

Katalog predmetov z razstave *Kanček Daljnega vzhoda: predmeti iz Vzhodne Azije v zbirkah pomorščakov*

Berthold, Joseph



Vaza z motivi vrta in cvetic, porcelan, barvni emajli, v: 54 cm, zr: 23 cm, Japonska, obdobje Edo (1603–1867), pozno 19. stoletje (zapuščina Josepha Bertholda, hrani Mojca Štajner, foto Sara Glavina).



Pladenj s petimi učenjaki pod cvetočo slivo, les, *papier-mâché*, lak, kost, biserna matica, d: 68,5 cm, š: 51 cm, Japonska, obdobje Edo (1603–1867), pozno 19. stoletje (zapuščina Josepha Bertholda, hrani Mojca Štajner, foto Sara Glavina).

Čepregi, Karl



Album fotografij s potovanj na tovornih ladjah Jugoslavenskega Lloydja Karla Čepregija, usnje, papir, d: 37,3 cm, v: 28,2 cm, š: 3 cm, Kitajska, pozna 30. leta 20. stoletja (zapuščina Karla Čepregija, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Bogdana Marinac).

Dolenc, Anton



Steklenička za njuhanec, steklo, v: 5,3 cm, š: 3,4 cm, g: 0,9 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Steklenička za njuhanec, steklo, v: 6,5 cm, š: 3,5 cm, g: 1 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Steklenička za njuhanec, steklo, v: 6 cm; š: 5 cm, g: 1,8 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



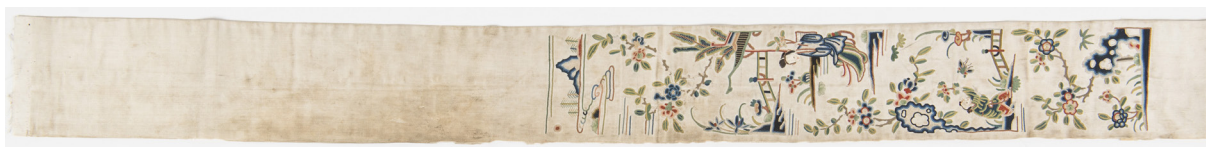
Ključavnica, medenina, d: 6 cm, š: 2,5 cm, g: 1 cm, Kitajska, pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Dvonivojska skrinjica, les, *papier-mâché*, lak, biserna matiča, d: 28,8 cm, š: 11,9 cm, v: 7,6 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), začetek 20. stoletja (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



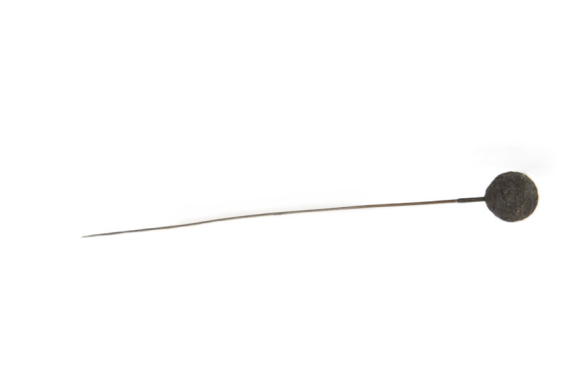
Vezenina za rokav oblačila, vezena svila, d: 81 cm, š: 7 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Vezenina za rokav oblačila, vezena svila, d: 94 cm, š: 10 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Naglavna okrasna igla *zan*, kovina, d: 23 cm, zr: 2,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Naglavna okrasna igla *zan*, kovina, d: 32,5 cm, zr: 2,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Mandarinski klobučni gumb, kovina, v: 5,5 cm, š: 3 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Mandarinski klobučni gumb, kovina in steklo, v: 6,3 cm; š: 2,8 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Mandarinski klobučni gumb, kovina in steklo, v: 6 cm; š: 3 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Mandarinski klobučni gumb, kovina in steklo, v: 6 cm; š: 3 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Mandarinski klobučni gumb, kovina in steklo, v: 6 cm; š: 3,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Mandarinski klobučni gumb, kovina in steklo, v: 6 cm; š: 3,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Dolenca, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Kozuka z motivom meniha in žerjava, kovina (zlitina), pozlata, d: 10,5 cm, v: 1,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 1909–1910 (zapuščina Antona Dolenca, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Kozuka z motivom konja in češnjevega cveta, kovina (zlitina), pozlata, d: 10,5 cm, v: 1,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 1909–1910 (zapuščina Antona Dolenca, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Haus, Anton



