

Mes Théâtreux (1984-2004), croquis dramaturgique

Boštjan Zupančič

Mes Théâtreux :

1. 1985, Obaldia, *Classe terminale* : **Yves**
2. 1986, Prévert, *Le Pauvre lion* : **le gardien** ; Tardieu, *Les Amants du métro* : **voyageur**
3. 1987, Molière, *La Jalousie du Barbouillé* : **le Barbouillé**
4. 1988, Anouilh, *Le Boulanger, la boulangère et le petit mitron* : **Adolphe/Louis XVI**
5. 1989, Ribes, *Pièces détachées* : **naufragé ; soldat**
6. 1990, Molière, *Dom Juan* : **Sganarelle**
7. 1991, Vian, *Tête de méduse* : **mise en scène, Charles**
8. 1993, Jarry, *Ubu roi* : **Père Ubu**
9. 1995, Genet, *Le Balcon* : **Général**
10. 1996, Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : **Covielle**
11. 1997, Marivaux, *La Dispute* : **le Prince**
12. 2004, Maeterlinck, *La Princesse Maleine* : **le Roi Hjalmar**

Éléments dramatiques :

- De gardien de zoo à roi de Hollande.
- Il y a 40 ans ?! 20 ans (?!) et 12 spectacles.
- C'est loin, tout ça...
- Pourquoi ? – Le français, mon amour ; le théâtre, mon amour...
- Joséphine
- Le printemps à Ljubljana sent le théâtre.
- Jasna
- D'octobre à avril : répétitions, répétitions, répétitions... Fin avril : la première !
- Elza
- Répétitions au Centre culturel français (à présent un resto asiatique)
- Noël
- Trouver des sponsors (autrefois, c'était possible)
- Ruli
- Cankarjev dom, Théâtre de marionnettes, Théâtre Šentjakobsko, Théâtre Mala Drama
- Parfois une seule ou deux représentations, d'autres années voyages en Yougoslavie, en Slovénie, en Europe (j'ai raté le Maroc).
- Koper, Ptuj, Zagreb, Belgrade, Sarajevo, Skopje, Klagenfurt, Graz, Trieste, Paris, Grenoble, Strasbourg, Édimbourg, Mayence, Cracovie... (On a joué où encore ?)
- Miha
- Avec la Renault 4 de Ruli à Piran, baignade en mer puis spectacle à Koper
- 1986 : quelques jours après la catastrophe de Tchernobyl, des cerises (radioactives ?) sur scène pendant la représentation.
- Édimbourg : explosion de gaz dans la rue à côté du théâtre juste avant notre arrivée ; trois soirées avec 15 spectateurs par spectacle ; de retour à Londres en train, plein de supporters écossais qui voyagent à Paris pour un match de foot, drôle d'expérience.
- En train de nuit pour Belgrade, en camionnette à Paris, en voiture à Cracovie
- Skopje : on se maquille dans un escalier avec un bout de miroir cassé.

- Mayence : festival de théâtre étudiant francophone ; Jo est tendue, la veille de la représentation, les étudiants - puérils (*cf. ci-dessous*) - font le mur pour visiter leurs collègues de Fribourg dans un dortoir voisin ; plusieurs salves d'applaudissements prolongent la représentation d'un quart d'heure.
- Concours d'entrée à l'Académie d'art dramatique
- Boštjan, où est ton couteau suisse ?
- Borštnikovo srečanje [*Festival de théâtre de Maribor*] (1995)
- Paris : Centre Wallonie-Bruxelles, rue Quincampoix tout près de Beaubourg
- Tango avec Agata
- Sarajevo : sur scène où moins de deux ans plus tard, pendant la guerre, Susan Sontag montera *En attendant Godot*.
- Dédoublement : je suis sur scène et je déclame mon texte... et je me regarde du dessus... « Mince ! Ne te plante pas maintenant ! »
- Côté cour ou côté jardin ?!?
- « Je te connais comme si je t'avais fait »
- « Cela dépend du point de vue où on se place »
- « Ma sale est brosse » (sic !)
- « FRAPPER des mains... HAUSSER le bras... LEVER les yeux au ciel... BAISSER la tête... REMUER les pieds... aller à DROITE... à GAUCHE... en AVANT... en ARRIÈRE... TOURNER... »
- « Merdre ! »
- Qui on connaît dans les médias ?
- *La Pratique de la culture du récit ; L'Anouilh étudiantin; Građanin plemić u Gavelli; Les étudiants de langue française sur scène ; Ubu roi ou la petite révolution sur la grande scène du Théâtre de marionnettes ; Les Ambassadeurs avec Ubu roi ; En français par excellence ; Les Dieux ne se divertissent pas plus mal ; Un beau spectacle ; Les clowns clownesques clownent ; Quand le département de langue française se fait connaître par des spectacles de théâtre ; Six pièces légères ; Deux représentations en français ; Trois fois en langue originale ; Un Molière slovène en français ; Voilà la grâce de Dieu bien appliquée ; Le Bourgeois gentilhomme dans un français noble ; Il Borghese gentiluomo in originale ; Vices et vertus, tout est égal entre les deux sexes.*

- « Quand est-ce que tu finiras par apprendre ton texte ? »
- « Où on va après la première ? »
- « ... le comportement lamentable de certains étudiants irresponsables qui se croient adultes (...) alors que ce ne sont en fait que des adolescents attardés... »
- « Épargnez-nous vos histoires d'Indonésie ! »
- « Vous avez vraiment besoin de ce théâtre ? »
- « C'est cruel comment ce désir invisible nous met à nu. »
- « Si tu n'écris rien, il ne restera qu'une boîte dans le grenier. »
- « Nous allons déjeuner : y aura-t-il de la salade ? Je voudrais un peu de salade. »

Texte en français : Boštjan Zupančič