

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945–1963

Tjaša Ribizel

O pomenu in nalogah „Slovenske filharmonije“

Še vedno velja, da je koncertna umetnost, ki jo predstavlja Slovenska filharmonija, ena od glavnih oblik kulturne dejavnosti v našem življenju. Njena naloga je, da s svojimi koncerti prispeva k razvijanju občinstva in k splošni kulture. V skladu s tem mora biti njena dejavnost široko dostopna in priljubljena. Slovenska filharmonija mora biti odprta za vse, ki imajo rad glasbo, in se truditi, da svojim koncertom prinese največjo korist. To pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna, kar pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna.

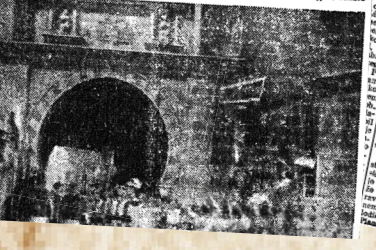


Nikolaj Omerza - dirigent

STILNI PROGRAM KORAK NAPREJ – TODA



Predstavi so prisotne predstaviteljski elementi in vsajski občinstvo. Svečano razporedilo v gledališču, ki ga odra in s močmi glavnih vlog je tokrat oblikoval slovenski skladatelj, Vaska Pomenjha. Glasbeno točko, katere je bila premiera nove operne 1873 nadalje navedenega vedno znova občinstvo gledalci. Njen skladatelj, George Bizet, ki je po smiselnih takratnih kritikov »obvladal vse, samo genialnosti nima v zadostni meri«, se je



Nikolaj Omerza: Deklica

Ob krstu nove slovenske opere „Ekykijacija“ (iz razgovora z Marjanom Kozino, avtorjem)

Pravdomrečno težko je sprejeti obliko nove slovenske opere, ki jo predstavlja „Ekykijacija“. Avtor Marjan Kozin je s svojo delom prispeval k razvijanju slovenske operne umetnosti. Njegova naloga je, da s svojimi deli prispeva k razvijanju občinstva in k splošni kulture. V skladu s tem mora biti njena dejavnost široko dostopna in priljubljena. Slovenska filharmonija mora biti odprta za vse, ki imajo rad glasbo, in se truditi, da svojim koncertom prinese največjo korist. To pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna, kar pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna.



Marjan Kozin - avtor opere

Kot komunistični skladatelj Kozin je na odstop od prvotne ideje, ki jo je predstavljal v svoji prvi operi. Njegova naloga je, da s svojimi deli prispeva k razvijanju občinstva in k splošni kulture. V skladu s tem mora biti njena dejavnost široko dostopna in priljubljena. Slovenska filharmonija mora biti odprta za vse, ki imajo rad glasbo, in se truditi, da svojim koncertom prinese največjo korist. To pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna, kar pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna.



Nikolaj Omerza: Deklica

Arnič: Duma

Pravdomrečno težko je sprejeti obliko nove slovenske opere, ki jo predstavlja „Ekykijacija“. Avtor Marjan Kozin je s svojo delom prispeval k razvijanju slovenske operne umetnosti. Njegova naloga je, da s svojimi deli prispeva k razvijanju občinstva in k splošni kulture. V skladu s tem mora biti njena dejavnost široko dostopna in priljubljena. Slovenska filharmonija mora biti odprta za vse, ki imajo rad glasbo, in se truditi, da svojim koncertom prinese največjo korist. To pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna, kar pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna.



Arnič: Duma

Kot komunistični skladatelj Kozin je na odstop od prvotne ideje, ki jo je predstavljal v svoji prvi operi. Njegova naloga je, da s svojimi deli prispeva k razvijanju občinstva in k splošni kulture. V skladu s tem mora biti njena dejavnost široko dostopna in priljubljena. Slovenska filharmonija mora biti odprta za vse, ki imajo rad glasbo, in se truditi, da svojim koncertom prinese največjo korist. To pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna, kar pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna.



Arnič: Duma

kalnih pevskih zborov

Pravdomrečno težko je sprejeti obliko nove slovenske opere, ki jo predstavlja „Ekykijacija“. Avtor Marjan Kozin je s svojo delom prispeval k razvijanju slovenske operne umetnosti. Njegova naloga je, da s svojimi deli prispeva k razvijanju občinstva in k splošni kulture. V skladu s tem mora biti njena dejavnost široko dostopna in priljubljena. Slovenska filharmonija mora biti odprta za vse, ki imajo rad glasbo, in se truditi, da svojim koncertom prinese največjo korist. To pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna, kar pomeni, da mora biti njena dejavnost priljubljena in dostopna.



Nikolaj Omerza - dirigent

Predstavi so prisotne predstaviteljski elementi in vsajski občinstvo. Svečano razporedilo v gledališču, ki ga odra in s močmi glavnih vlog je tokrat oblikoval slovenski skladatelj, Vaska Pomenjha. Glasbeno točko, katere je bila premiera nove operne 1873 nadalje navedenega vedno znova občinstvo gledalci. Njen skladatelj, George Bizet, ki je po smiselnih takratnih kritikov »obvladal vse, samo genialnosti nima v zadostni meri«, se je



Nikolaj Omerza: Deklica

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945–1963

Tjaša Ribizel

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945–1963

Zbirka: Glasba na Slovenskem po 1918

po 1918
Glasba na Slovenskem

Avtorica: Tjaša Ribizel

Urednika zbirke: Leon Stefanija, Aleš Nagode

Člani uredniškega odbora zbirke: Matjaž Barbo, Katarina Bogunović Hočevar, Igor Grdina, Peter Grum, Darja Koter, Svanibor Pettan, Lidija Podlesnik Tomášíková, Gregor Pompe, Nejc Sukljan, Urša Šivic, Larisa Vrhunc, Jernej Weiss

Recenzenta: Tatjana Marković, Jernej Weiss

Prevajalec: Viktorija Ježovnik

Lektor: Rok Dovjak

Tehnični urednik: Leon Stefanija

Založila: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Izdal: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Za založbo: Branka Kalenič Ramšak, dekanja Filozofske fakultete

Oblikovanje in naslovnica: Jure Preglau

Prva izdaja, elektronska izdaja

Ljubljana, 2014

Publikacija je brezplačna.

Dostop na spletu: <https://e-knjige.ff.uni-lj.si>

DOI: 10.4312/9789612376390



Delo je ponujeno pod licenco Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (priznanje avtorstva, deljenje pod istimi pogoji).

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

78.071(497.4Ljubljana)(0.034.2)

061.23(497.4Ljubljana):78(091)(0.034.2)

RIBIZEL, Tjaša

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945-1963 [Elektronski vir] / Tjaša Ribizel ; prevajalec Viktorija Ježovnik. - 1. izd., elektronska izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014. - (Zbirka Glasba na Slovenskem po 1918)

ISBN 978-961-237-639-0 (pdf)

273206016

Kazalo

Predgovor	7
Uvod	8
Izhodišča, metodologija, predpostavka in cilj	8
Pregled vsebine po poglavjih	10
Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani 1945–1963	11
Slovenska filharmonija.....	12
SNG Opera Ljubljana.....	17
RTV Ljubljana.....	22
Televizija Ljubljana	24
Društvo slovenskih skladateljev in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije	30
Festival Ljubljana	32
Povzetek	35
Priloge	39
Časopisne objave Slovenski poročevalec/Delo 1945–1963*	39
Časopisne objave Ljubljanski dnevnik 1951–1963	84
Literatura.....	121
Imensko kazalo	123
Priloga: časopinski izrezki	127

Predgovor

»Umetniška dela niso narejena po občutku;
zato se tudi občutek ne nagiba k temu, da bi jih razumel.«
(Konrad Fiedler 1841–1895)

Publikacija *Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja (1945–1963)* je nastala kot del projekta *Slovenska glasbena dela po letu 1918*. Publikacija je nastala z namenom, da z natančnim popisom in vsebinskim pregledom časopisnih objav, ki so vezane na osrednje glasbene ustanove v Ljubljani, bralcu ponudi podrobnejši vpogled v ta, »dnevni časopisni« del področja recepcije glasbe v letih 1945–1963.

Besedilo prinaša delček raziskave glasbene prakse v Ljubljani med letoma 1945 in 1963, ki je bila tema moje doktorske disertacije *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963*. Le-ta je vsebinsko zajemala delovanje glavnih glasbenih ustanov v letih 1945–1963 v Ljubljani in jih predstavila skozi izčrpane preglede dostopnega arhivskega gradiva, časopisnih virov in literature. Časopisni viri so tisti, za katere se mi zdi smiselno, da njihov podrobnejši popis predstavim tudi v samostojni publikaciji, saj sem mnenja, da je ta odsek publicizma pomemben za pridobivanje novih spoznanj bodisi o razumevanju recepcije glasbe bodisi o samih dogodkih, ki so jih zajeli takratni napovedniki dnevnega časopisja. Pomembno je, da bodo vsebine tiste, ki bodo v korist ne samo meni, temveč tudi preostalim raziskovalcem, ki se na tak ali drugačen način ukvarjajo s povojno glasbeno tematiko; marsikatera objava namreč ne ponuja le odgovorov na morebitna vprašanja, temveč odpira zanimive razprave.

Avtorica
Ljubljana, 2014

Uvod

Dnevno časopisje je poleg drugih primarnih (zlasti radijskih) in drugih sekundarnih virov, arhivskega gradiva in posameznih pričevanj pomemben dejavnik pri raziskovanju glasbene prakse, predvsem glasbenih ustanov. Pomemben je zato, ker na eni strani s konkretnimi primeri ilustrira že znano, na drugi pa razkriva vprašanja, ki so sintetičnim pregledom vsebine skrita.

Namen publikacije je zato z »živimi« primeri dopolniti znana dognanja raziskovalcev obdobja 1945–1963, in sicer z gledišča dnevnega časopisja, natančneje, časopisnih objav o glasbi. Izbrana časopisa sta *Slovenski poročevalec* oziroma od leta 1959 dalje *Delo* ter *Ljubljanski dnevnik*. Izbrala sem ju zato, ker sta oba bolj ali manj redno prinašala prispevke o glasbi in s tem ponudila pregled glasbene dejavnosti v Ljubljani, pa tudi izven nje. Hkrati sta bila tudi edina – in seveda zato tudi osrednja – dnevna časopisa v slovenskem jeziku tega časa.¹ K temu pa poleg posameznih izsekov, ki razkrivajo delček mozaika – ta se dotika vprašanja o izbiri ali izvedbi repertoarja, poustvarjalcev in ustvarjalcev – publikacija dodaja tudi popis in vsebinsko analizo vseh objav.

Izhodišča, metodologija, predpostavka in cilj

Publikacija temelji na doktorski disertaciji *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963*.² Za metodološko oporo sem nadalje vzela dve publikaciji, in sicer *Aspekte der Musikkritik in überregionalen Tageszeitungen: Analyse von FAZ und SZ*³ ter *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja*⁴. Obe sta prispevali k razširitvi izhodiščne obravnave, saj sta si po obravnavi podatkov iz časopisja precej podobni in povrh tudi metodološko dopolnjujeta mojo izhodiščno študijo v disertaciji, ki bo predstavljena v naslednjih korakih uvoda.

1 Leon Stefanija, *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010), 73.

2 Tjaša Ribizel, *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963: doktorska disertacija* (Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2012).

3 Claudia Leyendecker, *Aspekte der Musikkritik in überregionalen Tageszeitungen: Analyse von FAZ und SZ* (Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2003).

4 Leon Stefanija, *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010).

Metodološko sledi obravnava trem med seboj povezanim členom. Prvi korak metodologije predstavlja historiografski del, in sicer zbiranje časopisnih objav dnevnikov.⁵

V drugem koraku sem vse časopisne objave sistematično pregledala in urenila gradivo za analizo. V izboru gradiva sem zajela naslednje podatke: datum objave, naslov objave in avtorja. Dobljene podatke sem nato kronološko umestila v obdobje od leta 1945 (konec druge svetovne vojne in bogat razcvet glasbenih ustanov po tem letu⁶) do leta 1963 (osnutek ustave iz leta 1962 in sprejetje nove ustave leta 1963, kar je pomenilo konec obdobja FLRJ in kompromis med različnimi pogledi v jugoslovanskem političnem vrhu). Pri kronološki umestitvi sem izhajala iz sekundarne literature,⁷ ki vsebinsko zajema širše kulturno in politično dogajanje v letih 1945–1963.⁸

Tretji metodološki korak pa predstavlja posamezne analize časopisnih objav, pri čemer so časopisne objave, ki se vsebinsko nanašajo na glasbene ustanove, razumljene kot publicistična zvrst,⁹ ki se jezikoslovno deli na več besedilnih vrst.¹⁰ Publikacija nadgrajuje model, saj govorimo v primeru osrednjih glasbenih ustanov v očeh dnevnega časopisja o vsebinski razdelitvi glasbo obravnavajočih člankov, upoštevajoč jezikoslovno terminološko delitev na zvrsti in vrste. Vrste, ki se pojavljajo v obravnavanih časopisnih objavah, so naslednje: glasbena kritika, napovednik glasbenih dogodkov, odziv glasbenih ustanov ali ustvarjalcev na časopisno objavo, opis nalog ustanove in dejavnosti ustanove ter komentarji k organizaciji prireditvev. Kot cilj svoje raziskave in s tem metodološko rešitev analize sem si zastavila iskanje posameznih vrst objav glede na glasbeno ustanovo, saj se ne pojavljajo vse vrste pri vsaki izmed glasbenih ustanov sočasno, ter potrditi, da je bila glasbena kritika tista, ki je v pregledu posameznih vrst objav prisotna največkrat.

5 Pri historiografskem delu sem pri zbiranju in obdelavi gradiva izpustila večino zgodovinskih virov, vire iz arhiva in knjižnic. Njihov popis je na voljo v Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 217–220. Le-te sem uporabila do te mere, da sem pri vsakem poglavju publikacije povzela osnovne informacije o posamezni glasbeni ustanovi, saj je na ta način lažje razumeti tudi posamezne prispevke dnevnega časopisja, ki so znotraj poglavij povzeti.

6 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 201.

7 Aleš Gabrič, *Slovenska kulturna politika v času »Socialistične demokracije« 1953–1962* (Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino Ljubljana, 1993); Aleš Gabrič, »Slovenska kultura v drugi Jugoslaviji«, *Slovenska kultura in politika v Jugoslaviji* (Ljubljana: Modrijan, 1999); Aleš Gabrič, *Slovenska agitpropovska kulturna politika 1945–1952* (Ljubljana: Borec, 1991); Božo Repe, *Rdeča Slovenija* (Ljubljana: Sophia, 2003); Ivan Klemenčič, »Glasba in totalitarna država na Slovenskem«, *Temna stran meseca: kratka zgodovina totalitarizma v Sloveniji 1945–1990; zbornik člankov in dokumentov* (Ljubljana: Nova revija, 1998); Vesna Čopič, »Kulturna politika v Sloveniji po drugi svetovni vojni«, *Kulturna politika v Sloveniji* (Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 1997).

8 Posamezna poglavja v knjigi pa sem razdelila, ne po kronologiji ustanavljanja oz. vzpostavljanja ustanov in letih 1945–1963, temveč po naključno izbranem vrstnem redu ter poglavja poimenovala po ustanovah.

9 Jože Toporišič, *Slovenska slovnica* (Maribor: Založba obzorja Maribor, 2000), 721.

10 Toporišič, *Slovenska ...*, 721–722.

Zaradi večjega obsega ene publicistične vrste znotraj objav, se mi zdi smiselno ponuditi splošen komentar k terminu »kritika«. Kritika v publicistiki ni vezana zgolj na operne predstave ali koncerte, temveč tudi na film, literaturo ali likovno umetnost. Na tem mestu je zanimiva iztočnica za razumevanje posameznih vsebin, predvsem glasbene kritike, apodiktična:

»V vsebino gledališke kritike, kritike same literature in tudi v filmske kritike nihče prav močno ne dvomi. [...] Tudi najhujša slaba ocena predstave, knjige ali filma redko vodi do gospodarskega propada zadevnega umetnika; knjiga se še vedno prodaja, predstave se bodo odvijale tudi v drugih krajih, film pa gre v predmestja.«¹¹

Glede na vsebino pregledanih kritik je mogoče potrditi napisano: iz njih to dejstvo tako rekoč izžareva, saj so tako glasbene ustanove kot tudi ustvarjalci in poustvarjalci, ne glede na vsebino kritike, še vedno ostali aktualni in dejavni.

Glasbeno kritiko smemo razumeti kot eno izmed vrst glasbene publicistike, saj združuje več dejavnikov, ki so predstavljeni znotraj posameznih odsekov vsebine – in ti niso sorodni le likovni umetnosti, temveč so skupni vsem umetnostim: »umetniško delo, interpretacija in občinstvo«.¹² Posamezne glasbene kritike pa vsebinsko ne vključujejo le mnenja o glasbenem dogodku, temveč tudi vrste ostalih predstavljenih objav.

Pregled vsebine po poglavjih

Knjiga vsebinsko obravnava delovanje osrednjih glasbenih ustanov v Ljubljani 1945–1963 z gledišča dnevnega časopisja. Pojem recepcija glasbe, ki ga omenjam v predgovoru, se nanaša samo na časopisne objave, ki se delijo na posamezne vrste.

V vsebini te publikacije so pod drobnogled vzete časopisne objave dveh dnevnih časopisov, in sicer *Ljubljanskega dnevnika* ter *Slovenskega poročevalca* oziroma *Dela*. Objave pa so v knjigi predstavljene skozi poglavja o osrednjih ljubljanskih glasbenih ustanovah obdobja 1945–1963. Sledijo si po naslednjem vrstnem redu: prva izmed ustanov, ki bo predstavljena v pričujoči razpravi in je širšo javnost bogatila predvsem s simfonično poustvarjalnostjo,

11 Peter M. Bode, predgovor, »Die Stellung der Kunstkritik heute – ihre Chance und ihre Krise«, v: Albert Dresdner, *die Entstehung der Kunstkritik* Albert Dresdner (München: F. Bruckmann KG, Graphische Kunstanstalten, 1968), XI–XII.

12 Prav tam, XII.

je Slovenska filharmonija, sledi ji SNG Opera Ljubljana, nato predstavitev Radiotelevizije Ljubljana (danes Radiotelevizije Slovenija), ki v podpoglavjih predstavlja sprva Radio, nato še Televizijo ter Simfonični orkester, Društva slovenskih skladateljev in Društva glasbenih umetnikov Slovenije in na koncu še Festivala Ljubljana.

Posamezna poglavja publikacije zajemajo kratko predstavitev ustanove, vrste časopisnih objav s posameznimi izseki, nekatere ustanove ali njihovi ansambli imajo tudi preglednico, ki predstavlja leto in število objav v tem letu – kjer je bilo objav malo, te niso posebej zajete v tabeli – ter krajši povzetek poglavja. Na koncu je predstavljena tudi preglednica, ki predstavlja popis časopisnih objav 1945–1963 ter digitalizirane časopisne objave.