Paravan z motivi rož, ptic in rastlin, vezenina na svili, tuš in svetle barve na svili, v: 170 cm, š: 55 cm, Japonska, obdobje Edo (1603–1867), 19. stoletje (zapuščina Antona Hausa, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Zložljiva pahljača ōgi, bambus, papir, zložena: d (zložena): 22,3 cm, š (zložena): 1 cm, d (razprta): 22,3 cm, š (razprta): 40 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Antona Hausa, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Koršič, Ivan



Album razglednic s potovanj v Vzhodno Azijo, les, lak *urushi*, biserna matica, slonovina, svila, papir, d: 36 cm, v: 27 cm, g: 8 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), Evropa, Azija, Afrika, začetek 20. stoletja (zapuščina Ivana Koršiča, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk in Sara Glavina).

Kristan, Viktor



Podstavna mizica, les, v: 84,5 cm, d: 44 cm, š: 34,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Viktorja Kristana, hrani Martin Kristan, foto Sara Glavina).



Skodelica, porcelan, barvni emajli in pozlata, v: 5 cm, 2r: 10 cm, š z ročajema: 11 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Viktorja Kristana, hrani Martin Kristan, foto Sara Glavina).



Krožniček za skodelico, porcelan, barvni emajli in pozlata, v: 2 cm, zr: 13,7 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Viktorja Kristana, hrani Martin Kristan, foto Snježana Karina).



Večji krožniček, porcelan, barvni emajli in pozlata, v: 2 cm, zr: 18,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Viktorja Kristana, hrani Martin Kristan, foto Sara Glavina).



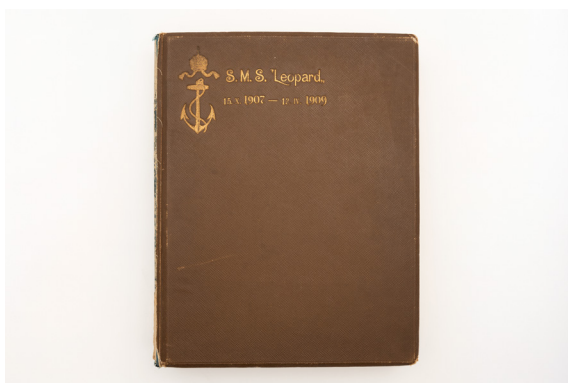
Čajnik, porcelan, barvni emajli in pozlata, v: 19 cm, zr: 13 cm, š z ročajem in dulcem: 21 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Viktorja Kristana, hrani Martin Kristan, foto Sara Glavina).



Sladkornica, porcelan, barvni emajli in pozlata, v: 17 cm, zr: 11 cm, š z ročajema: 15 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Viktorja Kristana, hrani Martin Kristan, foto Sara Glavina).



Album razglednic s potovanja v Vzhodno Azijo Viktorja Kristana, papir, karton, tekstil, v: 38 cm, š: 27 cm, g: 4 cm, Azija, Evropa, zgodnje 20. stoletje, 1907–1909 (zapuščina Viktorja Kristana, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Album fotografij s potovanja v Vzhodno Azijo Viktorja Kristana, papir, karton, tekstil, v: 32 cm, š: 26 cm, g: 5 cm, Azija, Evropa, zgodnje 20. stoletje, 1907–1909 (zapuščina Viktorja Kristana, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Križman, Karol



Spominska vezenina Karola Križmana, vezena svila, v: 62 cm, š: 52 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), zgodnje 20. stoletje, 1905–1907 (zapuščina Karola Križmana, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

