

DRUŽABNO DRUŽBENO IN JUŽNOSLOVANSKI VEČER

Pred leti smo v Drami preuredili stari foyer in nastala je Drama Kavarna. Takrat smo začeli tudi z novo programsko platformo, ki pod naslovom Družabno Družbeno združuje pogovore, delavnice, manjše koncerte in predavanja. Program pomeni predvsem širjenje tematskih obzorij in zanimanj našega rednega programa. Dogodkov, ki se tako ali drugače navezujejo na naš repertoar, je bilo v tem času res veliko in večina se jih je zgodila prav v Drama Kavarni. Pred dvema letoma se je naboru vsebin priključil še Južnoslovanski večer. Maja Kovač in Sašo Puljarevič, študenta ljubljanske Filozofske fakultete, sta predstavila svoje zanimanje za umetnike, ki so povezani z njunim študijskim programom, in zamisel o pogovorih z njimi v prostoru Drama Kavarne smo sprejeli z navdušenjem. Pogovori z umetniki, pesniki, pisatelji, gledališkimi kolegi z južnoslovanskim umetniškim

izhodiščem, so pomembno dopolnilo našemu programu. Besedo južnoslovansko uporabljam zato, da se izognem besedi jugoslovansko, ker menim, da je ta kulturni bazen mnogo širši od okvirov bivše skupne države. In ta kulturni bazen še vedno obstaja.

Pogovori, v sklopu cikla, poimenovanega Južnoslovanski večer, odpirajo nove poglede na delo umetnikov in kolegov, hkrati pa tudi na okolje, ki nam je še do nedavnega bilo blizu in imamo v resnici le še občutek, da ga poznamo. Mnogi avtorji, katerih dela uprizarjamo, prihajajo od tam, mnogi režiserji, mnogi igralci, tudi drugi gledališki sopotniki in prav gotovo bodo zmeraj del našega posebnega interesa, kajti svojega izhodišča in globoke povezave z južnoslovanskim kulturnim bazenom ne moremo zanikati. Ivica Buljan, Aleksandar Popovski, Ivana Djilas, Igor Vuk Torbica, Marjan Nećak, Rumena Bužarovska, Milena Marković, Maja Pelević, Goran Vojnović, Nebojša Pop Tasić ter še mnogi drugi so del našega gledališkega sveta in veseli nas, da nekateri od njih z nami na Južnoslovanskih večerih delijo svoje izkušnje in vizije.

Igor Samobor,
ravnatelj SNG Drama Ljubljana