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani 1945–1963

Res je osrednja naloga publikacije analiza časopisnih objav o glasbi, a je zaradi same vsebine, ki je razdeljena po posameznih glasbenih ustanovah, nujno treba spregovoriti tudi o ustanovah in časovni zamejitvi raziskave oziroma publikacije.

V pomoč pri določitvi osrednjih glasbenih ustanov v Ljubljani 1945–1963 je bila – med drugim – tudi vsebina ene izmed časopisnih objav,¹³ iz leta 1946, poleg nje pa predvsem že obstoječe raziskave kulturne zgodovine. Avtor večine študij, med drugim tudi o kulturni politiki, je Aleš Gabrič. Poleg Gabričevih študij, ki vsebinsko ne zajemajo glavnih glasbenih ustanov, je tudi pomembno, da se je število glasbenih ustanov od leta 1945 hitro povečevalo,¹⁴ to pomeni, da je koncu vojne sledil bogat razcvet. V nadaljevanju povzemam dogajanje.

Kot prvi je bil leta 1944 vzpostavljen Radio Ljubljana.¹⁵ Leta 1945 je bilo ustanovljeno Društvo slovenskih skladateljev (DSS),¹⁶ ponovno je bila vzpostavljena SNG Opera Ljubljana, sledila je vzpostavitev Orkestra Radia Ljubljana, ki se je leta 1948 priključil ponovno vzpostavljeni Slovenski filharmoniji oziroma orkestru.¹⁷ Leta 1947 je bilo ustanovljeno Društvo glasbenih

13 Dragotin Cvetko, »Koncert radijskega orkestra in G. Guillberta«, *Slovenski poročevalec* št. 246 (20. 10. 1946): 4.

14 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 201.

15 »Poslušamo Radio 'Svobodna Ljubljana'«, *Slovenski poročevalec* št. 17 (12. 5. 1945): 2.

16 Arhiv Društva slovenskih skladateljev (v nadaljevanju Arhiv DSS), Dopis Obrazec Ministrstva za znanost in kulturo vlade FLRJ, št. 15-/51, 25. 1. 1951.

17 Aleš Nagode, »Slovenska filharmonija v prvem desetletju po 2. svetovni vojni«, *300 let/years Academia Philharmonicorum Labacensium 1701–2001; Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani*, ur. Ivan Klemenčič (Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2004), 232.

umetnikov Slovenije (DGUS)¹⁸ in leta 1953 prireditev Festival Ljubljana, ki 1954 postane finančno samostojen zavod Festival Ljubljana.¹⁹ Radiu Ljubljana se je leta 1955 pridružil ponovno ustanovljeni Simfonični orkester Radia Ljubljana,²⁰ leta 1958 pa tudi Televizija; od takrat se ta ustanova imenuje RTV Ljubljana (danes Slovenija) in njen orkester – Simfonični orkester RTV Ljubljana (danes Slovenija).

Z zgornjo zamejitvijo obdobja, torej po letu 1960 ali natančneje s sezono 1962/1963, najdemo določene vzporednice s sočasno kulturno zgodovino oziroma z obdobjem, ki ga Gabrič imenuje »sproščena šestdeseta«.²¹ Naj navedem primer: med drugim je v letih 1962 in 1963 v programih najti dodatek v repertoarju Simfoničnega orkestra RTV (tudi ta podatek je povzet po časopisni objavi).²² RTV je leta 1962 razpisal dva abonmaja, od začetka imenovana matineje. Prvi je bil abonma R in je zajemal t. i. resno glasbo, drugi je bil abonma Z in je označeval t. i. zabavno glasbo. Leto 1963 pa prinese še eno novost, in sicer abonma narodno-zabavne glasbe.²³

Gre le za enega izmed primerov, ki poleg že znanih dejstev v sočasni kulturni politiki tudi na področju glasbe odpre možnost oziroma podpre izbiro kronološke zamejitve.

Tako kot je bila bogata sočasna kulturna zgodovina, je bila bogata tudi dejavnost posameznih glasbenih ustanov ter z njimi povezane časopisne objave, ki bodo predstavljene v naslednjih poglavjih.

Slovenska filharmonija

Vlada LRS je 30. 12. 1947 izdala odločbo o ustanovitvi Slovenske filharmonije, ustanovna listina je začela veljati 1. 1. 1948 in tako je bila ustanovljena državna ustanova z lastnim simfoničnim orkestrom.²⁴ Slovenska filharmonija oziroma njena ustanovitev je imela svoj namen, in sicer da bi s koncertno dejavnostjo, prireditvami ter z glasbenimi publikacijami in predavanji širila glasbeno umetnost ter predstavljala slovensko glasbeno ustvarjalnost tudi izven Slovenije.²⁵

18 *Enciklopedija Slovenije*, 356.

19 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, Poročilo zavoda ljubljanski Festival: Kratek opis razvoja, škatla 31, delovodna št. 242.

20 Matej Venier, *Simfonični orkester RTV Ljubljana: 50 let* (Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006), 69.

21 Aleš Gabrič, *Slovenska kulturna politika v času ...*, 245.

22 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 142.

23 »Koncertni program«, *Delo* št. 311 (11. 11. 1962): 10.

24 Nagode, »Slovenska filharmonija ...«, 232.

25 Primož Kuret, *100 let Slovenske filharmonije 1908–2008* (Ljubljana: Slovenska filharmonija, 2008), 59–60.

Slovenska filharmonija je nekatere izmed svojih namenov tudi uresničila, predvsem koncertno dejavnost, s katero se proslavi že od samega začetka leta 1948, saj je v letih do 1963 napredovala tako izvajalsko – o tem med drugim govorijo pozitivne glasbene kritike – kot tudi programsko. O koncertnem programu pričajo abonmaji, ki jih je bilo iz leta v leto več; in nekateri med njimi so bili tudi posebej pozitivno izpostavljeni. Sledeče je bilo zapisano tudi v eni izmed glasbenih kritik:

»[D]va tisočev poslušalcev na simfoničnem koncertu menda doslej še ne beležijo naši koncertni anali. Kaže, da je ideja o ljudskih koncertih padla na plodna tla.«²⁶

Abonmaje so najprej predstavljali redni ter izredni koncerti, kasneje pa so bili abonmaji imenovani po barvah; k tem so se pridružili tudi ljudski in reprizni koncerti. Koncertni programi so se iz leta v leto izpopolnjevali, predvsem kar se tiče napovedanega in nato izvedenega programa, ter s tem postajali vse bolj dorečeni.²⁷

O sestavi programa je bilo nekaj govora tudi znotraj kritik:

»Pač pa je bil spored [Hindemith, Boulez, Stockhausen] zelo preišljeno izbran. Nudil nam je dokaj dobro informacijo o smereh in tokovih moderne glasbene tvornosti. Prav tako velja vse priznanje izvajalcem, ki so se zelo potrudili, da bi nam predstavili dela v čim kvalitetnejši obliki.«²⁸

Sestava koncertnih programov je bila tista, ki so se je posamezni pisci, natančneje pisec z imenom dr. Danilo Švara – pisec *Slovenskega poročevalca*, največkrat dotaknili, in sicer z negativnim mnenjem; poleg programa je bila pomembna tudi izvedba, torej simfonični koncerti.

»Spet program brez slovenskega dela – zakaj to in kdo je za to odgovoren, je zelo težko ugotovljivo. Upravnik SF izjavlja, da nima glavne besede pri sestavi programov on, ampak umetniški svet, katerega član on ni, umetniški svet izjavlja, da sestavljajo programe dirigenti, dirigenti se baje ravnaajo po intencijah upravnika ter skušajo uganiti tudi okus in gledanje umetniškega sveta. Ker pa je rezultanta gledanj vseh treh činiteljev vedno ista – namreč večina programov brez

26 Uroš Prevorsek, »Ljudski koncert«, Delo št. 199 (18. 11. 1959): 6.

27 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 49.

28 Uroš Prevorsek, »Od Hindemitha do Stockhausna«, Delo št. 151 (2. 6. 1962): 5.

tretjine slovenskih skladb – so slovenski skladatelji mnenja, da vlada med temi tremi instancami neko mistično soglasje glede programske politike. Ta pa, takšna kot je, nasprotuje interesom slovenske simfonične ustvarjalnosti in jo zato obsojamo.«²⁹

Ti očitki so, med drugim, prejeli tudi odgovor glasbenega kritika *Ljubljanskega dnevnika*:

»Zadnji koncert ni bil tako dobro obiskan, kakor smo pričakovali po dosedanjem povprečju koncertnega obiska v tej sezoni. Simfonični orkester dela s polno paro, pripravlja brez oddiha vedno nove in nove sporede. To je očitno borba za občinstvo. Orkester je navezan na vedno isti krog poslušalcev in mora skrbeti, da ohrani njihovo zanimanje, da jih vedno znova pritegne. A v tem delovnem tempu spet ne more biti drugače, ko da so izvedbe orkestra po navadi na neki srednji umetniški ravni in da orkester kot celota [...] le težko napreduje. [...] Glasbeni kritik 'Slovenskega poročevalca', dr. Danilo Švara, poudarja, da je treba uvrščati [po] možnosti v vse sporede [...] tudi dela slovenskih skladateljev. [...] A če gre za to, da bodi slovensko koncertno življenje v službi slovenske glasbe, se mu ustavlja še neka druga osnovna in samoumevna načelna zahteva [...] naši ansambli bi morali ven, na gostovanja v druge večje kraje [...] tako bi dobili zaledje in vprašanje občinstva bi bilo rešeno.«³⁰

O repertoarju sezone je v časopisu pisal tudi upravnik ustanove v letu 1963:

»Vodstvo Slovenske filharmonije je že nekajkrat pojasnjevalo osnove programske politike, po katerih se koncerti oblikujejo. Ker se je v letošnji sezoni pojavilo nekaj negativnih ocen glede skladb, uvrščenih v koncertne sporede, hočem na kratko prikazati načela, ki nas vodijo v tem delu [...] program neke sezone [...] je vedno le kompromis med različnimi zahtevami, potrebami in težnjami. Vzornega programa sploh ni in ga nikoli ne bo, namreč takega, ki bi mogel zadostiti vsem željam, vsem potrebam. Zakaj ozirati se je treba na željo velike večine poslušalcev po standardnem programu, na nujnost uvajanja novih del, na dolžnost, da izvajamo domača dela, na zmogljivost orkestra glede obsega dela in težavnosti nalog, na finančna vprašanja,

29 Danilo Švara, »Koncert Slovenske filharmonije«, Slovenski poročevalec št. 36 (12. 2. 1952): 2.

30 Rafael Ajlec, »Ob 5. simfoničnem koncertu izven abonmaja«, *Ljubljanski dnevnik* 2 (1. 4. 1952): 2.

ki so povezana s sporedom. Nobeno vodstvo ne bo moglo oblikovati programa, če ne bo upoštevalo teh pet komponent. Pri programski politiki je odločilno, da v sistemu, ki je zaenkrat pri nas še v veljavi, večidel pa tudi drugod po svetu, večjega dela programa ne moremo oblikovati po skladbah, temveč po osebah, ki ga izvajajo, ter iz sporedov, ki nam jih ti izvajalci nudijo. Mi torej moramo po prej omenjenih vidikih le izbirati.«³¹

Iz izpisanih citatov je mogoče razbrati, da so časopisne objave oziroma ena izmed njihovih vrst, to je glasbena kritika, odpirale zanimiva programska vprašanja, ki pa niso bila problem le v omenjenem obdobju, saj se s podobnimi težavami najverjetneje srečujemo tudi danes. Težava je namreč zapostavljenost slovenske ustvarjalnosti ter vprašanje programske politike. Oba neugodna položaja sta seveda pomembna, a po vsebinski razpravi presegata namen in vsebino pričujočega dela.

Poleg glasbene kritike, ki zadeva Slovensko filharmonijo, je časopis objavljala napovedi njenih posameznih koncertov. Obsegale so datum in uro, dirigenta, spored ter abonma oziroma naslov prireditve, del katere je bil koncert.

Poleg ustanove je zanimiv še njen izvajalski aparat. Pomemben poustvarjalski element je instrumentalni ansambel Slovenske filharmonije, in sicer orkester ustanove. Le-ta je bil namreč tisti, ki je v glasbenih kritikah doživel največ graje ali tudi pohvale ter bil v kvantitativnem pogledu omenjen največkrat.

Orkester Slovenske filharmonije

Orkester je bil tisti izvajalski kader Slovenske filharmonije, ki je glede na podatke v obstoječem gradivu deloval neprekinjeno od vzpostavitve do konca obdobja, ki ga raziskava pregleduje, in še naprej.

Na tem mestu je v ospredju številčni pregled časopisnih objav. Pregled obsega objave tako o ustanovi kot o orkestru Slovenske filharmonije; glede na posamezne vrste časopisnih objav gre največkrat za glasbene kritike in v sledečih poglavjih je izpostavljenih le nekaj izsekov posameznih piscev o koncertnih izvedbah orkestra.

³¹ Marijan Lipovšek, »Pripombe k programski politiki Slovenske filharmonije«, *Koncertni list Slovenske filharmonije* 12, št. 7 (1963): 113–114.

Tabela 1: Število objav po letih 1945–1963 v Slovenskem poročevalcu / Delu in Ljubljanskem dnevniku.

Leto	Število	Leto	Število	Leto	Število
1948	14	1958	15	1951	5
1949	13	1959	17	1952	18
1950	9	1960	21	1953	13
1951	7	1961	15	1954	26
1952	18	1962	19	1955	25
1953	14	1963	21	1956	4
1954	20			1957	2
1955	28			1958	1
1956	16			1959	10
1957	19			1960	4

Časopisne objave poleg koncertnega sporeda obravnavajo tudi interpretacije dirigentov in izvajalsko prakso orkestra. Slednja je bila pri kritikih deležna tako pohvale kot tudi graje. Negativne ocene so v ospredju predvsem v prvih objavah od leta 1948 do 1952. Orkestru je bila na več mestih očitana nepripravljenost ter pomanjkanje tehnične izkušnosti (slabo sodelovanje med posameznimi korpusi znotraj orkestra, neenovito fraziranje) in slaba interpretacija.

»Orkester je bil tehnično in muzikalno premalo pripravljen: prve violine so bile v drugem stavku pred kodo nečiste, v zadnjem pa naravnost napačne. Isto velja za viole. [...] Kljub temu, da so skladbe te smeri bele vrane na naših programih in je publika popolnoma brez orientacije v moderni glasbi [na programu so bile skladbe Beethovna, Haydna, Žebreta in Debussyja], je delo doživelo ugoden sprejem.«³²

Za slabo izvedbo pa niso bili krivi samo izvajalci, temveč tudi tisti, ki so določali koncertni program. Ta je bil namreč, predvsem za začetke poustvarjanja, izvajanja, pretežak.

»Mislim, da naš filharmonični orkester ni povsem dorasel težkim, naravnost virtuoznim zahtevam partiture Stravinskega in da je z njim pač zelo težko, če že ne nemože dočarati ves zvočni sijaj.«³³

32 Danilo Švara, »Koncert Slovenske filharmonije«, Slovenski poročevalec št. 270 (17. 11. 1951): 4.

33 Uroš Prevorsek, »Dva simfonična koncerta«, Slovenski poročevalec št. 83 (8. 4. 1958): 4.

Poleg že navedenega je dodaten razlog za slabe izvedbe tudi veliko število koncertov. Ideja o velikem številu koncertov ni nastala sama po sebi, temveč je za tem stala finančna nota. Z večjim številom koncertov je uprava Slovenske filharmonije skušala povečati finančne dohodke, vendar je to za sabo potegnilo tudi slabe izvedbe in nepripravljene dirigente. Rezultat tega pa ni bil zadovoljiv in tudi finančni izkupiček nič kaj boljši.³⁴

Orkester je, kljub začetnim težavam, po določenem času dosegel višjo stopnjo kakovosti, kar je bil po vsej verjetnosti rezultat nekajletne prakse, gostovanj, izkušenj z gostovanj tujih dirigentov in seveda koncertni program, ki je bil sčasoma že ustaljen. Kritika je pohvalila posamezne solistične nastope instrumentalistov, ki so igrali v orkestru, večkrat je poudarila enotnost igranja in, kot navaja citat, posredno tudi sposobnost izvajalcev:

»Orkester se je očitno z vso voljo zavzel, da bi kljub kratkemu času, ki ga je imel na razpolago po vrnitvi s turneje, vestno naštudiral program, zlasti domačo noviteto [Lipovšek: *Tretja suita za godala*].«³⁵

To ne pomeni, da so bile po prvih letih vse izvedbe brez napak, a v večini primerov so bile za takratno glasbeno kritiko dobre.

Slovenska filharmonija po številu objav zajema precej širok obseg, še posebej koncertna dejavnost instrumentalnega ansambla ustanove; pri čemer je seveda znotraj teh objav mestoma omenjena tudi katera izmed drugih vrst časopisnih objav, a zaradi narave objav je bilo smiselno glasbene kritike navajati kot podpoglavje o dejavnosti ansambla.

SNG Opera Ljubljana

Naslednja pomembna dejavnost obdobja 1945–1963 je bila gledališče. Gledališko dejavnost je med drugim predstavljala SNG Opera Ljubljana.

Ljubljanska Opera je začela ponovno delovati po osvoboditvi maja leta 1945 in brez prekinitve delovala do leta 1963 ter še naprej.³⁶ Pri svojem delovanju pa je naletela tudi na težave, ki so nekajkrat omenjene tudi znotraj časopisnih objav. Prva izmed težav je bila zasedba orkestra, ki je vplivala bodisi na izvedbo bodisi na izbor izvajanega programa. Težava z zasedbo pa se ni pojavljala le pri opernem orkestru, temveč so se s težavo srečevali tudi preostali instrumentalni

34 Povzeto po: Danilo Švara, »Simfonični koncert Slovenske filharmonije«, *Slovenski poročevalec* št. 4 (6. 1. 1953): 2.

35 bp, »Lipovškova suita«, *Delo* št. 186 (5. 11. 1959): 6.

36 Jože Sivec, *Dvesto let slovenske opere* (Ljubljana: Opera in Balet SNG, 1981), 40.

ansambli v Ljubljani (Simfonični orkester RTV Ljubljana in orkester Slovenske filharmonije). S težavami se je orkester Opere začel srečevati po vzpostavitvi Slovenske filharmonije,³⁷ zato so s tem povezane tudi omenjene ustanove.

Kljub težavam, ne samo izvajalskim, je Opera izvajalsko in repertoarno, v obravnavanem obdobju, napredovala.