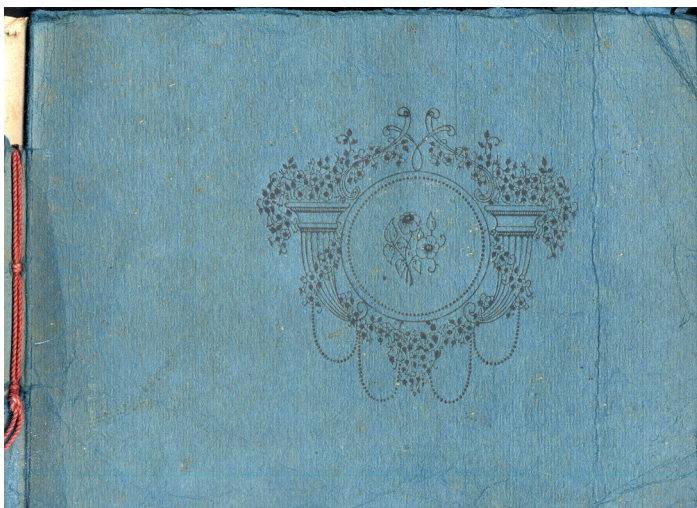


Vezenina ladja Kaiser Franz Joseph I. v neurju, vezena svila, d: 60 cm, v: 50 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), zgodnje 20. stoletje, 1905–1908 (zapuščina Karola Križmana, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Lešnik, Ivan



Album razglednic s potovanja v Vzhodno Azijo Ivana Lešnika, karton, papir, š: 23 cm, v: 36 cm, Azija, Evropa, 1913–1920 (zapuščina Ivana Lešnika, hrani Milivoj Lešnik, foto Igor Presl).



Album fotografij s potovanja v Vzhodno Azijo Ivana Lešnika, karton, papir, š: 31 cm, v: 22 cm, Japonska, Kitajska, 1913–1920 (zapuščina Ivana Lešnika, hrani Milivoj Lešnik, foto Igor Presl).



Emblem za majico Športnega društva Aonogahara Ivana Lešnika, v: 8,5 cm, š: 7,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 1916 (zbirka Ivana Lešnika, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran).



Delci granat iz spopada med Japonsko in Nemčijo leta 1914 v Qingdau na Kitajskem, 5 kosov, železo, d: 5 cm, š: 1 cm; d: 2 cm, š: 1,5 cm; d: 3 cm, š: 1,5 cm; d: 3 cm, š: 1,5 cm; d: 3 cm, š: 1,5 cm, Japonska, 1914 (zbirka Ivana Lešnika, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran).

Lipovž, Anton



Album razglednic Antona Lipovža, karton, papir, d: 4,7 cm, š: 20, v: 34,7 cm, Evropa, Azija, 1900–1950 (zapuščina Antona Lipovža, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Album fotografij Antona Lipovža, karton, papir, d: 2,5 cm, v: 18,2 cm, š: 33,1 cm, Evropa, Azija, 1900–1950 (zapuščina Antona Lipovža, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Mayer, Dušan



Album fotografij in razglednic iz Japonske, zahodne Amerike in Durbana, usnje, papir, d: 37 cm, v: 27 cm, g: 4 cm, Azija, Amerika in Afrika, 30. leta 20. stoletja (zapuščina Dušana Mayerja, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Skrinja s pokrovom, rezljan les in kovina, v: 50,5 cm, š: 95,5 cm, g: 46 cm, Japonska ali Kitajska, 20. stoletje, 1957 (zapuščina Dušana Mayerja, Vila Mayer, Šoštanj, foto Sara Glavina).

Pegan, Andrej

Avstro-ogrška lahka križarka Zenta, avtor Miato Iguči (?), olje na platnu, d: 55 cm, v: 42 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), začetek 20. stoletja (zapuščina Andreja Pegana, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Petener, družina

Slika torpedne križarke Kaiserin Elisabeth, avtor Miato Iguči (?), olje na svili, d: 50 cm, v: 37 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), začetek 20. stoletja (zapuščina družine Petener, Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Pivec, Rupert

Fiksna pahljača *uchiwa*, les, vezena svila, v: 37 cm, š: 23 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), zadnja četrtina 19. stoletja (zapuščina Ruperta Pivca, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).





Vrtnični stol, les, v: 83 cm, š: 59 cm, g: 46 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 18. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Blaž Verbič).



Strešnik v podobi nesmrtnika na feniksu, keramika, barvna glazura, v: 28 cm, š: 28 cm, g: 10 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912) (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Gai Qi (?) (1774–1829), album slik, barve na svili, tehnika gongbi, v: 33 cm, š: 25; g: 3 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), verjetno kopije iz 19. stoletja (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Blaž Verbič).



