

Uvodne besede

Razlog, da lahko v roki držimo knjigo *Umetnost med prakso in teorijo, Teoretski pogledi na umetnost na pragu tretjega tisočletja*, je prav v zadnjih letih angažirano delo in umetniško raziskovanje članic in članov Katedre za teoretične vede Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Zavedanje, da je sobivanje s sorodnimi področji umetnosti in znanosti na Univerzi v Ljubljani prednost, ki kljub pomanjkanju fizičnega prostora za pedagoško in raziskovalno delo akademij ni omejeno, je prineslo pomembne mejnike: med drugim pridobitev raziskovalnega projekta na ARRS, uvedbo znanstvenega doktorskega študija za področje likovnih ved in organizacijo znanstvene konference *Transformacije v teoriji, Aktualne raziskave*, ki se je odvila pred letom dni, natančneje septembra 2020 v Kopru.

Cilja konference sta bila pravzaprav dva: vzpostaviti diskusijo in refleksijo med različnimi strokovnimi področji umetnosti oz. natančneje na raziskovalnih področjih umetniških akademij Univerze v Ljubljani ter na ta način še tesneje povezati kolege raziskovalce z Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ter Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Konferenca se je torej ponudila kot edinstvena priložnost za vpogled v delo raziskovalk in raziskovalcev na umetniškem, oblikovalskem in scenskem področju. Najnovejše teoretične raziskave, predstavljene v knjigi, tako na enem mestu odpirajo raznovrstnost pogledov in refleksij, kar bo nedvomno prispevalo k poglobljanju raziskovalnega dela in še tesnejšemu povezovanju med strokami.

Pred nami je enajst teoretskih prispevkov o raziskavah s področja umetnostne zgodovine, likovne teorije, estetike, umetnostne teorije, teorije in zgodovine oblikovanja, teorije in zgodovine konservatorstva-restavradorstva, scenske in vizualne umetnosti, ki so premišljeno razvrščeni v tri področja: estetika, likovne vede in teatrologija.

Pobudnica celotnega projekta je Katedra za teoretične vede Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, ki je povabila k sodelovanju kolege z Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter sodelujoče predavateljce z Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Vsem zaslužnim za izid publikacije se zahvaljujem in jim čestitam, še posebej se zahvaljujem kolegici Nadji Zgonik za povabilo k zapisu uvodnih besed.

Bralca vabim, da pozorno prebere teoretske poglede naših raziskovalk in raziskovalcev na umetnostno realnost na pragu tretjega tisočletja ter se z njo поблиže sooči.

IZR. PROF. MAG. LUCIJA MOČNIK RAMOVŠ
dekanja UL ALUO