Operni repertoar je bil sestavljen tako iz slovenskih opernih del kot tudi tujih, na repertoar je med drugim vplivalo tudi število obiskovalcev, ki je iz leta v leto resda rastlo, a je kljub temu imela ustanova težave s financiranjem in z angažiranjem ter razpisovanjem abonmajev.

Abonmaji so po sezonah številčno naraščali. Sprva so bili razdeljeni po dnevih in poimenovani s črkami. Čez čas je Opera uvedla tudi Reprizni abonma ter abonma Izven in Zaključene predstave ter v zadnjih letih obravnavanega obdobja še Nedeljski popoldanski abonma ter Mladinski, ki se je razširil v Di-jaškega in študentskega.³⁸

Časopisnih objav, ki so vezane tako na posamezne operne izvedbe kot tudi programske najave, je bilo precej.

Ob sledenju pozameznim objavam je mogoče sklepati tudi o napredku ali nazadovanju opernega ansambla in vodstva. Skozi glasbene objave, ki so večinoma glasbene kritike, je razvidno, da je Opera tako z instrumentalnim kot tudi s pevskim ansamblom skozi leta napredovala.

Tabela 2: Slovenski poročevalec 1945–1963 in Ljubljanski dnevnik 1951–1963

Leto	Število	Leto	Število	Leto	Število
1945	7	1955	22	1951	1
1946	12	1956	18	1952	2
1947	11	1957	18	1953	5
1948	5	1958	15	1954	6
1949	3	1959	10	1955	7
1950	5	1960	15	1956	9
1951	3	1961	8	1957	5
1952	7	1962	11	1958	2
1953	6	1963	14	1959	5
1954	8			1960	6

37 Povzeto po: Arhiv Slovenskega gledališkega muzeja Ljubljana (v nadaljevanju Arhiv SGM), Zapisnik s seje vodstva Opere, 22. 8. 1948.

38 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 85–86.

Leto	Število	Leto	Število	Leto	Število
				1961	6
				1962	8
				1963	13

Glasbene objave so po večini sestavljene iz napovednikov, torej predstavitev opernih del pred predstavami, ki so bile dnevno objavljene na primer v *Slovenskem poročevalcu*, in glasbenih kritik. Na mestih je zaslediti tudi tretjo vrsto objav, in sicer so to objave, ki so vezane na odgovore opernega vodstva posameznim kritikom ali obratno.

Prva vrsta časopisnih objav je glasbena kritika, ki je bila podobna kritikam simfoničnih koncertov Slovenske filharmonije. Poudarjala je umetniški razvoj opere, za katerega je bilo med drugim v letu 1945 zapisano:

»Prav in razvojnemu napredku skladno pa je, da stremimo vedno višje, da spoznavamo napake in jih postopno odstranjujemo.«³⁹

Poleg umetniškega razvoja je v kritikah opernih postavitev in izvedb omenjeno tudi občinstvo oziroma njihov odziv:

»Občinstvo je bilo Massenetovemu delu tudi tokrat naklonjeno. Drugačna je stvar z 'Erom z onega sveta'.«⁴⁰

Odziv občinstva je bil pomemben, seveda, ne le pri Operi, temveč tudi pri drugih osrednjih ljubljanskih glasbenih ustanovah. V arhivskem gradivu ljubljanske opere in v časopisju je tematika financiranja opernih predstav največkrat omenjena. Tako tudi časopisne objave odkrivajo še en pomemben vidik pri oblikovanju opernih produkcij, in sicer izbiro poustvarjalcev:

»[D]irigenti in režiserji [bodo] pri predlaganju repertoarja za bodočo sezono upoštevali novo situacijo. Moralo se bo računati z operami, ki bodo privlačile publiko, ker bo inkaso temelj naših dohodkov.«⁴¹

Izseki seveda ne razkrivajo celotne vsebine objav, a kljub temu odstirajo nekatere vidike, ki jih je glasbena kritika izpostavila. Poleg glasbene kritike je pomembna tudi druga vrsta časopisnih objav, vezanih na opero, in to je

39 Dragotin Cvetko, »Premiera 'Sneguročke'«, *Slovenski poročevalec* št. 106 (3. 11. 1945): 6.

40 P. Š. [Pavel Šivic], »Po zaključku operne sezone«, *Slovenski poročevalec* št. 174 (24. 7. 1950): 2.

41 Arhiv SGM, Zapisnik s seje vodstva Opere, 25. 2. 1952.

napovednik. Le-ta je bil na primer v *Slovenskem poročevalcu* objavljen proti koncu vsake številke časopisa v rubriki »Gledališče« in je vsebinsko zajel večdnevno napoved opernih predstav v Operi. Ta napoved je obsegala datum in uro, skladatelja in naslov ter tudi vrsto abonmaja, kateremu je bila dana predstava dodeljena.

Tretjo vrsto objav je mogoče zaslediti v letih 1952, 1956 in 1958. Prva iz leta 1952 je Šivičeva negativna kritika pevske zasedbe. Danilo Švara je bil tisti, ki je na seji vodstva Opere podal mnenje oziroma odgovor na kritiko Pavla Šivica,

»da je kritik Šivic zgrešil predvsem v enem in to je, da pevec, ki ni pel malih partij, ne bi smel začeti z malimi vlogami, ker to ne drži. Če je pevec pokazal na skušnjah glasovne kvalitete, zakaj se mu ne bi dale tudi velike partije, posebno če nimaš na izbiro drugih. Muzikalnosti njemu ne manjka in Šivic ni upravičeno napisal kritike. Manjka mu samo tehnika. Priporoča, da bi se v Gledaliških listih vpeljali odgovori na vse kritike, kajti Šivic je že večkrat omalovažujoče pisal o naših solistih.«⁴²

Naslednja je iz leta 1956 in je vezana na oceno Švarove opere *Kleopatra Valensa Voduška*. Vodušek je Švaru očital šibkost v izbiri libreta, glasbeni stavek po Voduškovem mnenju ni izkazoval nič modernističnega, osebe naj sploh ne bi bile okarakterizirane. Celotno delo naj ne bi bilo opera.⁴³ Švara je nekaj časopisnih števil kasneje⁴⁴ odgovoril z besedami:

»Voduškova kritika [ima] korenine drugje, predvsem v osebnem nasprotju. Mislim pa, da vsakdo, ki piše kakršnekoli kritike, ne sme pri ocenjevanju umetniškega dela gledati na svoje osebne odnose do avtorja, ker to pač škoduje samo njegovemu lastnemu ugledu.«⁴⁵

V letu 1958 je bila v časopisu objavljena kritika dela SNG Ljubljana. V posebni prilogi Gledališkega lista je SNG zavzela svoje stališče. Kritik je očital SNG velik porast zaposlenih, višino cene vstopnic v gledališču ter padec števila premier in predstav v primerjavi z letom 1938. SNG Ljubljana je v odgovor zapisala sledeče:

»Slovensko gledališče je pred vojno v večini svojih vej živelo v pogojih provincialnega gledališča in zategadelj navzlic nekaterim

42 Arhiv SGM, Zapisnik s seje vodstva Opere, 27. 2. 1952.

43 Povzeto po: Valens Vodušek, »Kleopatra«, *Slovenski poročevalec* št. 106 (11. 5. 1956): 4.

44 Danilo Švara, »Odgovor dr. Valensu Vodušku«, št. 121 (25. 5. 1956): 3.

45 Arhiv SGM, Zapisnik s seje vodstva Opere, 27. 2. 1952.

uspehom ni moglo predstavljati vrhunske kulturne ustanove svojega naroda. [...] Tudi v orkestru niso zasedena vsa mesta z rednimi člani, ne glede na to, da v njem sploh nimamo potrebnih izmenjav in da je zato operni orkester tudi do 50 % bolj obremenjen kot v katerem koli drugem evropskem gledališču. [...] Zlasti važno pa je, da so se kritiki slovenskega gledališča oprli na docela napačna oporišča: govorijo namreč o številu premier in o številu predstav in jih primerjajo z letom 1938. Skupno število predstav v obeh hišah SNG [Opera in Drama] pa je danes v resnici višje kot leta 1938. [...] Opera je resda imela v sezoni 1938/39 nekaj več predstav (219) kot v sezoni 1955/56 (201) [...], toda kritiki niti z besedico ne omenijo, da je do tega prišlo zategadelj, ker je iz opernega repertoarja izpadla opereta. Od 219 predstav v Operi v sezoni 1938/39 je bila namreč več kot tretjina (84) operetnih predstav. [...] Število predstav pa v eni sezoni dejansko ne more biti veliko višje, kot je, tudi če upoštevamo možnost vzporednih predstav doma in na gostovanjih, zakaj leto 1958 ima še vedno enako število dni, kot jih je imelo leto 1938. [...] Naša skupnost ne subvencionira gledaliških delavcev, temveč z znižanjem cen vstopnicam omogoča širokemu krogu delovnega ljudstva, da si z obiskom gledaliških predstav širi svoje kulturno obzorje in si plemeniti misli in čustva, kar je končno prvenstvena naloga vsake umetnosti.«⁴⁶

K tretji vrsti sodi tudi spodnji izsek časopisne objave, ki je precej podoben izseku iz poglavja o Slovenski filharmoniji (str. 13-18), saj se tudi ta dotika programa sezone in vsebinsko predstavlja besede ravnatelja opere v sezoni 1952/53, Sama Hubada.

»Slovenska opera želi posredovati občinstvu poleg del domače operne tvornosti dela svetovnih opernih skladateljev v okviru možnosti in hkrati spodbujajoče v razvoju našega glasbenega življenja. V zadnjih letih [...] [smo se] nagibali bolj v komorno operno tvorbo in ne v tisto 'velikih' oper. [...] Pri nabavah svetovnih opernih novitet nas ovirajo težave zaradi orkestralnega gradiva, pa tudi še neurejeni mednarodni odnosi zaradi avtorskih pravic. Kar se tiče domačih opernih del na vidiku žal ni nobeno novo, zato se bomo morali zadovoljiti z reprizami, [...] Uspelo nam je angažirati vrsto mladih pevcev.«⁴⁷

46 Filipič, Samec, *Gledališki list Drame in Gledališki list...*, nepaginirana priloga.

47 Janko Traven, »Opera v novi sezoni«, *Slovenski poročevalec* št. 224 (23. 9. 1951): 6.

Časopisnih objav, ki so opero obravnavale v treh vrstah, je bilo kvantitativno precej in so po vsebini tudi zanimive, saj nudijo odgovore na določena vprašanja, na primer o izbiri programa, poustvarjajcih, uvrščenosti slovenskih del v posamezne sezone ipd. S tem kar precej zapolnijo oziroma dopolnijo dobro ohranjeni arhiv ljubljanske opere iz obdobja 1945–1963, ki ga hrani Arhiv Slovenskega gledališkega muzeja Ljubljana.

RTV Ljubljana

Ustanovo RTV Ljubljana je sprva predstavljal le Radio Ljubljana, ki je imel že ob ponovni vzpostavitvi leta 1944 svoj orkester,⁴⁸ saj je pomemben del radijskih oddaj predstavljal glasba, tako izvajana v živo kot tudi s posnetkov.⁴⁹ Radio Ljubljana je deloval oziroma deluje še danes vse od ponovne vzpostavitve naprej. Orkester ustanove pa je prenehal delovati, ko je leta 1948 prešel v orkester Slovenske filharmonije.⁵⁰ Razmere so v nekaj letih pokazale, da Radio mora imeti svoj orkester in ta je začel delovati 1. septembra 1955.⁵¹ V pozni jeseni leta 1957 pa je poskusni program začela oddajati tudi ljubljanska Televizija.⁵² Z začetkom delovanja televizije je svet Radia Ljubljana spremenil naziv Radio Ljubljana v Radiotelevizija Ljubljana,⁵³ s tem pa se je leta 1959 orkester preimenoval v Orkester Radiotelevizije Ljubljana,⁵⁴ danes znan kot Simfonični orkester.

Kot so se vzpostavljale ali bile ustanovljene posamezne enote ustanove, bodo predstavljene tudi vsaka s svojim podpoglavjem, pri čemer sta prvi dve enoti nekoliko manj obsežni, zaradi manjšega števila objav, ki bi bile direktno povezane z ustanovo, Orkester pa je bil zaradi izvajalske prakse od vseh treh enot obravnavan največkrat in s tem se kvantitativno razširi tudi poglavje.

Radio Ljubljana

V letih 1944/45–1946/47 so bile oddaje »žive«. To pomeni, da so z radijske postaje v živo oddajali soliste, razne instrumentalne in pevske soliste⁵⁵ ter

48 »Poslušamo Radio 'Svobodna Ljubljana'«, *Slovenski poročevalec* št. 17 (12. 5. 1945): 2.

49 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 96.

50 Nagode, »Slovenska filharmonija v prvem desetletju ...«, 232.

51 Arhiv Republike Slovenije (v nadaljevanju AS) 1215, Kronika Radio Ljubljana v letu 1955, mapa 57.

52 AS 1215, Kronika RTV Ljubljana za leto 1957, mapa 59/23.

53 Ljudmila Krevel Bezlaj, *Halo, tu Radio Ljubljana!*; katalog k razstavi Tehniškega muzeja Slovenije ob sedemdeseti obletnici ustanovitve Radia Ljubljana (Ljubljana: Tehniški muzej Slovenije, 1998), 111.

54 Pokorn, *30 let simfonikov RTV Ljubljana* (Ljubljana: TOZD Glasbena produkcija, 1985), 243.

55 AS 1215, Kronika Radio Ljubljana 1945–1950, mapa 57.

prenašali različne koncerte.⁵⁶ Predvsem na začetku je pomembno tudi to, da so bili radijski programi sestavljeni predvsem iz glasbenega prispevka, ki se je nato počasi začel usklajevati z govornim.⁵⁷ Tako kot sta se usklajevala glasbeni del in govorni del oddaj, so tudi »žive« oddaje prvih let po letu 1946/47 zamenjale predvsem plošče⁵⁸ in z letom 1949 so se začeli oblikovati tudi cikli oddaj, ki so sprva tematsko zaobjeli izbrane slovenske skladatelje, kasneje so se cikli žanrsko razširili; postali so usmerjeni na določeno ciljno skupino prebivalstva ter vključili popularne glasbene žanre. V letih 1954–1958 je med drugim začela rasti tudi popularnost narodnih in zabavnih ansamblov.⁵⁹

Cikli oddaj pa so tisti, ki so bili nekajkrat omenjeni tudi v dnevnem časopisju, in sicer v okviru napovednika. To pomeni, da je bil poleg dnevnega sporeda objavljen tudi krajši tekst, ki je predstavil določeno oddajo.

Leta 1959 so se v dnevnem časopisju (*Delo*) začele pojavljati predstavitve radijskih glasbenih oddaj. Pred tem letom so se pojavile objave, ki so tematsko obsegale program Radia (*Slovenski poročevalec*, 3. avgust 1945) ali radijskega orkestra do leta 1948. Te objave niso bile pogoste in so se zgostile šele po letu 1959.

Leta 1960 so bile predstavitve vezane na oddaje, ki so bile v programu nove. Prvi prispevek nosi naslov *Uvajamo oddajo za mlade poslušalce*.⁶⁰ Septembra istega leta prvič zasledimo tudi opis prenosa javnega koncerta oziroma glasbenega dogodka z Gospodarskega razstavišča.⁶¹ Poleg tega so na primer ob prehodu s poletne na jesensko-zimsko programsko shemo še posebej opozorili na novosti v radijskem sporedu.⁶² V letu 1961 so te objave obogatili še z dodatnimi opisi oddaj, kot je na primer *Obisk pri naših skladateljih*.⁶³ Dodani so bili tudi prispevki s predstavitvami prvih izvedb skladb oziroma glasbenih del⁶⁴ ter predstavitev skladateljev in njihovih del.⁶⁵ K temu so bile dodane tudi predstavitve novih posnetkov, ki so bili posneti na Radiu oziroma jih je postaja dobila iz tujine.⁶⁶

56 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 95.

57 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 121.

58 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 95.

59 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 104.

60 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 166 (18. 6. 1960): 10.

61 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 260 (22. 9. 1960): 10.

62 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 276 (8. 10. 1960): 10.

63 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 26 (28. 1. 1961): 11.

64 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 38 (9. 2. 1961): 10.

65 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 89 (1. 4. 1961): 10.

66 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 178 (1. 7. 1961): 10.

V letih 1962 in 1963 so bili v dnevno časopisje (*Ljubljanski dnevnik*) vključeni tudi komentarji in predstavitve sprememb, vezane na radijski program. Istočasno je v kroniki mogoče zaslediti težnjo vodij RTV, predvsem radijske hiše, da bi zaradi upada radijskih poslušalcev o oddajah, ki bi jih pripravljali, razpravljali tudi v dnevnem časopisju. To so počeli že prej, vendar so z letom 1962 k temu dodali tudi predstavitev celotnega programa nekaterih oddaj, kot sta na primer *Novosti v komornem glasbenem programu tedna*⁶⁷ ter predstavitve izvajalcev.⁶⁸

Leta 1963 je bil na kratko predstavljen komentar k shemi jesensko-zimskega programa RTV. Poudarjeno je bilo, da bodo morali ustvarjalci radijskega programa dati več poudarka na mnenje poslušalcev; zaradi tega so se razširile predvsem radijske javne oddaje oziroma matineje radijskih ansamblov.⁶⁹ V letu 1963 so bile predstavljene popularnejše radijske oddaje, mednje sodi na primer oddaja *Za našo vas*.⁷⁰

Kot vrsta časopisnih objav v primeru ljubljanskega Radia tako prednjači vrsta napovednikov, nekaj podobnega je zaslediti tudi pri Televiziji Ljubljana.

Televizija Ljubljana

Prav tako, kot je bilo predstavljeno pri Radiu, so javne objave zavzemale tudi Televizijo ali njen program. Preden bodo predstavljene objave, naj bo v nekaj strnjenih besedah predstavljen televizijski program oziroma glasbeni segment televizijskega programa.

Prva slovenska javna oddaja je bila posneta 12. maja 1957. V tej oddaji so nastopali tudi člani Plesnega orkestra Radia Ljubljana pod vodstvom Bojana Adamiča in z 11. oktobrom 1958 je Televizija Ljubljana začela oddajati svoj redni eksperimentalni program.⁷¹ Dve leti kasneje se je pojavila težnja po prehodu z eksperimentalnih oddaj v obdobje stalnih oddaj ter nekaterih oddaj, ki bi potekale le v slovenskem jeziku.

Programska tematika je določala tudi glasbeno podlago. V dnevnem časopisju je tako mogoče poleg napovednika – enako zasledimo že pri Radiu – najti tudi opise posameznih glasbenih oddaj; le-teh je v primerjavi z Radiem številčno malo.⁷²

67 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 33 (3. 2. 1962): 10.