Golobja piščal, buča, bambus, les, v: 5,5 cm, 2r: 6 cm, Kitajska, dinastija Qing, 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Golobja piščal, bambus, v: 6,3 cm, š: 5 cm, d: 2,3 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Golobja piščal, buča, bambus, temnordeči lak, v: 6,3 cm, š: 6 cm, g: 3,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Gorilnik za opij, medenina, v: 16,3 cm, 2r: 8,2 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Pipa za kajenje opija, bambus, žad, baker, beli ahat (?), d: 63,5 cm, š: 9 cm. 2r: 3 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Posodica za opij, slonovina, v: 5,3 cm, š: 4,5 cm, g: 1,9 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Posoda za pepel in ogorke, medenina, v: 5,3 cm, š: 15,5 cm, g: 5,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (Skuškova zbirka, Slovenski etnografski muzej, foto Sara Glavina).



Čajnik, porcelan, nadglazurni barvni emajli, v: 18 cm, zr: 10 cm, š z dulcem: 14 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Jožefa Spetiča, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Sladkornica, porcelan, nadglazurni barvni emajli, v: 11,3, zr: 9,8, š z ročajema: 14,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Jožefa Spetiča, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Skodelica, porcelan, nadglazurni barvni emajli, zr: 10 cm, š z ročajem: 14 cm, v: 13 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Jožefa Spetiča, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Krožniček (2 kosa), porcelan, nadglazurni barvni emajli, zr: 13,8 cm, v: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Jožefa Spetiča, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Tepina, Alojz



Vaza na podstavku, medenina, les, v (brez podstavka): 25 cm, v (s podstavkom): 29,5 cm, 2r: 13 cm, Japonska ali Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Sara Glavina).



Kipec božanstva Shouxing, les, rezbarija z vdelenimi srebrnimi trakovi, v: 39 cm, š: 14 cm, g: 14 cm, Kitajska, pozna dinastija Qing, prvo desetletje 20. stoletja (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Jani Turk).



Kipec božanstva Shouxing, les, rezbarija z vdelenimi srebrnimi trakovi, v: 39 cm, š: 14 cm, g: 13 cm, Kitajska, pozna dinastija Qing, prvo desetletje 20. stoletja (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Jani Turk).



Posodica kashiki z motiviko krizanteme, les, rdeč in črn lak, v: 8 cm, 2r: 18 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), konec 19. ali začetek 20. stoletja (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Jani Turk, 2023).



Krožniček, porcelan, barvni nadglazurni emajli, pozlata, v: 2 cm, 2r: 12,1 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Snježana Karinja).



Skodelica, porcelan, barvni nadglazurni emajli, pozlata, v: 6 cm, zr: 7 cm, š z ročajem: 9,3 cm Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Sara Glavina).



Sladkornica, porcelan, barvni nadglazurni emajli, pozlata, v: 15 cm, zr: 10 cm, š z ročajema: 15 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Sara Glavina).



Čajnik, porcelan, barvni nadglazurni emajli, pozlata, v: 18 cm, zr: 12 cm, š z ročajem in dulcem: 21 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Alojza Tepine, hrani Peter Keršič, foto Sara Glavina).

Ukmar, Anton



Vaza, keramika, reliefna dekoracija, nadglazurni barvni emajli in pozlata, v: 38 cm, zr: 17 cm, Japonska, 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Pladenj, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, d: 35 cm, š: 27 cm, v: 2 cm, Japonska, 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Levo: ročka za mleko, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, v: 9,5 cm, 2r: 5 cm, š z ročajem in dulcem: 8 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).

Sredina: sladkornica, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, v: 10,5, 2r: 8 cm, š z ročajema: 12 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).

Desno: čajnik, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, v: 14,5 cm, 2r: 10 cm, š z ročajem in dulcem: 15 cm, Japonska, 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Skodelica, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, v: 6,3 cm, 2r: 8,5 cm, š z ročajem: 10 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Krožniček, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, 2r: 12,5 cm, v: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Skledica, porcelan, nadglazurni barvni emajli, 2r: 15,5 cm, v: 7,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Vazica, porcelan, nadglazurni barvni emajli, v: 9 cm, zr: 5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. ali 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Kelih, medenina, pozlata, reliefno okrasje, v: 10 cm, zr: 6 cm, Japonska ali Kitajska, 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Posoda za shranjevanje čaja s pokrovom, les s poslikavo, v: 6,5, zr: 8,8 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Krožnik, medenina, pozlata, reliefno okrasje, zr: 18,3 cm, v: 1,5 cm, Japonska ali Kitajska, 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Slika japonskega templja, olje na les, d: 68 cm, v: 51 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Slika orla na slivi, les, lak urushi, biserna matica, slonovina, d: 74 cm, v: 49,7 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), začetek 20. stoletja (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).



