

AVTORJI/AUTORI

Katarina BOGUNOVIĆ-HOČEVAR je docentka na oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer tudi poučuje. Leta 2009 je na istem oddelku doktorirala s temo *Odmevi evropskih tendenc v ustvarjalnosti Janka Ravnika*. Njeno področje raziskovanja je zgodovina glasbe 19. in prve polovice 20. stoletja, zgodovina slovenske glasbe, teorija in estetika glasbe. Znanstvene članke objavlja v domačih in tujih revijah. Bila je urednica strokovnih in sourednica znanstvene publikacije ter avtorica razstave o Dragotinu Cvetku. Leta 2009 je prejela priznanje za nadpovprečno uspešno pedagoško delo Študentskega sveta Filozofske fakultete v Ljubljani. Prav tako je publicistično aktivna; sodelovala je z vsemi najpomembnejšimi domačimi glasbenimi ustanovami, za program Ars Radio Televizija Slovenija pa je pripravila več ciklov glasbenih oddaj.

E-pošta: Katarina.BogunovicHocevar@ff.uni-lj.si

Ivana ILIĆ je nastavnik stručnog predmeta na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Diplomске i magistarske studije završila je na Odseku za muzikologiju istog fakulteta, gde je i prijavila doktorsku disertaciju *Epistemologija savremene muzičke analize*. Autorka je knjige *Fatalna žena. Reprerentacije roda na operskoj sceni* (Beograd, 2007) i korednica nekoliko publikacija. Njena interesovanja obuhvataju istoriju i epistemologiju muzičke teorije i analize u Srbiji, aspekte muzičke forme, kao i muzičke institucije i kulturalnu politiku u Srbiji. Takođe je pisala o muzici i rodnim studijama i o srpskoj savremenoj muzici.

E-pošta: ivanastm@ptt.rs

Tatjana MARKOVIĆ, muzikološkinja, vanredni profesor na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, predaje i na Univerzitetu za muziku i izvodjačke umetnosti u Beču, predavala na univerzitetima u Gracu i Ljubljani i bila gostujući predavač na Texas State University i New York University. Vodila je više međunarodnih projekata, od kojih je poslednji postdoktorski *Opera and the idea of self-representation in Southeast Europe* (2010–2014, Austrijska akademija nauka, Beč). Urednica prve kritičke edicije novootrivenih scenskih dela Josepha Friebertha (Don Juan Archiv Wien), urednica serije knjiga *Southeast European Studies: Theatre, Music, Art, Culture* (Beč), časopisa *TheMA – Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts* (Beč, od 2015), član uredjivačkog

odbora Glasbeno-pedagoškog zbornika (Ljubljana). Šef je studijske grupe Music and Cultural Studies pri Medjunarodnom muzikološkom društvu. Publikovala radove o muzici od 18. do 21. veka (nemačka i ruska scenska muzika 18. veka, muzika i muzička istoriografija Balkana, ruska muzika 20. veka). Knjige: *Transfiguracije srpskog romantizma: Muzika u kontekstu studija kulture* (2005), *Istorijske i analitičko-teorijske koordinate stila u muzici* (2009), *Galina Ivanovna Ustovl'skaja – Komponieren als Obsession sa Andreasom Holzerom* (2013), urednik brojnih publikacija, autor studija prezentovanih i publikovanih u evropskim zemljama, u Kini, na Tajvanu, u SAD i Kanadi.

E-pošta: markovic@mdw.ac.at

Vesna MIKIĆ (1967, Beograd), muzikolog, redovni profesor na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Predaje savremenu opštu i nacionalnu istoriju muzike, kao i teorije i žanrove popularne muzike na svim nivoima studija. Vodi i kurseve Teorija popularne umetnosti i kulture, Nove teorije umetnosti novih medija i Umetnost i politika na Interdisciplinarnim doktorskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu. Zamenik je glavnog i odgovornog urednika *Internacionalnog časopisa za muziku Novi Zvuk*. Inicirala je osnivanje Centra za istraživanje popularne muzike (Beograd, 2013). Primarno je posvećena ispitivanju mogućih kulturoloških kontekstualizacija i interpretacija savremene muzičke produkcije i recepcije muzike. Autorka je knjiga *Muzika u tehno kulturi* (Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2004) i *Lica srpske muzike: neoklasicizam* (Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2009), kao i brojnih studija i članaka u časopisima i tematskim zbornicima sa međunarodnih i nacionalnih naučnih skupova. Aktivna je i kao prevodilac stručne literature sa engleskog jezika.

E-pošta: mikic@eunet.rs

Milan MILOJKOVIĆ je završio studije muzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Trenutno je na trećoj godini doktorskih studija. Do sada je objavio više radova u različitim izdanjima, kao što su zbornici studentskih radova *Od Platona do Džona Zorna, Likovi i lica muzike* i *Muzikološke perspektive*, međunarodni časopis za muziku *Novi zvuk*, zbornik radova *Copy, Paste, Mine, Yours* (Beč), časopis *Treći program*, Zbornik radova posvećen Nikoli Hercigonji, zborniku radova *Musical Romania and the Neighboring cultures*, Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku itd. Krajem 2010. godine, objavio je studiju o muzici Maksa Regera pod nazivom *Sempre con tutta*

forza, a 2013. godine i studiju *Analiza jezika napisa o muzici (Srbija u Jugoslaviji 1946–1975)*. Učestvovao je na simpozijumima kao što su *Copy, Paste, Mine, Yours* (Beč), *Music and paper, music and screen* (Beograd), *Dani Vlade S. Miloševića* (Banja Luka), *Umetnost i mediji* (Opatija), *The Culture of Tito's Yugolsavia* (Beč), *Bulgarian musical avantgarde* (Sofija) itd. Trenutno radi kao asistent na katerdi za muzikologiju Akademije umetnosti u Novom Sadu i jedan od muzičkih urednika na III programu Radio Beograda.