68 Prav tam.

69 »Razširitev javnih oddaj na vso Slovenijo«, *Ljubljanski dnevnik* 12 (11. 10. 1963): 5.

70 Lenart Baloh, »Pri ljubljenski radijski oddaji Za našo vas«, *Ljubljanski dnevnik* 12 (10. 3. 1963): 6.

71 AS 1215, Kronika RTV Ljubljana za leto 1958, mapa 58/24.

72 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 132.

Čeprav so o radijskem sporedu in predvsem o glasbenih prispevkih v časopisu začeli razpravljati že v letu 1959, pri televizijskem sporedu ni bilo tako. Prva objava, vezana na glasbeni del televizijskega sporeda, je bila v časopisu *Delo* objavljena septembra leta 1960. Zamaknjeni odmev televizijskih oddaj v tisku je verjetno povezan s tem, da so bile prve televizijske oddaje eksperimentalne in so postale šele z letom 1960 stalne. Ta objava je bila vezana na javni koncert oziroma prenos le-tega z Gospodarskega razstavišča.⁷³ V letu 1961 je bilo objav več; kljub temu niso presegle števila radijskih. Razlog je mogoče najti v tem, da je bil radio dostopen večjemu številu ljudi kot televizija, zato je bil komentar radijskih oddaj verjetno zanimiv večjemu številu ljudi. Prva predstavitev televizijske glasbene oddaje sega v mesec junij in je vezana na oddajo *Spomini slovenskega skladatelja Slavka Osterca*.⁷⁴ Leta 1962 je bil poudarek televizije namenjen predvsem propagiranju televizijskih aparatov. Tako je mogoče v časopisju zaslediti članke pod naslovom »Pri nas imamo televizor«.⁷⁵

V letu 1963 je bil poleg radijskega predstavljen tudi televizijski jesensko-zimski program. Med drugim je bilo tudi poudarjeno, da se v letu 1964 obeta enourna glasbena oddaja, v katero bo uvrščen program narodne glasbe in viž, med oddajami resne glasbe pa *400 let slovenske glasbe*.⁷⁶ Poleg programa je bil predstavljen tudi *Teden radijske in televizijske drame*.⁷⁷

Simfonični orkester RTV Ljubljana

Že v uvodu je bilo zapisano, da je v letih 1945–1963 Simfonični orkester RTV Ljubljana enkrat prenehal delovati in bil nato ponovno vzpostavljen leta 1955. Glede na dva mejnika so predstavljene tudi časopisne objave o orkestru, in sicer 1945–1947 ter 1955–1963.

Simfonični orkester RTV Ljubljana je pomemben tako za proučevanje glasbene prakse kot tudi za raziskovanje časopisnih objav, saj je bil ansambel tisti, ki je bil sprva poleg javnih koncertov, ki so bili kot glasbena kritika zajeti znotraj časopisnih objav, edini, ki je tudi snemal ter izvajal javne glasbene oddaje.⁷⁸

Med naloge Simfoničnega orkestra so sodila snemanja, glasbena produkcija in izvajanje skladb za potrebe Radia in kasneje Televizije. K temu so se proti

73 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 262 (24. 9. 1960): 9.

74 »Dobri solisti in izurjeni orkestri«, *Delo* št. 148 (1. 6. 1961): 5.

75 Marjana Kralj, »Pri nas imamo televizor«, *Ljubljanski dnenvik* 11 (29. 5. 1962): 7.

76 »Razširitev javnih oddaj na vso Slovenijo«, *Ljubljanski dnevnik* 12 (11. 10. 1963): 5.

77 Tekmovanje jugoslovanskih radijskih in televizijskih hiš.

78 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 133.

koncu petdesetih let priključila tudi dva abonmaja, medtem ko je bilo koncertiranje pred uvedbo abonmajev nestalno in je stalno postalo šele z njihovo uvedbo. Pri tem je pomembno, da se je število koncertov po vzpostavitvi orkestra leta 1955 vidno povečalo.⁷⁹ Kot se je povečalo število koncertov, se je povečalo tudi število napovedi koncertov ter glasbenih kritik. Slednje pa na mestih vključujejo tudi objave, ki so bile vezane na še en instrumentalni ansambel RTV Ljubljana – Plesni orkester. Zanimive so objave o Plesnem orkestru predvsem v obdobju v letih 1947–55, saj te nakazujejo, poleg arhivskih virov, da je v teh letih nalogo simfoničnega orkestra večkrat prevzel ravno plesni orkester.⁸⁰

Tabela 3: Število časopisnih objav po letih v Slovenskem poročevalcu 1945–1947.

Leto	Število
1945	3
1946	4
1947	12

Časopisne objave prvih treh let so bile poleg koncertnega napovednika tudi glasbene kritike. Slednje so govorile tudi o programu, ki je obsegal tako dela, ki so bila takratnemu poslušalstvu manj znana kot tudi dela, ki so bila nepoznana.

»Koncert ljubljanskega radijskega orkestra je [...] seznanil poslušalce z deli sodobnih sovjetskih skladateljev in tako omogočil, da se je naše muzikalno občinstvo seznanilo z glasbo, do katere vse od osvoboditve skoraj ni imelo dostopa.«⁸¹

Poleg programa je kritika obravnavala tudi izvajalce. Med drugim je bila pohvaljen Simfonični orkester; pohvala razkriva tudi podatek o zasedbi orkestra v letu 1945:

»Orkester je bil tehnično dobro pripravljen in je bil v splošnem [...] skladen in enoten. Zlasti je potrebno naglasiti dobro zasedenost in kvaliteto godal.«⁸²

79 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 151.

80 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 136.

81 Dr. Dragotin Cvetko, »Simfonični koncert sovjetske glasbe«, *Slovenski poročevalec* št. 190 (29. 11. 1945): 6.

82 Dr. Dragotin Cvetko, »Koncert Beethovnovih skladb«, *Slovenski poročevalec* št. 147 (9. 10. 1945): 6.

Poleg zasedbe pa glasbena kritika razkriva tudi podatke o sodelovanju radijskega orkestra z drugimi ansambli izven ljubljanske radijske hiše.

»Šostakovičevo Leningrajsko simfonijo so izvedli združeni orkestri Tržaške filharmonije, ljubljanskega radia in ljubljanske Opere pod vodstvom Jakova Cipcija.«⁸³

Prve kritike simfoničnih koncertov po letu 1945 tako govorijo predvsem o radijskem orkestru, ki ga ne ovrednotijo negativno, temveč ga večkrat predstavijo v precej pozitivni luči – tako izvajalsko kot tudi programsko.

Podobno je bilo tudi v času ponovne vzpostavitve radijskega orkestra v letu 1955, le da se je število časopisnih objav tega obdobja povečalo, tako v pogledu na glasbene kritike kot tudi v pogledu na napovednike.

Tabela 4: Število časopisnih objav v Slovenskem poročevalcu oz. Delu 1955-1963 in v Ljubljanskem dnevniku 1953-1963.

Leto	Število	Leto	Število	Leto	Število	Leto	Število
1955	1	1960	3	1953	1	1959	5
1956	0	1961	2	1954	1*	1960	4, 1*
1957	4	1962	1	1955	1	1961	1
1958	0	1963	13	1956	1	1962	4, 2*
1959	1, 1*			1958	0	1963	5, 2*
1963	13						

V obdobju, ki ga zajema pregled glasbenih objav, vezanih na Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana, je mogoče zaslediti, da je število teh počasi naraščalo oziroma se povečalo v letu 1963.

Prve časopisne objave, vezane na orkester, so sicer iz leta 1947 in poleg sporeda, kot prikazujeta spodnja dva primera, kritiki omenjata tudi tehnično zmogljivost izvajalskega aparata.

»Na svojem zadnjem koncertu dne 10. novembra je pomnožen radijski orkester izvajal Šostakovičevo VIII. simfonijo, ki je bila pri nas prvič na sporedu 6. novembra v proslavo Oktobrske revolucije, tokrat pa v proslavo ustanovitve Svetovne federacije demokratične mladine. [...] Šostakovičevo VIII. simfonijo, ki je prav gotovo dirigentu dokajšnji

83 Dr. Dragotin Cvetko, »Šostakovičeva Leningrajska simfonija«, *Slovenski poročevalec* št. 109 (12. 5. 1946): 7.

problem v vsakem pogledu, je s pomnoženim orkestrom tehnično in interpretacijsko izvrstno naštudiral in dirigiral Jakov Cipci ter jo oblikovno in vsebinsko-izrazno podal verno in učinkovito. Tako njemu kakor orkestru velja priznanje za umetniško kvalitetno reprodukcijo, s katero smo pridobili nadaljnji vpogled v Šostakovičevo ustvarjanje in si razširili obzorja v poznavanju sodobne sovjetske glasbene tvorbe.«⁸⁴

»Spored omenjenega koncerta je obsegal dela, ki so jih napisali starejši in mlajši skladatelji: Henry Purcell, William Boyce, John Ireland, Edward Elgar in Alan Bush. [...] Prikazani spored je izvajal radijski simfonični orkester, ki mu je kot gost dirigiral Alan Bush, skladatelj uverture Resolucija in Fantazije na sovjetske teme. Temu načinu in njegovim zmogljivostim primerna je bila tudi tehnično-interpretacijska izvedba, ki so ji poslušalci sledili pozorno in z zanimanjem.«⁸⁵

Z letom 1963 se je število glasbenih kritik, vezanih na simfonični orkester RTV Ljubljana, povečalo, ker se je povečalo tudi število koncertov. Zanimivo je, da lahko tudi v kritiki srečamo mnenja, ki so vezana na osnovni namen orkestra, in sicer:

»Tudi to pot si je radijski simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Uroša Prevorška izbral za svojo nedeljsko matinejo program popularnih simfoničnih skladb. Vendar z izjemo klavirskega koncerta Petra I. Čajkovskega to niso bile skladbe, ki so pogosto na naših koncertnih programih.«⁸⁶

Kritika potrjuje, kar je že bilo napisano, in sicer, da je bil prav radijski orkester tisti, ki je skrbel, da poslušalcem približa njim manj poznan koncertni repertoar.

»Prav in koristno je, da slišimo ravno na radijskih matinejah čimveč naše dobre starejše in novejše glasbe. Tej želji je ustregla zadnja matineja z instrumentacijo treh Lajovčevih samospevov.«⁸⁷

Tudi ta kritika potrjuje namen radijskega orkestra, da poleg neznanega glasbenega repertoarja tako radijskim kot koncertnim poslušalcem posreduje čim večje število skladb slovenskih avtorjev.

84 Dragotin Cvetko, »Šostakovičeva Osmo simfonija«, *Slovenski poročevalec* št. 169 (15. 11. 1947): 3.

85 Dragotin Cvetko, »Naše koncertno življenje«, *Slovenski poročevalec* št. 36 (11. 2. 1947): 4.

86 pk, »Simfonična matineja RTV«, *Delo* št. 21 (23. 1. 1963): 6.

87 Primož Kuret, »Matineja orkestra RTV«, *Delo* št. 105 (17. 4. 1963): 5.

»Nedeljska matineja, ki jo je priredila RTV Ljubljana, nam je predstavila manj znana dela baročne komorne glasbe [...] Tudi spored je bil prijetno doživetje, saj niso samo dela, ki so bila izvajana, pri nas malo poznana; tovrstna glasba nasploh je na naših koncertnih odrih redko na sporedu. Vendar pa je skoraj prazna dvorana Slovenske filharmonije dokazovala, da tudi ni zanimanja zanjo.«⁸⁸

»Dobro naštudirani orkestralni delež je izvajal orkester RTV Ljubljana z dirigentom Danilom Švaro. Občinstva ni bilo malo, vendar bi bila prireditev vredna boljšega obiska.«⁸⁹

Oba navedena izseka kritike opozarjata na problematiko, ki jo je mogoče zaslediti že v kroniki radijskega programa. V šestdesetih letih oziroma že nekoliko prej se je na radijskih sprejemnikih povečalo število lahke, zabavne glasbe in poslušnost oddaj, vezanih na resno, umetnostno glasbo, je s tem padalo. To pomeni, da je vzporedno z nizko udeležbo koncertnih poslušalcev padalo tudi število radijskih poslušalcev, medtem ko je število poslušalcev zabavne glasbe naraščalo.

»Orkester Radiotelevizije Ljubljana je nastopil v izpopolnjeni sestavi in je tako v posameznih skupinah kot v celoti prav dobro zvenel. Tehnično je izvajal ves spored odlično, ne brez virtuoznosti, v interpretaciji je posredoval zelo izrazito čustvene vrednote, zlasti na ognjevitih in zanosnih mestih.«⁹⁰

»Dirigent Prevoršek zna z njim [...] muzikalno graditi [...] To je orkester, ki ima v individualnih igralcih zelo čvrsto tehnično osnovo in se bo razvil v močan *ansambel*, ki bo uspel tehnično razviti in spraviti v ravnovesje vse njegove instrumentalne skupine.«⁹¹

Izvajalsko je orkester vedno doživel pozitivno kritiko in, kakor je zapisano, hkrati tudi veliko obetal.

Poleg simfoničnega orkestra je v glasbenih prispevkih omenjen tudi Plesni orkester RTV Ljubljana. Oba izvajalska aparata sta v večjem številu proti koncu pregleda, torej do 1963, obravnavana v časopisu predvsem v okviru javnih glasbenih matinej, torej koncertov z javnimi radijskimi prenosi.

88 Kristjan Ukmar, »Matineja komorne baročne glasbe«, *Delo* št. 290 (22. 10. 1963): 5.

89 Rafael Ajlec, »V svetu opernih melodij«, *Ljubljanski dnevnik* 8 (9. 11. 1959): 2.

90 Rafael Ajlec, »Večer opernih arij«, *Ljubljanski dnevnik* 8 (10. 7. 1959): 2.

91 Rafael Ajlec, »Matineja simfoničnega orkestra RTV Ljubljana«, *Ljubljanski dnevnik* 9 (16. 3. 1960): 3.

Društvo slovenskih skladateljev in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije

Ustanovi, ki ravno tako sodita med osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v letih 1954–1963, sta tudi Društvo slovenskih skladateljev⁹² (DSS) in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije (DGUS). Obe društvi v dnevnem časopisju nista bili številčno omenjeni tolikokrat kot preostale ustanove, kljub temu je na mestih najti omembo enega ali drugega in sta zato tudi vključeni v vsebino, zaradi majhnega števila objav pa le-te niso statistično zajete v tabelarni obliki, kot je to narejeno za vse preostale ustanove.

Društvo slovenskih skladateljev je bilo ustanovljeno 22. decembra 1945.⁹³ Ob ustanovitvi je bil cilj društva zbiranje skladateljev in aktivnih glasbenikov na ozemlju Federalne države Slovenije, torej »tvorcev kulturno-umetniškega življenja, ter zaščita umetniških, strokovnih, materialnih in moralnih interesov članov DSS«. ⁹⁴ Pomembne so bile naloge društva, in sicer so poleg zbiranja, izvajanja slovenskih skladb, ki so bile delo članov društva, obsegale tudi organizacijo sestankov in predavanj, tiskanje skladb, sodelovanje s kulturnoumetniškimi ustanovami ter »izdajanje glasbene revije«. ⁹⁵ Naloge in cilje je društvo skušalo doseči s sodelovanjem; zato je Društvo slovenskih skladateljev sodelovalo z mnogimi glasbenimi ustanovami in ustvarjalci, tako v Ljubljani in izven nje kot tudi v tujini. ⁹⁶

Posamezni segmenti nalog in ciljev so na posreden način vidni tudi iz časopisnih objav, ki se jim na tem mestu priključi še četrta vrsta: opis nalog ustanove. Ta vrsta, ki je na mestih vključena oziroma posredno omenjena tudi pri preostalih ustanovah, je pri Društvu omenjena leta 1947, v *Slovenskem poročevalcu*. Opis nalog ustanove vključuje med prednostne naloge ustvarjanje novih tako glasbenih kot tudi znanstveno-glasbenih del, z namenom, da bi dvignili nivo kulture ter da slovenska ustvarjalnost postane del sodobne družbe; le-to na naslednje načine:

92 Arhivsko gradivo, ki sem ga pregledovala na Društvu slovenskih skladateljev leta 2010, je bilo leta 2012 predano Arhivu Republike Slovenije (ARS). Zato je način citiranja tega gradiva podoben citiranju gradiva, ki ne sodi v okvir ARS. Arhivistka ARS Marije Grabnar mi je ve elektronski pošti 1.8.2012 zagotovila, da predanega gradiva pred septembrom 2012, ko je bila moja raziskava v teku, v ARS ne bodo prevzeli.

93 Arhiv Društva slovenskih skladateljev, Dopis Obrazec Ministrstva za znanost in kulturo vlade FLRJ, št. 15-/51, 25. 1. 1951.

94 Arhiv DSS, Pravila Društva slovenskih skladateljev, 7. 11. 1951.

95 V pravilniku DSS iz leta 1951 je namesto izraza revija uporabljen izraz »list«. V: Arhiv DSS, Pravila Društva slovenskih skladateljev, 7. 11. 1951.

96 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 156.

»[V] smislu načel napredne *človečanske* ideologije ter da prodre s svojimi proizvodi delovno ljudstvo pri njegovem nelahkem delu za izgradnjo socializma«. ⁹⁷

»[V]ključiti slovenskega skladatelja v celotni program, približati ustvarjalno dejavnost resničnosti novega življenja, vnesti nov duh v našo glasbo in jo povezati z ljudskimi množicami«. ⁹⁸

Med nalogami Društva je bila tudi organizacija predavanj in obiskov »slavnih glasbenikov in znanih muzikologov« (med njimi so navedeni Benjamin Britten, D. S. Moor, J. A. Westrup); to zasledimo tudi med obvestili oziroma napovedniki v *Ljubljanskem dnevniku*. ⁹⁹

Poleg nalog in ciljev je mogoče zaslediti tudi glasbeno kritiko, ki se je nanašala na koncerte, ki so na primer nastali v okviru sodelovanja Društva s katero izmed ustanov. Med drugim je iz leta 1955 kritika iz *Ljubljanskega dnevnika*, in sicer koncerta s slovenskim programom, ki je nastal v okviru sodelovanja med Društvom in Slovensko filharmonijo.

»[S]imfonični koncert [...] je našel pri poslušalcih ugoden odziv [...]. Prepričani smo, da bo naša glasbena javnost tudi tokrat pokazala pravičen odnos do naše domače glasbene ustvarjalnosti.« ¹⁰⁰

Društvo glasbenih umetnikov Slovenije je bilo ustanovljeno dve leti za Društvom slovenskih skladateljev, in sicer 30. 3. 1947, z namenom, da širi poustvarjalno glasbeno kulturo doma in v tujini. ¹⁰¹ Ukvarjalo se je s koncertiranjem, promoviranjem tako v Sloveniji kot tudi tujini. Poleg tega je DGUS, tako kot tudi DSS, skrbel za izplačilo ali povračilo stroškov izvajane glasbe jugoslovanski avtorski agenciji. ¹⁰² V primeru DGUS ni šlo za skladatelje, temveč za

97 »Društvo skladateljev Slovenije«, *Slovenski poročevalec* št. 81 (1947): 5.