Slika orla na veji, les, lak urushi, biserna matica, slonovina, d: 74 cm, v: 50 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), začetek 20. stoletja (zapuščina Antona Ukmarja, PMSMP, foto Sara Glavina).

Vilfan, Fran



Čajnik z motivom gosi, porcelan, nadglazurni barvni emajli, pozlata, v: 13 cm, 2r: 9 cm, š z ročajem in dulcem: 14 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Krožniček z motivom gosi, porcelan, nadglazurni barvni emajli, pozlata, 2r: 13,5 cm, v: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Skodelica z motivi krajine in ptic, porcelan, nadglazurni barvni emajli, v: 5 cm, 2r: 9,3 cm, š r ročajem: 11 cm, Yokohama, Japonska, obdobje Meiji, pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Krožniček z motivi krajine in ptic, porcelan, nadglazurni barvni emajli, 2r: 13 cm, v: 1,7 cm, Yokohama, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Krožniček z motivi krajine in ptic, porcelan, nadglazurni barvni emajli, 2r: 13 cm, v: 1,7 cm, Yokohama, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Lesena sprehajalna palica s srebrnim ročajem, les, kovina, d: 93 cm, 2r: 3,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), konec 19. stoletja (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk in Igor Presl).



Pladenj s kitajskimi motivi in simboli sreče, les, intarzija biserne matice, d: 62,5 cm, š: 41 cm, v: 1,5 cm, Kitajska ali Indokina (Vietnam), konec 19. stoletja (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Skodelica, porcelan, nadglazurni barvni emajli in pozlata, š: 6 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Sladkornica, porcelan, nadglazurni barvni emajli, pozlata, v: 9 cm, 2r: cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Lonček za čopiče, kovina, barvni emajli, v: 9 cm, 2r: 7,5 cm, Japonska, obdobje Edo (1603–1867) ali Meiji (1868–1912) (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Čajnik, kovina, emajl cloisonné, v: 7 cm, 2r: 7 cm, š z točajem in dulcem: 11,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), zgodnje 20. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Netsuke v podobi boga Jurōjina z dolgo brado in zvikom modrosti, les, v: 5,5 cm, š: 3,5 cm, g: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Netsuke v podobi demona onija, preoblečenega v budističnega meniha, slonovina, v: 5,5 cm, š: 4,7 cm, g: 2,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Netsuke v podobi boga Hoteija, slonovina, v: 5,8 cm, š: 4 cm, d: 2,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Netsuke v podobi kitajskih budističnih menihov Kanzan in Jittoku, les, v: 5,5 cm, š: 3,5 cm, g: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Netsuke v podobi Bude, slonovina, v: 4,5 cm, š: 3,5 cm, g: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Netsuke kot opica, oblečena v kimono, slonovina, v: 5,5 cm, š: 3,5 cm, g: 2 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Nožič za odpiranje pisem, slonovina, d: 27 cm, š: 4 cm, Vzhodna Azija, pozno 19. stoletje, okoli leta 1890 (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Škatlica za črnilo, medenina, gravura, v: 2,5 cm, d: 5,5 cm, š: 5,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Kamen za pridobivanje črnila, kamen, d: 22,5 cm, š: 15 cm, v: 2,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Kipec leva, medenina, v: 7 cm, d: 9 cm, š: 4,5 cm, Kitajska, pozna dinastija Qing (1644–1912), konec 19. stoletja (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Buda Amitāyus, medenina, lak, vstavljeni kamni, v: 23 cm, d: 17 cm, š: 11 cm, Kitajska, Tibet ali Mongolija, pozna dinastija Qing (1644–1912), konec 19. stoletja (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Vaza v obliki obredne posode *gu*, kovina, dekoracija z barvnimi emajli v tehniki *cloisenné*, v: 39,5 cm, š: 14 cm, g: 14,5 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči, foto Jani Turk).



