sta  
dosegla velike uspehe, leta 2012 je zbor Konservatorija pod vodstvom Ambroža  
Čopija dosegel prvo mesto na mednarodnem tekmovanju pevskih zborov na  
Poljskem, v letu 2013 je sledil prav tak uspeh na tekmovanju v Pragi. Tudi na  
*Oddelku za jazz in zabavno glasbo* je leta 2010 prišlo do sprememb. Big band, ki  
je prej deloval pod taktirko **Matevža Smerkola** (roj. 1951) je prevzel **Igor Lunder**  
(roj. 1969). Od leta 2018 dalje orkester vodi **Vid Žgajner** (roj. 1985).

Z lepimi dvoranami (*koncertna Dvorana Lucijana Marije Škerjanca*, *Mala dvo-  
rana 1 in Mala dvorana 2*), zavzetostjo pedagogov in interesom staršev so  
prireditve, ki jih prirejajo doma in na gostovanjih, vedno zelo lepo obiskane.

*Srednja glasbena in baletna šola* tako nadaljuje svoje delo v okviru  
*Konservatorija*. Doslej je pod različnimi imeni vzgojila vrsto odličnih glasbenikov,

ki so dosegli zavidljiv mednarodni sloves. Seznam diplomantov prinaša številna imena ustvarjalnih in poustvarjalnih umetnikov, ki jih srečujemo na koncertih doma in v tujini in ki so slovensko glasbeno ustvarjalnost in poustvarjalnost ponesli v svet. Večina teh umetnikov je pedagoško delovala ali še deluje na šoli; mnogi uspešno združujejo koncertno in pedagoško dejavnost.

Iskra navdušenja in ljubezni do glasbe, ki je v zdaj že davnem letu 1882 spodbudila nastanek *Glasbene šole Glasbene matice*, tako žari naprej in upajmo, da bo vedno živa, ob vseh družbenih spremembah, ki so glasbi bolj ali pa manj naklonjene.

*Poleg arhiva KGBL so prispevek pomagali oblikovati sodelavci KGBL. Za njihovo prijazno pomoč se avtorja na tem mestu iskreno zahvaljujeta.*