98 »Društvo skladateljev Slovenije«, *Slovenski poročevalec* št. 81 (1947): 5.

99 »Zveza skladateljev bo povabila svetovno znane skladatelje v Jugoslavijo«, *Ljubljanski dnevnik* 4 (8. 2. 1955): 1.

100 »Ob koncertu slovenske simfonične glasbe«, *Ljubljanski dnevnik* 4 (8. 4. 1955): 4.

101 *Enciklopedija Slovenije*, 356.

102 Jugoslovanska avtorska agencija je bila ustanovljena 1. januarja 1955. Delovala je na osnovi zakona o avtorskih pravicah, ki je bil sestavljen iz avtorskopopravnega zastopanja, organizacije dela pri nastajanju novih glasbenih stvaritev in drugih dejavnosti, ki so bile vezane na nastajanje in poustvarjanje avtorskega dela doma in v tujini. Imel je zastopništva v Beogradu, Ljubljani, Zagrebu, Sarajevu in Skopju. Povzeto iz: Arhiv Jugoslavije, Kako posluje Jugoslovanska Autorska Agencija, fond 475, fascikel 37. Jugoslovanska avtorska agencija (JAA) je delovala vzporedno z Zavodom za zaščito malih avtorskih pravic (ZAMP). Obe dve sta (pa) izhajali iz Zavoda za zaščito avtorskih pravic. Povzeto iz: Arhiv Jugoslavije, Poslovanje zavoda za zaščito avtorskih malih prava, oktober 1963, fond 475/37.

poustvarjalce in tudi katero izmed ljubljanskih glasbenih ustanov, med katere je po dosegljivih virih sodil Radio Ljubljana.¹⁰³

O koncertih, ki jih je organiziralo DGUS, je bilo nekaj govora tudi v dnevnem časopisju, čeprav je časopisje temu društvu in njegovi dejavnosti, glede na skoraj nič objav, posvečalo najmanj pozornosti. Tako je na tem mestu mogoče izpostaviti eno objavo, in sicer iz leta 1959, ki govori o koncertih, namenjenih mlajši populaciji. Po zapisu v objavi naj bi bili mladinski koncerti glede na odmev v dnevnem časopisju pri mladini dobro sprejeti in obiskani zato, ker si mladina »želi glasbe«.¹⁰⁴

Tako prvo kot tudi drugo društvo je kljub majhnemu številu objav bilo pomembno, saj sta obe društvi skrbeli tako za ustvarjanje kot poustvarjanje slovenske glasbene umetnosti, tudi sodobne.

Festival Ljubljana

Festival Ljubljana se je začel oblikovati leta 1952 v okviru prireditve Turistični teden,¹⁰⁵ leto 1953 pa velja za rojstno leto I. Festivala Ljubljana.¹⁰⁶

Festival Ljubljana je od začetka bil sestavljen iz sedmih delovnih enot: ljubljanski Festival, Eksperimentalni oder oziroma Gledališče, Mladinsko gledališče, Centralna plesna šola, Zabavišče Tivoli, Zgradba Soča in tehnična služba.¹⁰⁷ Kmalu se je zgodil organizacijski preobrat, že v letu 1962 je namesto prejšnjih delovnih enot nastala Prireditvena poslovalnica festival;¹⁰⁸ njena naloga je bila v nasprotju s festivalom celoletna.¹⁰⁹

Namen Festivala je bil predahnuti Ljubljano s kulturno pobudo, jo preoblikovati v pomembno festivalsko žarišče z mednarodnim prizvokom in razširiti njen sloves, posredovati dokaze kulturne ustvarjalnosti, opozarjati nanjo goste iz tujine in s tem posredno sprožiti tudi koristi slovenskemu turizmu.¹¹⁰ O Festivalu in njegovi dejavnosti je bilo objavljenih tudi več objav v časopisu. V njih je mogoče

103 Povzeto po: Arhiv Jugoslavije, dopisi Jugoslovenskoj avtorskoj agenciji, št. 187, 9. 4. 1955, fond 475/37.

104 T. T., »Želimo širši krog občinstva«, *Ljubljanski dnevnik* 8 (21. 11. 1959): 3.

105 Henrik Neubauer, *30 let Festivala Ljubljana 1982* (Festival Ljubljana: Ljubljana, 1982), 19.

106 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, III. Ljubljana, škatla 2, delovodna št. 10, 1955.

107 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, Poročilo zavoda Festival Ljubljana: Organizacijska shema zavoda, škatla 31, delovodna št. 242.

108 Fran Vatovec, »Ljubljanski festival«, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 18 (1970), 156.

109 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, Obrazložitev predloga predračuna ljubljanskega Festivala za leto 1962, škatla 43, delovodna št. 248.

110 Povzeto po: Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, II. ljubljanski Festival (29. junija–14. julija 1954), škatla 1, delovodna št. 9.

v okviru napovednikov zaslediti koncertne programe, ki so se odvijali v okviru vsakoletnega Festivala, namen dejavnosti ustanove, kot peto vrsto časopisnih objav zasledimo komentarje k festivalskim prireditvam (organizacija le-teh in organizacija Zavoda), pa tudi glasbene kritike, ki obravnavajo posamezne koncertne prireditve, predvsem premierne uprizoritve oper ali baletov.

Tabela 5: *Slovenski poročevalec/Delo, Ljubljanski dnevnik 1953-1963.*

Leto	Število	Leto	Število
1953	1	1953	1
1954	4	1954	3
1955	19	1955	13
1956	12	1956	3
1957	13	1957	8
1958	6	1958	5
1959	9	1959	8
1960	8	1960	6
1961	10	1961	2
1962	12	1962	5
1963	8	1963	5

Vsaka predstava oziroma vsak koncert je bil pred samo izvedbo natančno predstavljen v časopisu. To pomeni, da je bil poleg osnovnih informacij o času, kraju ipd. predstavljen tudi opis izvajanega programa, ki je vključeval nekaj glavnih značilnosti skladb ali del, v nekaterih so bili predstavljeni tudi nekateri izvajalci ali poustvarjalci.

»Zavod ljubljanski festival je objavil spored svojih letošnjih prireditev, ki bodo od 30. junija do 21. julija v opernem gledališču, na novem letnem gledališču v Križankah, na monumentalnem predverju Križank, na rotovškem dvorišču in v viteški dvorani v Križankah.«¹¹¹

Ta opis pa ni bil namenjen zgolj premieram, temveč tudi preostalim skladbam ali odrskim predstavam. V opisih je tako med drugim najti:

»Za prvo prireditev v dolgi in lepi vrsti festivalnih večerov je bil izbran Stevana K. Hristića balet »Ohridska legenda«. Ne samo po

¹¹¹ Borko, »IV. ljubljanski festival«, *Slovenski poročevalec* št. 151 (26. 6. 1945): 4.

priznanju kritike in občinstva v vseh jugoslovanskih mestih, kjer je to delo zaživelo na opernih deskah, tudi po navdušenju, s katerim je bilo sprejeto v tujini, je Hrističeva Ohridska legenda eno izmed reprezentativnih glasbenih del na področju baleta.«¹¹²

Poleg opisa je bil znotraj vsebine časopisnih objav omenjen tudi namen dejavnosti Festivala – torej dodatna vrsta časopisnih objav, ki jo je mogoče zaslediti. V letu 1955 beremo:

»Nedvomno pa niso naloge Ljubljanskega festivala samo v tem, da bi preganjal lenost iz naših žil in tako rekoč z dekreti oživiljal in oplajal kulturno življenje v Ljubljani [...] festival [ima] možnosti, da oplajevalno pospešuje dvig kulturne ravni s kvaliteto svojih umetniških prireditvev.«¹¹³

V časopisnih objavah pa poleg že znanih vrst časopisnih objav najdemo tudi komentarje posameznim prireditvam oziroma njihovi organizaciji. Slednji so zanimivi zato, ker razkrivajo tudi pogled na organizacijo prireditvev v okviru festivala samega oziroma na dogajanje »za zavesami«, kar pa ni bil ravno pogost pojav pri posameznih ustanovah ali njihovih prireditvah. Žal organizacija ni bila vedno prikazana v najboljši luči, saj v letu 1962 zasledimo komentar:

»Kako naj festivalska direkcija zagotovi uspele predstave, če je zdaj januar 1962, upravni odbor pa še vedno ne ve, kako bo s sredstvi. Še vedno ne ve, če festival zagotovo bo.«¹¹⁴

Kljub težavam, ki so se vsake toliko pojavile, je glasbena kritika koncertne prireditve ter operne in baletne predstave večkrat nagradila s pozitivnim odzivom in pohvalami, seveda v konstruktivnem pogledu.

»Koncert pianistke Dubravke Tomšič je predstavljal vsaj za domače občinstvo gotovo največjo privlačnost letošnjega festivala. [...] Dubravkin nastop z orkestrom Slovenske filharmonije je v celoti potrdil in opravičil nade in pričakovanja, ki smo jih polagali na »čudežnega otroka.«¹¹⁵

Festival Ljubljana je tako izredno zanimiva ustanova, saj je v nasprotju z vsemi preostalimi svoje prireditve organizirala v poletnem času, hkrati pa pod

112 B., »Prvi večeri V. ljubljanskega festivala«, *Slovenski poročevalec* št. 151 (29. 6. 1957): 2.

113 »Ob III. ljubljanskem festivalu«, *Slovenski poročevalec* št. 134 (11. 6. 1955): 4.

114 Marina Golouh, »Za tak festival, kakršen mora biti«, *Delo* št. 12 (13. 1. 1962): 5.

115 Uroš Prevoršek, »Koncert Dubravke Tomšič«, *Delo* št. (7. 7. 1959): 6.

svojim okriljem združevala veliko število tako slovenskih kot tudi tujih ustvarjalcev. Glede na svojo le poletno dejavnost je bila pri dnevnem časopisju deležna pozornosti, čeravno ne toliko v številu določenih vrst časopisnih objav, pa vsaj v napovednikih prireditvev, ki so bili objavljeni.

Povzetek

Tako glasbene ustanove kot umetniška dela, ki so del vsebine posameznih časopisnih objav, so pomembni gradniki glasbene kulture, ki jo sooblikujejo skupaj z obiskovalci oz. s poslušalci ter pisci o glasbi.

Tako kot so se vzpostavljale glasbene ustanove, se je povečevala njihova koncertna dejavnost in posledično se je večalo tudi število objav o glasbi oz. glasbeni dejavnosti v dnevnem časopisju. Po številu objav prednjači *Slovenski poročevalec* (1945–1958) oz. *Delo* (1959–1963), kar je posledica daljšega obstoja tega časopisa v primerjavi z *Ljubljanskim dnevnikom*, ki je začel leta 1951, a mu je dokaj hitro začel slediti z objavami o glasbenih dogodkih ter kasneje tudi z napovedniki.

Metodološko sledi obravnava trem korakom. Pri prvem metodološkem koraku sem pregledovala in zbirala že digitalizirane časopisne objave, ki so hranjene v Časopisni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. Zaradi nekoliko slabše kakovosti tiska so na določenih mestih nastopile težave, kar je na nekaj mestih privedlo tudi do kakšne terminološke dvoumnosti. Kljub temu so zbrane glasbene časopisne objave koristen prispevek k že znanemu glasbenemu gradivu, namenjenemu za nadaljnje raziskave. V drugem koraku sem sistematično pregledala in uredila gradivo v tabelarni popis, ki vključuje podatke o nazivu časopisa (*Slovenski poročevalec* oz. *Delo* in *Ljubljanski dnevnik*), datumu izdaje časopisa, naslovu časopisne objave ter avtorju objave; tabelarni popis mi je bil v pomoč kot »kompas« pri analizi v tretjem metodološkem koraku. V sistematičen pregled in ureditev gradiva sem zajela tudi tiste glasbene akterje ali ustanove, ki jih v poglavja publikacije nisem umestila; vključeni so le v tabelarnem popisu ob koncu besedila, saj so te objave številčno v manjšini in ne predstavljajo bistvenega prispevka za vsebino publikacije. V analizi, tretjem metodološkem koraku, sem se nato usmerila v pregled posameznih vrst objav, ki jih zasledimo v vsebini publicističnega besedila, jih nato številčno razdelila po posameznih glasbenih ustanovah ter nato v vsebino publikacije, po poglavjih, vključila izseke nekaterih objav, ki potrjujejo obstoj vrste znotraj vsebine objave. Pred povzetimi izsledki analize v nadaljevanju, naj v nekaj vrsticah povzamem zapisane besede o glasbenih ustanovah.

Glavne ljubljanske glasbene ustanove v letih 1945–1963 predstavljajo pomemben segment glasbene prakse, saj jo s svojimi vodili, pravilniki, organizacijo, s sodelovanjem z ustanovami in med njimi ter s koncertnimi programi opredeljujejo.¹¹⁶ Na tem mestu sem analizirala naslednje ustanove: Slovenska filharmonija, SNG Opera Ljubljana, RTV Ljubljana (Radio, Televizija in Simfonični orkester ustanove), Društvo slovenskih skladateljev, Društvo glasbenih umetnikov Slovenije ter Festival Ljubljana.

Tri leta po koncu druge svetovne vojne je v glasbeno kulturo ponovno vstopila Slovenska filharmonija; za razliko od na primer ljubljanske Opere je bila njena dejavnost usmerjena predvsem v izvajanje simfonične glasbe. Koncertni programi so bili precej raznoliki, predvsem začetni programi so bili preprosti, a jih je glasbena kritika pozitivno ocenjevala. Programi so se nato skozi leta dograjevali, večalo se je na primer tudi število gostovanj tujih dirigentov ipd.¹¹⁷

Po koncu druge svetovne vojne je prizadevno vzpostavljala produkcije SNG Opera Ljubljana. Ta je tako kot tudi Slovenska filharmonija obsegala raznolik repertoar; vzrokov za to je seveda (najti) več, a pomembno je, da je ta ustanova tako po številu napovedi kot tudi številu objav med vsemi ustanovami precej v ospredju. Za prvo vrsto časopisnih objav je najti razlog v tem, da je že od ponovne vzpostavitve ljubljanska opera imela oblikovan program tako repertoarno kot tudi terminsko in je bilo produkcije verjetno lažje napovedovati, hkrati pa so bili odzivi glasbene kritike večkrat pozitivni.

Tako kot opera je tudi ljubljanski Radio in instrumentalni ansambel ustanove zaživel oz. bil ponovno vzpostavljen še pred vzpostavitvijo Slovensko filharmonijo. Radijske oddaje z glasbenim programom so bile od začetka precej povezane s hišnim ansamblom, šele ob večinskem prehodu iz predvajane žive glasbe na plošče se je dejavnost orkestra nekoliko sprostila in se je, vsaj domnevamo lahko, povečalo tudi število koncertov orkestra. O tem pričajo tudi številne objave iz leta 1947, saj le-te številčno precej prekosajo objave prvih dveh let. Predvsem radijski repertoar je, kot kasneje tudi glasbeni repertoar Televizije Ljubljana, najbolj pisano obarvan. Vzrokov je najverjetneje več, a kljub temu je mogoče sklepati, da je slednje povezano s ciljno publiko, ki ji je bil program namenjen. Ta je bila precej široka in zato je moral biti tudi glasbeni del raznolik. S tem namenom se je širil tudi program orkestra, predvsem zanj je mogoče zaslediti pozitivne kritike, saj je večkrat izvajal glasbo, ki je bila ljubljanskemu občinstvu manj znana.

116 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 202.

117 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 186.

Društvo slovenskih skladateljev in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije pa sta imela na eni strani opravka s slovenskimi ustvarjalci in na drugi strani s slovenskimi poustvarjalci. Obe društvi sta pomembni tudi v pogledu koncertne dejavnosti že omenjenih ustanov, saj sta s svojo dejavnostjo prispevali oz. se trudili za širšo zastopanost slovenske ustvarjalnosti v koncertnih programih. Tudi društvi sta bili pozitivno označeni v časopisnih objavah.

Kot zadnjo ustanovo sem obravnavala Festival Ljubljana, ki je bil sprva zastavljen kvantitativno, to pomeni, da je bil usmerjen k velikemu številu med sabo različnih prireditev in se je šele skozi čas usmeril tudi v kvalitativno, programsko usmerjeno in jasno izgradnjo svojih programov.¹¹⁸ Ta ustanova v pogledu na posamezne vrste časopisnih objav vidneje prinaša, poleg glasbene kritike in napovednika, tudi opis nalog ustanove in njenih dejavnosti ter komentarje k organizaciji prireditev.

Kot je bilo predpostavljeno in k čemur sodi tudi moj tretji metodološki korak, je določitev vrste časopisnih objav. Vrste, ki se pojavijo v pregledu časopisnih objav so: glasbena kritika, napovednik glasbenih dogodkov – ti so ločeni po odsekih Gledališče: opera, Koncerti in Radio, pri čemer je slednji kasneje prerastel v RTV (glej Sliko 1, 2 in 3), odziv glasbenih ustanov ali ustvarjalcev na časopisno objavo, opis nalog ustanove in dejavnosti ustanove ter komentarji k organizaciji prireditev.

Med vsemi vrstami prevladujejo glasbene kritike in napovedniki, pri čemer je glede na obseg besedila najštevilnejša vrsta glasbena kritika. Zanimivo pa je, da je mogoče iz začetnega citata o glasbeni kritiki le-tega še kako potrditi, saj vidimo, da četudi je bila katera izmed, na primer opernih predstav, v eni ali drugi luči pri glasbeni kritiki ocenjena negativno, se je ta predstava ali pa njenemu žanru podobne predstave še vedno izvajala.

Glasbene kritike pa v pogledu na njihovo vsebine večkrat združujejo tudi informacije iz posameznih vrst časopisnih objav. Te so na primer opis nalog ustanove in dejavnosti ustanove ter komentarji k organizaciji prireditev. Ti vrsti se številčno ne pojavita velikokrat, a na mestih razkrijeta kakšno drugo zanimivost, kot je na primer zasedba ansambla v navezavi z organizacijo prireditve ali kaj podobnega.

Tako ni glasbena kritika pomembna le kot vrsta časopisnih objav, temveč se v tej luči pokaže tudi kot najpomembnejša vrsta recepcije glasbe v luči dnevnega časopisja ter kot pomembna vrsta z gledišča glasbenih ustanov, pri čemer je zanimivo, da te niso dostikrat reagirale na posamezne komentarje v

118 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*,196.

glasbenih kritikah, saj so bili komentarji ustanov ali posameznih ustvarjalcev/poustvarjalcev v pogledu na število objav te vrste maloštevilni.