Stojalo z vezeno, les, vezena na svili, v: 117 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 19. stoletje (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči).



Risba s pesmima v okvirju v obliki vrat torii oziroma oboka pri vhodu v šintoistično svetišče, les, papir, v: 27 cm, š: 27,5 cm, d: 5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), konec 19. stoletja ali začetek 20. stoletja (zapuščina Frana Vilfana, hranijo dediči).

Voje, Leopold



Spominska vezenina Leopolda Vojeta, vezena svila, v: 56 cm, š: 49 cm, Japonska, zgodnje 20. stoletje, 1916 (zapuščina Leopolda Vojeta, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Igor Presl).

Zevnik, Karl

Album razglednic Karla Zevnika s potovanja z ladjo Leopard 1907–1909, les, biserna matica, slo-novina, poslikana svila, papir, d: 36 cm, š: 27,5 cm, v: 7,5 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), začetek 20. stoletja (zapuščina Karla Zevnika, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Sara Glavina).



Frančiškanski samostan Piran



Vaza, poslikana keramika, reliefna dekoracija, v: 48 cm, zr: 30 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (Frančiškanski samostan Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Vaza, poslikana keramika, reliefna dekoracija, v: 48 cm, zr: 30 cm, Japonska, obdobje Meiji (1868–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (Frančiškanski samostan Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Vaza, barvana keramika, v: 81,5 cm, š: 43 cm, zr: 30 cm, Japonska, zgodnje 20. stoletje (Frančiškanski samostan Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Vaza, barvana keramika, v: 81 cm, š: 43 cm, zr: 30 cm, Japonska, zgodnje 20. stoletje (Frančiškanski samostan Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Grašič, Anton



Kompas, les in kovina, 2r: 5,5 cm, v (s pokrovom): 2,3 cm, Kitajska, 19. ali začetek 20. stoletja (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran).

Neznana provenienca



Kovanec (20 cash), baker, 2r: 3,3 cm, d: 0,14 cm, Wuchang, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), 1906 (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran).



Kovanec (20 cash), baker, 2r: 3,25 cm, d: 0,2 cm, Wuchang, Kitajska, obdobje Republike (1912–1949), 1917 (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran).



Kovanec (20 cash), baker, 2r: 3,2 cm, d: 0,2 cm, Wuchang, Kitajska, obdobje Republike (1912–1949), 1917 (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran).



Vezenina, vezena svila, d: 220 cm, v: 180 cm, Japonska, 19. ali 20. stoletje (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Pokrajinski muzej Ptuj Ormož).



Lok, bambus, ratan in lepilo, v: 215 cm, š: 3 cm, g: 2 cm, Japonska, obdobje Edo (1603–1868), 1810 (Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).

Splošna plovba d. o. o., Portorož



Srebrni tolkač, kovina, les, steklo, v: 19 cm, d: 23 cm, š: 16,5 cm, Japonska, 20. stoletje (Zbirka Splošne plovbe, Splošna plovba d. o. o. Portorož, foto Sara Glavina).



Ladijski model na podstavku, les, slonovina, d: 42,5 cm, v: 25 cm, š: 6,5 cm, Hongkong, 50. ali 60. leta 20. stoletja (Zbirka Splošne plovbe, Splošna plovba d. o. o. Portorož, foto Sara Glavina).



Lutka Japonke Maiko z majhnim ročnim bobnom taiko, porcelan, tekstil, v: 37 cm, š: 18,5 cm, g: 14 cm, Japonska, 50. ali 60. leta 20. stoletja (Zbirka Splošne plovbe, Splošna plovba d. o. o. Portorož, foto Sara Glavina).



Slika z motivom bele ptice, neznan slikar, slika na svilo, d: 40,5 cm, v: 31,5 cm, Japonska, 20. stoletje (Zbirka Splošne plovbe, Splošna plovba d. o. o. Portorož, foto Sara Glavina).

Stanovanjski urad Piran



Kipec božanstva Luxing, les, v: 59 cm, š: 20 cm, g: 14 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (Stanovanjski urad Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).



Kipec božanstva Luxing, les, v: 58 cm, š: 20 cm, g: 13 cm, Kitajska, dinastija Qing (1644–1912), pozno 19. ali zgodnje 20. stoletje (Stanovanjski urad Piran, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, foto Jani Turk).