E-pošta: milanmuz@gmail.com

Gregor POMPE je na Filozofski fakulteti v Ljubljani študiral najprej primerjalno književnost in nemški jezik, potem dodatno še muzikologijo. Za svoje diplomsko delo je prejel študentsko Prešernovo nagrado Filozofske fakultete. Predava na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer je leta 2006 obranil svojo doktorsko disertacijo. Zgodovino glasbe je predaval tudi na oddelku za glasbo Pedagoške fakultete na Univerzi v Mariboru in vodil seminar na Oddelku za muzikologijo Humanistične fakultete Univerze Karla Franza v Gradcu. Kot znanstveni raziskovalec se ukvarja s sodobno glasbo, z vprašanji semantike glasbe in glasbenega gledališča. Za svoje strokovno delo je prejel Mantuanijevo priznanje Slovenskega muzikološkega društva, Filozofska fakulteta in Študentski svet FF pa sta mu podelili nagradi za uspešno pedagoško delo. Bil je predsednik Slovenskega muzikološkega društva, trenutno pa je predstojnik Oddelka za muzikologijo. Izdal je tri monografije (*Pisna podoba glasbe na Slovenskem* skupaj z J. Snojem, *Postmodernizem in semantika glasbe*, *Zveneča metafizika: skladateljski opus akademika Lojzeta Lebiča*) in učbenik (*Novi tokovi v glasbi 20. stoletja*). Dejavnen je še kot publicist, glasbeni kritik in skladatelj.

E-pošta: gregor.pompe@ff.uni-lj.si

Tjaša RIBIZEL je študirala muzikologijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer je leta 2009 diplomirala; istega leta se je zaposlila kot mlada raziskovalka na Oddelku za muzikologijo. Marca 2013 pa je uspešno zagovarjala doktorsko disertacijo z naslovom *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963*. Kot predavateljica je aktivno sodelovala na več simpozijih, med njimi so *Glasba in referenčni sistemi*, *Kultura v času druge svetovne vojne (1939–1945)*, *Življenje in delo Marijana Lipovška*, *Simpozij Peter Lipar*, Slovenski glasbeni dnevi in objavila nekaj znanstvenih člankov, na primer *Surrealizem v ustvarjalnosti Vinka Globokarja: na primeru skladbe Zlom*, *Koncertna dejavnost Festivala Ljubljana: 1953–1963*, *RTV Slovenia Symphony Orchestra's management from 1955 to 1963* ter druge.

Je članica Muzikološkega društva in društva Richard Wagner Ljubljana. Od leta 2011 kot asistentka uredništva sodeluje pri osrednji slovenski muzikološki publikaciji *Muzikološki zbornik*, ki neprekinjeno izhaja že od leta 1965 ter deluje tudi kot zborovodkinja Študentskega pevskega zbora Filozofske fakultete, že od njegove ustanovitve.

E-pošta: tjasa.ribizel@ff.uni-lj.si

Leon STEFANIJA (Ljubljana, 1970) je po Srednji glasbeni šoli v Ljubljani študiral muzikologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani, kjer je tudi diplomiral (1995), magistriral (1997) in doktoriral (2000) z disertacijo *O glasbeno novem*. Na Oddelek za muzikologijo je prišel leta 1995 in mu v letih 2008–2012 služil kot predstojnik. Raziskovalno se posveča zgodovini slovenske glasbe 20. stoletja in spoznavoslovju raziskovanja glasbe.

E-pošta: leon.stefanija@ff.uni-lj.si

Maja VASILJEVIĆ, MA muzikološkinja i sociološkinja iz Beograda, istraživač na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na Odeljenju za istoriju. Od 2003. muzički kritičar i saradnik na Drugom programu Radio Beograda (autor radio emisija *Klasiku molim* i *Kako slušati muziku?*) i saradnik školskog programa na nacionalnoj televiziji Srbije. Završila je master studije u oblasti muzikologije na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu 2007. i sociologije na Odeljenju za sociologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu 2009. Interesuje se za muziku kao deo kulturne/društvene istorije na prostoru Srbije od ranomodernog perioda do sredine 20. veka. Bavi se filmskom muzikom, vojnom muzikom, kulturnom diplomatijom, muzikom u SFRJ, aktivnošću žena u muzici, muzikom i nacizmom, muzikom u Prvom i Drugom svetskom ratu. Sekretar je nacionalnog časopisa *Limes plus* za društvene i humanističke nauke. Trenutno istražuje muzički život Beograda tokom nemačke okupacije u Drugom svetskom ratu u sklopu svoje doktorske disertacije iz sociologije, kao i muziku u Prvom svetskom ratu za potrebe višetomne monografije.

E-mail: majda2112@yahoo.com