Področje dnevnega časopisja in glasbe pa odpira seveda še mnogo vprašanj, ki bi jih bilo smiselno prevetriti. Med drugim to vključuje tudi vprašanje posameznih piscev, saj je zaslediti, da se določeni pisci pojavljajo v določenih obdobjih, nato izginejo in se zopet pojavijo v časopisu; vprašanje se nanaša na dejstvo, na kakšen način so ti pisci bili vključeni v dnevni časopis in zakaj so nenadoma izginili. Nadalje se vprašanja dotikajo tudi morebitnih osebnih interesov, saj je v, če bi zadevo nekoliko razširili, polemiki o prisotnosti slovenskih glasbenih del v ozadju stal tudi (neki) osebni interes piscev. Seveda pa temu podobna vprašanja razgrinjajo še mnoga druga, ta pa seveda zahtevajo celostno obravnavo ne le objav, temveč tudi ostalih gradiv, med katere se štejejo predvsem ustna še živečih pričevalcev, ki so še na voljo za pregled in obdelavo.

Priloge

Časopisne objave Slovenski poročevalec/Delo 1945–1963^{119*}

Datum	Naslov	Avtor
6. 1. 1945	Koncerti vojaške godbe Glavnega štaba	Pavel Šivic
6. 1. 1945	Naš radio in njegovi kulturni sporedi	D. M.
6. 1. 1945	Glasbeno življenje na primorskem se obnavlja	dr. Lev Svetek-Zorin
9. 5. 1945	Invalidski pevski zbor	P. Šivic
18. 5. 1945	Prvi sovjetski film v osvobojeni Ljubljani	
23. 5. 1945	Koncert I. proletarske divizije in Invalidskega pevskega zbora	dr. Dragotin Cvetko
27. 5. 1945	Glasbeno življenje slovenskih partizanov	dr. Dragotin Cvetko
30. 5. 1945	Simfonični koncert Tržaškega orkestra	dr. Dragotin Cvetko
7. 6. 1945	Pevski zbor "Srečko Kosovel"	Ladislav Klauta
10. 6. 1945	Poslovilni nastop Invalidskega pevskega zbora	dr. Dragotin Cvetko
14. 6. 1945	Koncert pevskega zbora Jugoslovanske armade "Srečko Kosovel"	dr. Dragotin Cvetko
4. 7. 1945	Saša Šantel	
5. 7. 1945	Partizanski napevi	dr. Cvetko Dragotin
6. 7. 1945	Koncert I. proletarske divizije	dr. Cvetko Dragotin
3. 8. 1945	Glasbeno delo ljubljanskega radia	
14. 8. 1945	Pevski zbor "Srečko Kosovel" na Primorskem	
2. 9. 1945	Glasba v sovjetskem življenju	dr. Dragotin Cvetko
6. 9. 1945	Koncert bolgarske narodne pesmi	
16. 9. 1945	Koncert Radia Ljubljane	dr. Dragotin Cvetko
25. 9. 1945	Repertoar narodnega gledališča	
2. 10. 1945	Koncert Invalidskega pevskega zbora	dr. Dragotin Cvetko
7. 10. 1945	Osebnost in delo Ludviga van Beethovna (uvodna beseda dr. Dragotina Cvetka na koncertu)	dr. Dragotin Cvetko

119 Tabela Časopisne objave Slovenski poročevalec/Delo predstavlja popis glasbenih objav 1945–1954 in 1955–1963. Popis vključuje datum in naslov objave ter avtorja. Kjer avtorja ni bilo mogoče identificirati, ni vpisa. Avtorji so navedeni tako, kot so zapisani v časopisu. V primeru, ko avtor ni naveden, je pisec anonimen.

Datum	Naslov	Avtor
9. 10. 1945	Koncert Beethovnovih skladb	dr. Dragotin Cvetko
11. 10. 1945	Nekaj trditev o glasbenem življenju na splošno	
11. 10. 1945	in njegovih današnjih potrebah (referat P. Šivica na kongresu prosvetnih delavcev)	
14. 10. 1945	Koncert tržaškega kvarteta	
23. 10. 1945	Gosta v Prodani nevesti	dr. Dragotin Cvetko
30. 10. 1945	Premierska predstava "Prodane neveste"	dr. Dragotin Cvetko
1. 11. 1945	Koncert sovjetske pianistke Jemeljanove	
3. 11. 1945	Premiera "Sneguročke"	dr. Dragotin Cvetko
6. 11. 1945	Klavirski koncert Nine Jemeljanove	dr. Dragotin Cvetko
8. 11. 1945	Koncert Komornega zbora Radia Ljubljana	B.
13. 11. 1945	Koncert komornega zbora Radia Ljubljana; Premiera Rusalke	dr. Dragotin Cvetko
23. 11. 1945	Koncert mariborskega opernega orkestra	Prof. Gregor Zafošnik
27. 11. 1945	Koncert tržaškega godalnega kvarteta	dr. Dragotin Cvetko
29. 11. 1945	Simfonični koncert sovjetske glasbe	dr. Dragotin Cvetko
13. 12. 1945	I. koncert tržaškega filharmoničnega Orkestra v Ljubljani	
15. 12. 1945	Ob pričetku Operne sezone v Mariboru; Diplomski koncert Jelke Staničeve	_, Gg
16. 12. 1945	Pred premiero Smetanove opere Poljub	
18. 12. 1945	Prvi koncert Tržaške filharmonije	dr. Dragotin Cvetko
19. 12. 1945	Premiera v Operi	dr. Dragotin Cvetko
20. 12. 1945	Prodana nevesta v Operi	prof. Gregor Zafošnik
21. 12. 1945	Klavirski koncert Josefa Palenička	dr. Dragotin Cvetko
5. 1. 1946	Rado Simoniti, Sedem partizanskih pesmi	dr. R. H.
9. 1. 1946	Sovjetska glasba izraža duh sedanjega časa	
13. 1. 1946	Vitezslav Novák (uvodna beseda dr. Dragotina Cvetka na koncertu Novakovih skladb)	dr. Dragotin Cvetko
15. 1. 1946	Koncert Novákovih skladb	dr. Dragotin Cvetko
19. 1. 1946	Baletni večer "Slovanski plesi"	K. V.
22. 1. 1946	Simfonični koncert Tržaške filharmonije	dr. Dragotin Cvetko
25. 1. 1946	O sovjetski simfonični glasbi	Aram Hačaturjan

Datum	Naslov	Avtor
31. 1. 1946	Tretji simfonični koncert Tržaške filharmonije	dr. Dragotin Cvetko
12. 2. 1946	Glasbene prireditve v Prešernovem tednu	dr. Dragotin Cvetko
13. 2. 1946	Glasbene prireditve v Prešernovem tednu	dr. Dragotin Cvetko
23. 2. 1946	Centralni pevski zbor ljubljanske mladine	
1. 3. 1946	O sovjetski strokovni glasbeni vzgoji in o Zvezi sovjetskih komponistov	M. K.
3. 3. 1946	Premiera v Operi; Pred koncertom hrvatskih umetnikov	dr. Dragotin Cvetko, _
5. 3. 1946	Klavirski koncert Antona Trosta v Trstu	D. G.
7. 3. 1946	Naše koncertno življenje	dr. Dragotin Cvetko
13. 3. 1946	Jevgenij Onjegin v Mariboru; Koncert slovenske simfonične glasbe v Beogradu	Prof. Gregor Zafošnik, _
16. 3. 1946	2. koncert komornega zbora Radia Ljubljana	
19. 3. 1946	Naše glasbeno življenje	dr. Dragotin Cvetko
23. 3. 1946	Koncert Radijskega komornega zbora	Gg
26. 3. 1946	Koncert Tržaškega godalnega kvarteta	dr. Dragotin Cvetko
31. 3. 1946	Koncert Komornega zbora Radia Zagreb	dr. Dragotin Cvetko
3. 4. 1946	Koncert Pevskega zbora Tržaškega odreda Jugoslovanske armade	Gg
6. 4. 1946	Naše glasbeno življenje; Klavirski kvintet Dimitrija Šostakoviča	dr. Dragotin Cvetko, Pavel Šivic
18. 4. 1946	Simfonični koncert Tržaške filharmonije	dr. Dragotin Cvetko
24. 4. 1946	Koncert Pevskega zbora Glasbene matice v Mariboru	prof. Gregor Zafošnik
25. 4. 1946	Gorenjski slavček v Mariboru	prof. Gregor Zafošnik
27. 4. 1946	Koncert v počastitev Jana Šlaisa	dr. Dragotin Cvetko
3. 5. 1946	Ob krstu nove slovenske opere (Iz razgovora z Marjanom Kozino, avtorjem Ekvinokcija)	
4. 5. 1946	Koncert reprezentativnega Zbora bolgarske armade	dr. Dragotin Cvetko
5. 5. 1946	Koncert češkega violinista Ploceka	dr. Dragotin Cvetko
7. 5. 1946	Krstna predstava Kozinove opere Ekvinokcij	dr. D. Cvetko
8. 5. 1946	Dimitrij Šostakovič in njegova VII. Leningrajska simfonija	Pavel Šivic
11. 5. 1946	Koncert pianista Trosta	dr. D. Cvetko

Datum	Naslov	Avtor
12. 5. 1946	Šostakovičeva Leningrajska simfonija	dr. Dragotin Cvetko
14. 5. 1946	Pred izvedbo Arničevega "Koncerta za violino in klavir" (Iz razgovora s skladateljem)	
21. 5. 1946	Koncert J. Gostiča	dr. D. Cvetko
6. 6. 1946	Naše glasbeno življenje	dr. D. Cvetko
9. 6. 1946	Koncert tržaškega kvarteta	dr. D. Cvetko
14. 6. 1946	Pred koncertom Zlate Gjungenac (h koncertu 14.6. v Filharmonični dvorani)	
20. 6. 1946	Seviljski brivec (Opera v Ljubljani); Traviata (Opera v Mariboru)	dr. Dragotin Cvetko, Gregor Zafošnik
25. 6. 1946	Glasbene prireditve Akademije za glasbo	
30. 6. 1946	Naše glasbeno življenje	ed
7. 7. 1946	Koncert poljskih glasbenikov	Pavel Šivic
17. 7. 1946	Velik uspeh naše opere v Novem Sadu	
6. 9. 1946	Glasbena prireditev trboveljske mladine	dr. D. Cvetko
29. 9. 1946	Ustanovitev znanstvenega oddelka na Akademiji za glasbo	
3. 10. 1946	Koncert tekmovalcev prosvetnega festivala	Gg
17. 10. 1946	Akademija za glasbo v Ljubljani v novem šolskem letu	
20. 10. 1946	Koncert radijskega orkestra in G. Guillberta	dr. D. Cvetko
7. 11. 1946	Dva koncerta Zlatka Balokovića	Gg
14. 11. 1946	Ob začetni premieri letošnje ljubljanske operne sezone	dr. D. Cvetko
16. 11. 1946	Koncert slovenskih samospevov	dr. D. Cvetko
19. 12. 1946	Koncert študentskega pevskega zbora	dr. D. Cvetko
28. 12. 1946	Pred krstom opere Veronika Deseniška (Iz razgovora z njenim skladateljem dr. Danilom Švaro)	
1. 1. 1947	Simfonični koncert	dr. D. Cvetko
5. 1. 1947	Krstna izvedba Švarove opere "Veronika Deseniška"	dr. D. Cvetko
9. 1. 1947	Koncert sindikalnih podružnic Radia Zagreb in Ljubljana	Gg
16. 1. 1947	Koncert tržaških pevcev	cd.

Datum	Naslov	Avtor
23. 1. 1947	Koncert v Mariboru	J. K.
18. 2. 1947	Naše koncertno življenje	dr. D. Cvetko
23. 2. 1947	Skladatelj Matija Bravničar	nv.
28. 2. 1947	Simfonični koncert radijskega Orkestra	dr. D. Cvetko
7. 3. 1947	Klavirski koncert A. Trosta	dr. D. Cvetko
9. 3. 1947	M. I. Glinka "Ivan Susanin"	
13. 3. 1947	Premiera Glinkove opere "Ivan Susanin"	dr. D. Cvetko
28. 3. 1947	Simfonični koncert radijskega orkestra	dr. D. Cvetko
5. 4. 1947	Društvo skladateljev Slovenije	
20. 4. 1947	Simfonični koncert radijskega Orkestra	Gg
26. 4. 1947	Dve simfonični pesnitvi Marjana Kozine	
3. 5. 1947	Ozimov violinski koncert	Gg
11. 5. 1947	Naše koncertno življenje	dr. D. Cvetko
16. 5. 1947	Koncert slovenske glasbe	dr. D. Cvetko
22. 5. 1947	Simfonični koncert radijskega orkestra	dr. D. Cvetko
1. 6. 1947	Umetniški jubilej Mirka Poliča	
4. 6. 1947	Koncert bolgarskih umetnikov	Gg
11. 6. 1947	Naše glasbeno življenje	dr. D. Cvetko
21. 6. 1947	Krst Poličeve opere "Mati Jugovičev"	dr. D. Cvetko
28. 9. 1947	Razgovor z direktorjem ljubljanske Opere Mirkom Poličem	
1. 10. 1947	Bolgarski ljudski pevski zbor v Ljubljani	
4. 10. 1947	J. Massenet: "Manon"	S. (ni dobro berljivo)
18. 10. 1947	Mozart "Figarova svatba"	S. S.
19. 10. 1947	Koncert tržaškega moškega zbora "Ivan Cankar"	Gg
21. 10. 1947	Koncert praškega kvarteta	
26. 10. 1947	Naše glasbeno življenje	dr. D. Cvetko
1. 11. 1947	Koncert sovjetske pesmi in komorne glasbe	
8. 11. 1947	Iz našega glasbenega življenja	dr. D. Cvetko
15. 11. 1947	Šostakovičeva Osma simfonija	dr. D. Cvetko
23. 11. 1947	Iz našega koncertnega življenja	cd.
7. 12. 1947	Simfonični koncert radijskega Orkestra	dr. D. Cvetko
14. 12. 1947	Janačkova "Jenufa" v ljubljanski Operi	dr. D. Cvetko

Datum	Naslov	Avtor
18. 1. 1948	Dva koncerta španske glasbe	dr. D. Cvetko
8. 2. 1948	Blaž Arnič: Duma	Gg
14. 2. 1948	Komorni večer slovenske glasbe	Gg
25. 2. 1948	Carmen v ljubljanski Operi	Gg
29.2.1948	najnovjše glasbene izdaje	
4. 3. 1948	Dva solistična večera	Gg
11. 3. 1948	Iz glasbenega življenja	R. I.
21. 3. 1948	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	
28. 3. 1948	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	or.
15. 4. 1948	Koncert Slovenske Filharmonije	P. S.
13. 5. 1948	Revija sindikalnih Pevskih zborov	
19. 5. 1948	Premiera "Don Pasquala"	P. Š.
21. 5. 1948	Pred koncertom slovenskih filmskih skladb	
4. 6. 1948	Nastop bolgarske delavske skupine v Operi	
5. 6. 1948	Pred koncertom slovenske komorne glasbe	
10.6.1948	Klavirski koncert	or.
15. 6. 1948	Naše glasbeno življenje	dr. D. Cvetko
18. 6. 1948	Četrty javni nastop Akademije za glasbo	Gg
22. 6. 1948	Tekme ljubljanskih pevskih zborov; Dva koncerta v okviru partizanskega tedna	Gg, _
3. 7. 1948	Koncert mladih skladateljev in dirigentov	dr. R. H.
8. 7. 1948	Pol leta Slovenske filharmonije	
9. 10. 1948	Nekaj misli h glasbenim prireditvam	P. K.
14. 10. 1948	Prvi letošnji simfonični koncert	
15. 10. 1948	Revija pevskih zborov	Rafael Ajlec
21. 10. 1948	Naše koncertno življenje	cd.
21. 10. 1948	O množičnem nastopu pevskih zborov	P. K.
24. 10. 1948	Koncert zagrebškega Simfoničnega orkestra	
31. 10. 1948	Violinski koncert Karla Rupla	o-r.
9. 11. 1948	Komorni večer	cd.
21. 11. 1948	Simfonični koncert	
23. 11. 1948	Puccinijeva "Tosca" zopet na ljubljanskem odru	P.Š.
7. 12. 1948	Koncert samospevov	o-r.
14. 12. 1948	Bravničarjev Hlapec Jernej v koncertni izvedbi	cd.

Datum	Naslov	Avtor
19. 12. 1948	Skladatelj Risto Savin	dr. D. Cvetko
24. 12. 1948	Simfonični koncert	cd.
8. 1. 1949	Solistični koncert	cd.
16. 1. 1949	Komorni koncert	cd.
23. 1. 1949	Koncert Študentskega pevskega zbora	Rafael Ajlec
27. 1. 1949	Simfonični koncert	cd.
29. 1. 1949	Simfonični koncert	cd.
1. 2. 1949	Musorgski: Soročinski sejem	Pavel Šivic
24. 2. 1949	Naše koncertno življenje	cd.
27. 2. 1949	Sonetni venec	Gg
4. 3. 1949	Komorni koncert	
16. 3. 1949	Glasbeno življenje	o-r.
18. 3. 1949	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Gg
5. 4. 1949	Solistični koncert domače violinistke	Gg
6. 4. 1949	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	o-r.
6. 5. 1949	Hector Berlioz: Faustovo pogubljenje	R.A.
18. 5. 1949	Iz koncertnega življenja	cd.
19. 5. 1949	Kendall Taylor v Ljubljani	dr. V. V.
2. 6. 1949	Iz koncertnega življenja	cd.
17. 6. 1949	Klavirski koncert	o-r.
18. 6. 1949	Gostovanje zagrebškega Državnega simfoničnega orkestra	cd.
19. 7. 1949	Boris Godunov	P. Šivic
26. 7. 1949	Zlata Gjungjenac	Lado Smrekar
11. 10. 1949	Naše koncertno življenje	cd.
15. 10. 1949	Nova sezona v ljubljanski operi	S.
19. 10. 1949	Ob stoletnici smrti Fr. Chopina	dr. Valens Vodušek
23. 10. 1949	Koncert Beethovnovih sonat	or.
26. 10. 1949	Simfonični koncert in dirigent Martinon	or.
30. 10. 1949	Chopinov večer	or.
13. 11. 1949	Glasbeno tekmovanje v Ljubljani	
17. 11. 1949	Klavirski koncert; Simfonični koncert	or.
27. 11. 1949	Drugo jugoslovansko glasbeno tekmovanje	

Datum	Naslov	Avtor
4. 12. 1949	Po drugem jugoslovanskem glasbenem tekmovanju	dr. Dragotin Cvetko
11. 12. 1949	Naše koncertno življenje	dr. D. Cvetko
20. 12. 1949	Iz koncertnega življenja	dr. D. Cvetko
25. 12. 1949	Nekaj misli o lahko, zabavni glasbi	Vlado Golob
8. 1. 1950	Mozartov "Don Juan"	S.
15. 1. 1950	Komorni koncert	or.
23. 1. 1950	Mozartov "Don Juan"	T
11. 2. 1950	Koncertno življenje	dr. D. Cvetko
11. 3. 1950	Trije komorni koncert	or.
14. 3. 1950	Simfonični koncert	or.
18. 4. 1950	Haydn: Letni časi	or.
18. 4. 1950	Klavirski koncert	or.
21. 4. 1950	Petar Konjović	dr. Dragotin Cvetko
13. 5. 1950	Spominu Antona Neffata	S.
24. 5. 1950	Simfonični koncert	or.
26. 5. 1950	Slovensko narodno gledališče si je še drugič prisvojilo zvezno prehodno sestavo	
29. 5. 1950	Ljubljanska Opera bo gostovala v Celovcu in Gradcu	
6. 7. 1950	Dunajski simfoniki med nami	V. G.
7. 7. 1950	Drugi koncert dunajskih simfonikov	V. G.
18. 7. 1950	Štiri leta sarajevske Opere	Prof. O. Šest.
24. 7. 1950	Po zaključku operne sezone	P. Š.
16. 10. 1950	Začetek koncertne sezone	M. K.
27. 11. 1950	Koncertna kronika	K. M.
5. 12. 1950	Uspel koncert narodnih pesmi	K. M.
30. 12. 1950	Koncerti v decembru	K. M.
9. 1. 1951	Razgovor z dirigentom Castrom	A. I.
11. 1. 1951	Naša operna šola	
16. 1. 1951	Pred radijsko izvedbo Shakespearovega Macbetha	M. S.
17. 1. 1951	Velik uspeh koncerta J. J. Castra	K. M.
25. 1. 1951	Četrtni redni simfonični koncert	K. M.

Datum	Naslov	Avtor
26. 1. 1951	Slovenski skladatelji so zborovali	
1. 2. 1951	Ob 50-letnici skladatelja Blaža Arničā	Pavle Kalan
5. 2. 1951	Koncert kvarteta Masters	K. M.
9. 3. 1951	Naša operna besedila	F. N.
16. 3. 1951	Kompozicijski večer beograjske glasbene Akademije	dr. Valens Vodušek
17. 4. 1951	Vprašanja kompozicijskega oddelka na naši Akademiji za glasbo	Ciril Cvetko
29. 5. 1951	Verdijev Requiem	č.
2. 6. 1951	Koncerti Monique de la Bruchollerie	dr. Valens Vodušek
8. 6. 1951	Koncert bivših članov APZ	Gg
23. 9. 1951	Opera v novi sezoni; Programska politika Slovenske filharmonije	Janko Traven, č
17. 11. 1951	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
21. 11. 1951	II. redni koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
22. 11. 1951	Matija Bravničar: Problematika slovenskega glasbenega izraza	H. G.
2. 12. 1951	Solistični koncert Eileen Joyce; Koncert dunajskega filharmoničnega Godalnega kvarteta	dr. Danilo Švara
19. 12. 1951	Nova uprizoritev Puccinijeve opere "La Boheme"	Pavel Šivic
27. 12. 1951	VI. abonmajski simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
30. 12. 1951	Matija Bravničar: Jazz	
12. 1. 1952	Življenje in smrt slovenskega glasbenika	L. M. Š.
16. 1. 1952	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
23. 1. 1952	Koncert Janigro - Zecchi	dr. Danilo Švara
27. 1. 1952	Vokalna glasba najmočnejše razvita	
6. 2. 1952	Peti abonmajski koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
12. 2. 1952	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
23. 2. 1952	Šesti abonmajski koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
1. 3. 1952	Ali moramo ostati pri jazzu?	dr. R. Hrovatin
7. 3. 1952	Violinski koncert Igorja Ozima	dr. Danilo Švara
13. 3. 1952	Koncert slovenskega tria	dr. Danilo Švara
20. 3. 1952	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
26. 3. 1952	Koncert ljubljanskega kvarteta	dr. Danilo Švara

Datum	Naslov	Avtor
30. 3. 1952	Večer Beethovnovih sonat Antona Trosta	dr. Danilo Švara
30. 3. 1952	80 let ljubljanske Glasbene matice	Zopič Ludvik
13. 4. 1952	Andre Chenier v ljubljanski Operi	P. Šivic
20. 4. 1952	Štiri nova simfonična dela	č.
22. 4. 1952	Dva koncerta Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
27. 4. 1952	Koncert svatbenih obrednih pesmi	Marijan Lipovšek
9. 5. 1952	Amater in jazz	Mitja Vošnjak
15. 5. 1952	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
15. 5. 1952	Klavirski koncert Antona Trosta	dr. Danilo Švara
4. 6. 1952	Simfonični koncert novih del sodobnih slovenskih skladateljev	dr. Danilo Švara
18. 6. 1952	Mladinski koncert	dr. Danilo Švara
2. 7. 1952	Zanimivosti iz letošnjega repertoarja ljubljanske Opere	P. Šivic
15. 7. 1952	IV. tekmovanje jugoslovanskih glasbenih umetnikov	P. Šivic
17. 7. 1952	Slovenski oktet	R.
31. 7. 1952	Mednarodni glasbeni festival v Salzburgu	Matija Bravničar
3. 8. 1952	Gostovanje orkestra Slovenske filharmonije in opernega ansambla na festivalu v Grazu	Marijan Lipovšek
28. 8. 1952	Uspehi slovenskega glasbenika v inozemstvu	Tv.
28. 9. 1962	Trije jubileji Glasbene matice	Rudolf Dostal
28. 9. 1952	Nova sezona v ljubljanski Operi	cc.
12. 10. 1952	Trije jubileji Glasbene matice	Rudolf Dostal
16. 10. 1952	V petek se bo začela redna koncertna sezona	
19. 10. 1952	Mozartov "Beg iz Seraja" v ljubljanski Operi	Pavel Šivic
9. 11. 1952	Drugi simfonični koncert Slovenske filharmonije	Marijan Lipovšek
9. 11. 1952	Koncert Branke Musulin	Marijan Lipovšek
15. 11. 1952	K drugemu simfoničnemu koncertu Filharmoničnega društva	L. M. Š.
15. 11. 1952	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
14. 12. 1952	Komorni koncert	dr. Danilo Švara
21. 12. 1952	Uspeh Beethovnovega Fidelia	Pavel Šivic
21. 12. 1952	K IV. izrednemu koncertu Slovenske filharmonije	V. K.

Datum	Naslov	Avtor
24. 12. 1952	Beethoven: IX. Simfonija	dr. Danilo Švara
28. 12. 1952	Odmevi festivala Slovenske filharmonije v inozemstvu	V. K.
6. 1. 1953	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
6. 1. 1953	Dirigent Juan Jose Castro	dr. Danilo Švara
17. 1. 1953	Jubilejni koncert zbora Glasbene matice	dr. Danilo Švara
21. 1. 1953	Peti simfonični koncert	dr. Danilo Švara
29. 1. 1953	Koncert Zbora Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
4. 2. 1953	K 5. abonmajskemu koncertu Slovenske filharmonije	L. M. Š.
5. 2. 1953	Komorni večer Karla Rupla in Marijana Lipovška	dr. Danilo Švara
5. 2. 1953	Komorni koncert Ljubljanskega kvarteta	dr. Danilo Švara
22. 2. 1953	Koncerti	dr. Danilo Švara
22. 2. 1953	Gostovanje dirigentov Slovenske filharmonije	V. K.
24. 2. 1953	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
24. 2. 1953	Beraška opera v Ljubljani	bp.
28. 2. 1953	Slepi pianist Gabrijel Devetak	Goran
11. 3. 1953	Trije koncerti	dr. Danilo Švara
17. 3. 1953	Benjamin Britten: Beraška opera	Pavel Šivic
17. 3. 1953	Gostovanje ljubljanskega komornega zbora v Zagrebu	
26. 3. 1953	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
29. 3. 1953	Velik uspeh Puccinijeve opere Madame Butterfly	P. Šivic
1. 4. 1953	Glasbena kultura narodov Jugoslavije	bp.
18. 4. 1953	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
10. 5. 1953	Rigoletto ponovno na ljubljanskem opernem odru	P. Šivic
10. 5. 1953	Gostovanje v ljubljanski Operi	P. Šivic
14. 5. 1953	Prvi festival jugoslovanskih študentov glasbe	J. J.
17. 5. 1953	Koncert Zbora Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
26. 5. 1953	Koncert Brede Strniševe	M. I.
26. 5. 1953	Pregled pevskih zborov ljubljanskega okoliškega okraja	Rafael Ajlec
31. 5. 1953	Skladatelj Emil Adamič	Dragotin Cvetko

Datum	Naslov	Avtor
31. 5. 1953	Koncert Radia Ljubljane	Marijan Lipovšek
14. 6. 1953	Pred I. Ljubljanskim festivalom	
14. 6. 1953	Letošnja uprizoritev Gorenjskega slavčka	P. Šivic
1. 7. 1953	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
1. 7. 1953	Kompozicijski večer Srednje glasbene šole	Marijan Lipovšek
5. 7. 1953	Ljubljana pozdravlja svoj prvi festival	B. B.
26. 7. 1953	Načrti Slovenske filharmonije	N. Ž.
27. 8. 1953	Nekaj misli o naši zborovski glasbi na vasi	Anton Ulaga
3. 9. 1953	Invalidski pevski zbor bo tudi nastopil	F. S.
11. 12. 1953	Klavirski koncert Petra Wallfischea	dr. Danilo Švara
11. 12. 1953	Koncert ljubljanskih študentov na Gorenjskem	
23. 12. 1953	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
9. 1. 1954	Koncert ljubljanskega komornega zbora Radia Ljubljana	dr. Danilo Švara
9. 1. 1954	Koncertno gostovanje dveh naših umetnikov v Nemčiji	S. R.
23. 1. 1954	Simfonični vokalni koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
26. 1. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
27. 1. 1954	O Akademskem pevskem zboru	a-
30. 1. 1954	Umetniška osebnost Julija Betetta	Janko Traven
2. 2. 1954	Premiera "Wertherja" v mariborski Operi	R.
21. 2. 1954	Vtisi z baletnega večera v ljubljanski Operi	Pavel Šivic
26. 2. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
28. 2. 1954	Koncert slušateljev jugoslovanskih glasbenih akademij	dr. Danilo Švara
3. 3. 1954	Koncert ljubljanskega godalnega kvarteta	dr. Danilo Švara
5. 3. 1954	Kulturno življenje v Celju	I. I.
12. 3. 1954	Klavirski večer Dike Rančigajeve	dr. Danilo Švara
16. 3. 1954	Brahmsov "Nemški rekviem"	dr. Danilo Švara
17. 3. 1954	Koncert Jelke Suhadolnik-Zalokarjeve	dr. Danilo Švara
20. 3. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
21. 3. 1954	Razgovor z beograjskim glasbenikom	
21. 3. 1954	Pred novo slovensko operno premiero	

Datum	Naslov	Avtor
21. 3. 1954	Imeniten uspeh Dubravke Tomšič v New Yorku	
23.3.1954	Klavirski večer Olge Jovanović iz Beograda	dr. Danilo Švara
27. 3. 1954	Dva koncerta sodobne avstrijske glasbe	Pavel Šivic
27. 3. 1954	Izredni dogodek mariborske koncertne sezone	Aleks. Lajovic
31. 3. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
2. 4. 1954	Švarov Prešeren	P. Šivic
9. 4. 1954	Glasbeno pismo iz Beograda	Djura Jaksić
14. 4. 1954	Premiera "Evgenija Onjegina" v mariborski operi	Aleksander Lajovic
23. 4. 1954	Premiera v ljubljanski Operi	P. Šivic
23. 4. 1954	Podoba mariborskega gledališča	Jože Javoršek
8. 5. 1954	Osmi abonmajski koncert	B.
14. 5. 1954	Velik uspeh naše Opere na gostovanju v Zagrebu	
14. 5. 1954	Klavirski večer Hilde Horak Časove	B.
18. 5. 1954	Koncert Svejoviča in Piklja	B.
19. 5. 1954	Koncertni nastop Srednje glasbene šole	B.
19. 5. 1954	Koncert Akademskega pevskega zbora "Tone Tomšič"	B.
21. 5. 1954	Dva simfonična koncertna Mariborske filharmonije	Aleksander Lajovic
23. 5. 1954	Deveti abonmajski koncert	B.
26. 5. 1954	Koncert slušateljev Akademije za glasbo	B.
26. 5. 1954	Koncertni nastop Jasne Zupančič-Bizjakove	B.
29. 5. 1954	Deseti abonmajski koncert	B.
29. 5. 1954	Koncert tamburaškega orkestra SKUD Celje	J. B.
4. 6. 1954	Koncert zborovske glasbe	B.
12. 6. 1954	Izreden uspeh Dvoržakovega Mrtvaškega ženina v Mariboru	A. L.
12. 6. 1954	Tako je rasel s partizansko pesmijo Invalidski pevski zbor	Karel Pahor
14. 6. 1954	Dvoržakov Mrtvaški ženin	
16. 6. 1954	O glasbenem življenju v Parizu	dr. Danilo Švara
16. 6. 1954	Jubilejni koncert Invalidskega pevskega zbora	Pavel Šivic
20. 6. 1954	Klavirski večer Manje Jemec	B.
25. 6. 1954	Pomen II. ljubljanskega Festivala	

Datum	Naslov	Avtor
30. 6. 1954	Začel se je II. ljubljanski Festival	
5. 7. 1954	Velik uspeh ljubljanske Opere v Trstu	
16. 7. 1954	Dva vokalna koncerta	P. Šivic
17. 7. 1954	Zaključni glasbeni prireditvi II. ljubljanskega Festivala	P. Šivic
17. 8. 1954	Balkanski glasbeni festival	
1. 9. 1954	Manifestacija naprednega glasbenega pouka	M.
10. 9. 1954	Na obisku pri učiteljskem zboru "Emil Adamič"	Karol Pahor
24. 9. 1954	Uspel koncert Slovenske filharmonije v Tržiču	
2. 10. 1954	Ob prvem sporedu Slovenske filharmonije	
3. 10. 1954	Koncert Pierra Fournierja	dr. Danilo Švara
9. 10. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
15. 10. 1954	Klavirski koncert Antona Solerja	dr. Danilo Švara
20. 10. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
27. 10. 1954	Novosti iz ljubljanske Opere	P. Šivic
3. 11. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
10. 11. 1954	Violinski koncert Roberta Soetensa	dr. Danilo Švara
10. 11. 1954	Jubilej Vasilija Mirka	cd.
21. 11. 1954	K III. abonmajskem koncertu Slovenske filharmonije	
4. 12. 1954	Mešani zbor Slovenske filharmonije je gostoval v Avstriji	VK.
5. 12. 1954	Donizettijeva "Lucia Lammermoor" v Operi	P. Šivic
8. 12. 1954	Vtis o velikem pianistu Aldu Ciccoliniju	dr. Danilo Švara
14. 12. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
15. 12. 1954	Porgy in Bess	Martin Žnideršič
17. 12. 1954	Koncert ljubljanskega godalnega kvarteta	dr. Danilo Švara
18. 12. 1954	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
28. 12. 1954	Mladinski simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
16. 1. 1955	Dirigent John Hopkins v Ljubljani	on.
21. 1. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
22. 1. 1955	Vabilo Slovenske filharmonije k sodelovanju skladatelji in izvajalci	

Datum	Naslov	Avtor
23. 1. 1955	Pred koncertom Akademskega pevskega zbora	
28. 1. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	
28. 1. 1955	Večer francoske skladateljice	dr. Danilo Švara
30. 1. 1955	Teden kulturnih dejanj	J. Liška
31. 1. 1955	Koncert Bamberških simfonikov	dr. Danilo Švara
1. 2. 1955	Slovenski oktet v Beogradu in Zemunu	
5. 2. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
9. 2. 1955	Koncert Jelke Stanič in Marijana Lipovška	dr. Danilo Švara
20. 2. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
19. 2. 1955	Predstavljamo vam Kavalirja z rožo	bp
23. 2. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
25. 2. 1955	Srečanje s Straussovim Kavalirjem z rožo	Pavel Šivic
1. 3. 1955	Vzoren nastop	P. Šivic
1. 3. 1955	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
4. 3. 1955	Dve naši pevki angažirani v inozemstvu	
7. 3. 1955	Baletni večer v Mariboru	dr. In
7. 3. 1955	Simfonični koncert v Slovenski Filharmoniji	dr. Dani Švara
11. 3. 1955	Dva pomembna baletna večera v Operi	c.
15. 3. 1955	Violinski koncert Karla Rupla	dr. Danilo Švara
18. 3. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
22. 3. 1955	Koncert zbora Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
23. 3. 1955	Večer kompozicij Kluba komponistov Akademije za glasbo	dr. Danilo Švara
25. 3. 1955	Klavirski koncert Edith Farnadi	dr. Danilo Švara
30. 3. 1955	Nov baletni večer v ljubljanski Operi	P. Šivic
30. 3. 1955	3. ljubljanski Festival študentov glasbe	dr. Danilo Švara
1. 4. 1955	Večer jugoslovanske glasbe	dr. Danilo Švara
2. 4. 1955	Večer mladih dirigentov	dr. Danilo Švara
5. 4. 1955	Turški dirigent o glasbeni dejavnosti v Jugoslaviji	
5. 4. 1955	Večer kompozicij	dr. Danilo Švara
6. 4. 1955	Večer zagrebške akademije	dr. Danilo Švara
6. 4. 1955	Nastop študentov muzikologov	B.
8. 4. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
8. 4. 1955	3. festival jugoslovanske glasbe	

Datum	Naslov	Avtor
9. 4. 1955	Od skromnih začetkov	i. r.
10. 4. 1955	Ob koncertu Slovenske simfonične glasbe	
15. 4. 1955	Kaj je pokazal najnovejši koncert slovenskih simfonikov	Pavel Šivic
17. 4. 1955	Beograjski balet	ji
18. 4. 1955	Koncertni nastop Srednje glasbene šole	dr. Danilo Švara
19. 4. 1955	Koncert orkestra in zbora Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
22. 4. 1955	Koncert Baryllijevega kvarteta	dr. Danilo Švara
24. 4. 1955	Rona, nova hrvaška opera	V. M.
26. 4. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
27. 4. 1955	Gostovanje zbora Doma JLA	
29. 4. 1955	Tretji koncertni nastop Srednje glasbene šole	dr. Danilo Švara
6. 5. 1955	Klavirski koncert Haline Czerny Stefanske	dr. Danilo Švara
7. 5. 1955	Klavirski večer Nade Oman Verbičeve diplomantke Akademije za glasbo	dr. Danilo Švara
8. 5. 1955	Novosti v ljubljanski Operi	Pavel Šivic
10. 5. 1955	Ples v maskah	Dr.
10. 5. 1955	Koncert violinskih sonat	dr. Danilo Švara
14. 5. 1955	Koroška v pesmi, sliki in besedi	
16. 5. 1955	Pianistični koncert Dike Rančigajeve	ou
18. 5. 1955	Pomembno gostovanje v ljubljanski operi	dr
22. 5. 1955	Klavirski diplomski koncert Brede Strniševe	Karol Pahor
24. 5. 1955	Večer madrigalov	dr
27. 5. 1955	Koncert zagrebških solistov	M. Č.
29. 5. 1955	Ljubljanske glasbene šole za proslavo	Pavel Šivic
31. 5. 1955	Koncert zagrebških solistov	dr. Danilo Švara
1. 6. 1955	Koncertni večer Akademije za glasbo	dr. Danilo Švara
3. 6. 1955	Dva dogodka v ljubljanski operi	c
7. 6. 1955	Operna matineja	dr. Danilo Švara
10. 6. 1955	3. ljubljanski Festival	Prireditve
10. 6. 1955	Po vrnitvi Slovenske filharmonije s turneje po Italiji	M. Žnideršič
11. 6. 1955	Ob 3. ljubljanskem Festivalu	

Datum	Naslov	Avtor
15. 6. 1955	Zborovodska šola v Ljubljani je dala prve absolvente	R. G.
17. 6. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
18. 6. 1955	Štirje grobijani	
19. 6. 1955	Pomenki o Ljubljanskem Festivalu	M. Žnideršič
19. 6. 1955	III. Festival Prva predstava Eksperimentalnega gledališča v Ljubljani	
23. 6. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
24. 6. 1955	3. ljubljanski Festival	dr. Danilo Švara
25. 6. 1955	Uspeh Wolf Ferrarijevih štirih grobijanov	Pavel Šivic
27. 6. 1955	Zaključni nastop učencev Glasbene šole Ljubljana Vič	Karol Pahor
28. 6. 1955	III. Ljubljanski festival: Sonatni večer	
29. 6. 1955	III. Ljubljanski festival: Partizani pojo	S. T.
1. 7. 1955	3. ljubljanski Festival Ohridska legenda	
1. 7. 1955	Koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
1. 7. 1955	Partizanske pesmi	dr. Danilo Švara
2. 7. 1955	Spet bomo slišali Igorja Ozima	M. Žnidaršič
3. 7. 1955	Še štiri opere	
5. 7. 1955	3. ljubljanski Festival	B. K.
5. 7. 1955	Izredni koncert Mariborske filharmonije	Dr.
6. 7. 1955	3. ljubljanski Festival	B. K.
8. 7. 1955	3. ljubljanski Festival	dr. Danilo Švara
9. 7. 1955	3. ljubljanski Festival	Brk
10. 7. 1955	Jugoslovanska glasba v New Yorku	
11. 7. 1955	Premiera Hovanščine	
12. 7. 1955	Prvi večer opernih arij	dr. Danilo Švara
13. 7. 1955	3. ljubljanski festival Tanec	
15. 7. 1955	Odličen beograjski Operni balet v gosteh	Pavel Šivic
16. 7. 1955	3. ljubljanski festival Večer opernih arij	dr. Danilo Švara
19. 7. 1955	Kulturni stiki	
19. 7. 1955	Beležke o Hovanščini na prostem	Pavel Šivic
25. 7. 1955	Gostovanje kitajske Opere	
7. 8. 1955	Akademski pevski zbor	J. B.

Datum	Naslov	Avtor
7. 8. 1955	Slovenski oktet	
12. 8. 1955	Aci Bertoncelej nastopal v Salzburgu	Dr. L. L.
16. 8. 1955	Mariborska Opera in filharmonija v novi sezoni	I.
19. 8. 1955	Vokalni koncert pevcev solistov	F. A.
20. 8. 1955	Uspeh naših pevcev v Italiji	
22. 8. 1955	Odmevi naših glasbenih prizadevanj v tujini	B. B.
31. 8. 1955	Slovenska Opera v Dubrovniku	jt.
7. 9. 1955	Opera SNG v bodoči sezoni	Janko Traven
9. 9. 1955	Velik uspeh ljubljanske Opere	Dušan Dragović
16. 9. 1955	Letošnji abonmajski repertoar Slovenske filharmonije	
21. 9. 1955	Še en uspeh ljubljanske Opere	Rudimir Roeter
24. 9. 1955	Koncert francoske pianistke Raymonde Duponchelle	
27. 9. 1955	Akademski pevski zbor v jubilejnem letu	
1. 10. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
5. 10. 1955	Kriza glasbene kritike	dr. Danilo Švara
8. 10. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
9. 10. 1955	Prvo gostovanje bolgarske pevke v Ljubljani	
15. 10. 1955	Operno gostovanje Emilije Goergijeve	dr. W.
15. 10. 1955	Klavirski koncert Alda Ciccolinija	dr. Danilo Švara
19. 10. 1955	O radijskih postajah	
23. 10. 1955	Komorni koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
28. 10. 1955	Klavirski koncert Nicolasa Astrinidisa Rapsodija	dr. Danilo Švara
1. 11. 1955	Koncert zagrebških solistov	dr. Danilo Švara
4. 11. 1955	Hovanščina na opernem odru	Valens Vodušek
4. 11. 1955	Simfonični koncert Mariborske filharmonije	K.
4. 11. 1955	Simfonični koncert Slovenske filahrmonije	dr. Danilo Švara
5. 11. 1955	Koncert Orkestra Radia Ljubljana	
6. 11. 1955	Manon v Operi	
8. 11. 1955	Koncert ansambla I virtuosi di Roma	dr. Danilo Švara
9. 11. 1955	Pred koncertom violinistke Sabine Skalarjeve	
11. 11. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
15. 11. 1955	Violinski koncert Sabine Skalarjeve	

Datum	Naslov	Avtor
16. 11. 1955	Nov baletni večer v Operi	
22. 11. 1955	Manon v novi izdaji	Valens Vodušek
23. 11. 1955	Vse najboljše g. Britten!	Martin Žnideršič
23. 11. 1955	J. Gotovac Ero z onega sveta	K.
25. 11. 1955	Koncert sarajevskega godalnega kvarteta	dr. Danilo Švara
26. 11. 1955	Koncert Britten	dr. Danilo Švara
4. 12. 1955	Ljubljanska Opera na poti v svet	Martin Žnidaršič
7. 12. 1955	Koncert orkestra in zbora Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
9. 12. 1955	Koncert madrigalnega zbora iz Celovca	dr. Danilo Švara
14. 12. 1955	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
16. 12. 1955	Pevec metropolitanske opere v Ljubljani	
16. 12. 1955	Zanimiva predstava v Mariboru	K.
17. 12. 1955	Prikupna uprizoritev Seviljskega brivca	K.
18. 12. 1955	Baletno gostovanje pariških..	Dr. W.
20. 12. 1955	Klavirski koncert Olge Jovanović	dr. Danilo Švara
20. 12. 1955	Ohridska legenda	
23. 12. 1955	Solistični koncert Igorja Ozima	Peter Šivic
24. 12. 1955	Figarova svatba v Operi	
27. 12. 1955	Veliko operno doživetje	dr. W
7. 1. 1956	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
8. 1. 1956	60. let Antona Balatke	jt
8. 1. 1956	Uspeli ansambla JLA	Rado Kovačič
10. 1. 1956	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
13. 1. 1956	Koncert mešanega Pevskega zbora Slovenske filharmonije	Vasilij Mirk
14. 1. 1956	Mladi komponisti spet na odru	M.
15. 1. 1956	Koncerti Glasbene matice	
22. 1. 1956	Srečanje z A. Borovskim	
22. 1. 1956	Koncertno življenje	Karlo Rupel
27. 1. 1956	Mozart in Ljubljana	Janko Traven
29. 1. 1956	Gostovanje dirigenta Sama Hubada	
1. 2. 1956	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
14. 2. 1956	Visoka bilanca Akademskega pevskega zbora	
14. 2. 1956	Klavirski koncert Melite Lorković	dr. Danilo Švara

Datum	Naslov	Avtor
18. 2. 1956	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Matija Bravničar
22. 2. 1956	Klavirski koncert Ladislava Panfilija	dr. Danilo Švara
24. 2. 1956	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
26. 2. 1956	Dvorakovo celotno delo v novi izdaji	
28. 2. 1956	Simfonični koncert Mariborske filharmonije	K.
3. 3. 1956	Koncert Tria Ebert	dr. Danilo Švara
4. 3. 1956	Dunajski glas o jugoslovanski umetnosti	
6. 3. 1956	Mladina koncertira v Mozartov spomin	
9. 3. 1956	Balet »Bahčisarajska fontana« v Mariboru	Branko Rudolf
11. 3. 1956	Mojster violine	Martin Žnidaršič
16. 3. 1956	Beethovnov violinski koncert z Rostalom-veliko doživetje	dr. Danilo Švara
17. 3. 1956	Nastop mladih	Martin Žnidaršič
20. 3. 1956	Izredni uspehi Srednje glasbene šole	dr. Danilo Švara
24. 3. 1956	Premiera v Operi	
24. 3. 1956	Kaj obeta najmlajši skladateljski rod?	Pavel Šivic
27. 3. 1956	Kaj pripravlja zagrebška opera?	
28. 3. 1956	Premiera v mariborski Operi	Branko Rudolf
30. 3. 1956	Bravo Figaro	
31. 3. 1956	Festival študentov Akademije za glasbo	dr. Danilo Švara
1. 4. 1956	Zanimive skladbe na komornem večeru	dr. Danilo Švara
3. 4. 1956	Še o zapažanjih na festivalu Akademije za glasbo	Pavel Šivic
6. 4. 1956	Pred koncertom Češke filharmonije	R. Č.
7. 4. 1956	Dve operni komediji	Valens Vodušek
8. 4. 1956	Kritika kritike	S. Vošnjak
8. 4. 1956	Deseti brat v mariborski Operi	B. Rudolf
10. 4. 1956	Internacionalni program vokalnega koncerta Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
11. 4. 1956	Češka filharmonija v Sloveniji	R. O.
13. 4. 1956	Odličen violinist diplomira na AG	dr. Danilo Švara
14. 4. 1956	Koncert Srednje glasbene šole v Ljubljani	Pavel Šivic
16. 4. 1956	Sprejem v časti Češke filharmonije	
17. 4. 1956	Srečanje z velikim orkestrom	dr. Danilo Švara
18. 4. 1956	Umetniški nivo Srednješolskega zbora	dr. Danilo Švara

Datum	Naslov	Avtor
21. 4. 1956	S seje Upravnega odbora SNG	B. P.
21. 4. 1956	Zvezno tekmovanje mladih glasbenih umetnikov	
24. 4. 1956	Bruckner na koncertu Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
27. 4. 1956	Združitev ali sodelovanje	B. P.
27. 4. 1956	Anton Trost spet med nami	dr. Danilo Švara
28. 4. 1956	Dr. Švara in slovenska operna tvornost	ji
29. 4. 1956	Kaj bomo videlo in slišali	Martin Žnidaršič
11. 5. 1956	Kleopatra	Valens Vodušek
15. 5. 1956	Stari mojstri na koncertu Filharmoničnega zbora	dr. Danilo Švara
16. 5. 1956	Uspehi Nade Vidmarjeve v Bolgariji	
18. 5. 1956	Gianni Schicchi in Šeherezada v mariborski Operi	Branko Rudolf
19. 5. 1956	Koncert Lucretie West	Dr. Danilo Švara
19. 5. 1956	Dolgoletni prvak bratislavske Opere	
22. 5. 1956	Baletne novosti na premieri v Operi	
25. 5. 1956	Odgovor dr. Valensu Vodušku	dr. Danilo Švara
29. 5. 1956	Premiera v Operi	V. Vodušek
29. 5. 1956	Pina Carmirelli-Marijan Lipovšek	D. Švara
2. 6. 1956	SNG v znamenju Pariza	
3. 6. 1956	O mednarodnem kulturnem sodelovanju	Boris Ziherl
8. 6. 1956	4. ljubljanski Festival	
9. 6. 1956	Invalidski pevski zbor v Trstu	J. M.
12. 6. 1956	Pred diplomskim koncertom	S. V.
13. 6. 1956	Lepa Vida	Marija Vogelnic
15. 6. 1956	Slovenski oktet in Bukovčeva gostovali na Kitajskem	
16. 6. 1956	O bodoči usmeritvi naših glasbenih šol	Pavel Šivic
17. 6. 1956	U. Giordano: Andre Chenier	Branko Rudolf
19. 6. 1956	Nastopi absolventov Srednje glasbene šole	dr. Valens Vodušek
20. 6. 1956	Obisk dirigenta Stojkovskega	
22. 6. 1956	Turneja violinista Igorja Ozima	
26. 6. 1956	Mariborska Opera prvič v Ljubljani	J. Travca
29. 6. 1956	4. ljubljanski Festival	Brko
30. 6. 1956	Naša Opera v Parizu	Tit Vidmar
30. 6. 1956	Nova domača opereta	V. J.

Datum	Naslov	Avtor
1. 7. 1956	Pozdravljen ljubljanski Festival	
6. 7. 1956	Nastop tria Ars nova	
7. 7. 1956	Prodana nevesta v Križankah	
10. 7. 1956	Jubilejni koncert učiteljskega zbora	dr. D. Švara
10. 7. 1956	Nastop Ljubljanskega baleta	
11. 7. 1956	Mariborski umetniki v Ljubljani	Marija Vogelnikova
15. 7. 1956	4. ljubljanski Festival	
17. 7. 1956	Konzul opera	
18. 7. 1956	Dve baletni predstavi	
20. 7. 1956	Velik uspeh Součkove in Čangalovića	dr. Danilo Švara
21. 7. 1956	Koncert Ljubljanske filharmonije	dr. Danilo Švara
29. 7. 1956	Gostovanje beograjskega Baleta	Marija Vogelnikova
3. 8. 1956	Gostovanje ljubljanske Opere v luči mednarodne kritike	
4. 8. 1956	Lep uspeh Acija Bertonclja	
7. 8. 1956	Veliki uspehi Slovenskega okteta in Vilme Bukovčeve	bp
17. 8. 1956	Prišlo je pismo in Kantona	
25. 8. 1956	Slovenski oktet je orkester	bp
25. 8. 1956	SNG v času mariborskega tedna	
28. 8. 1956	Spomin na Mateja Hubada je še vedno živ	J. G.
1. 9. 1956	Gostovanje ljubljanske Opere v Dubrovniku	R. Roter
21. 9. 1956	Indijski klasični balet	M. Polič
26. 9. 1956	Baletna srednja šola	V. K.
2. 10. 1956	Mojster Ojstrah pri nas	dr. Danilo Švara
12. 10. 1956	Chopinov večer mojstra Magalova	dr. Danilo Švara
19. 10. 1956	Izredna raven orkestra Slovenske filharmonije	dr. Danilo Švara
20. 10. 1956	Izid tekmovanja mladih glasbenikov	
24. 10. 1956	Tri slovenske kantate	
27. 10. 1956	Koncert nagrajencev 1. jugoslovanskega tekmovanja mladih glasbenikov	dr. Danilo Švara
7. 11. 1956	Glasbeni festival v Varšavi	Matija Bravničar
7. 11. 1956	Pričetek sezone v Mariboru	Branko Rudolf
8. 11. 1956	Vitold Rowicki dirigiral Slovensko filharmonijo	dr. Danilo Švara

Datum	Naslov	Avtor
17. 11. 1956	Pred premiero Labodjega jezera	bp
27. 11. 1956	Obilo odobravanja na koncertu ljubljanskega kvarteta	dr. Danilo Švara
2. 12. 1956	Dobili bomo Televizijo	
2. 12. 1956	Labodje jezero v ljubljanski Operi	Marija Vogelnikova
5. 12. 1956	Tržaški dirigent Toffolo v Ljubljani	dr. Danilo Švara
11. 12. 1956	Druga premiera v mariborski Operi	Branko Rudolf
12. 12. 1956	Peti - živeti	bp
21. 12. 1956	Naš gost: Franz Konwitschny	Martin Žnidaršič
22. 12. 1956	10 let sarajevske Opere	Stanko Janeš
25. 12. 1956	Dva glasbena večera	Karol Pahor
29. 12. 1956	Posvet zveze skladateljev	B. B.
5. 1. 1957	Koncert mladih glasbenikov	Karol Pahor
6. 1. 1957	Iz ljubljanske Opere	Valens Vodušek
12. 1. 1957	Nepozaben večer komorne glasbe	Karol Pahor
13. 1. 1957	Koncert dveh absolventov	Karol Pahor
15. 1. 1957	Koncert pianistke Monique de la Bruchollerie	Karol Pahor
15. 1. 1957	Pred novimi premierami v Operi	
15. 1. 1957	Koncertni nastop gojencev Srednje glasbene šole	Karol Pahor
18. 1. 1957	Smrt Artura Toscaninija	bp
18. 1. 1957	Trije gostje v ljubljanski Operi	
19. 1. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
22. 1. 1957	Sarajevsko glasbeno življenje	S. J.
25. 1. 1957	Trojno gostovanje v "Butterfly"	Valens Vodušek
26. 1. 1957	Zmagoslavje Verdijevega Othella	
29. 1. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
29. 1. 1957	Koncert violinista Vladimira Markovića	Karol Pahor
1. 2. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
2. 2. 1957	Priprave na dan mladinske glasbe	
3. 2. 1957	Cedric Dumont	
6. 2. 1957	Veronika Mlakarjeva gostuje	
9. 2. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
12. 2. 1957	Othello v ljubljanski Operi	Valens Vodušek

Datum	Naslov	Avtor
13. 2. 1957	Graška Opera v Mariboru	Branko Rudolf
15. 2. 1957	Koncert pianista Darka Lukiča	Karol Pahor
15. 2. 1957	Pred premiero Ljubezenskega napoja	
16. 2. 1957	Manon v mariborski Operi	Branko Rudolf
22. 2. 1957	Koncert pianista Nikolaja Orlova	Karol Pahor
27. 2. 1957	Radijska operna premiera	
1. 3. 1957	Vokalni koncert zbora Slovenske filharmonije	Karol Pahor
3. 3. 1957	Matija Bravničar-šestdesetletnik	
5. 3. 1957	Sonatni večer Karla Rupla in Marijana Lipovška	Karol Pahor
8. 3. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
10. 3. 1957	Koncertna izvedba Hlapca Jerneja	
15. 3. 1957	Sonatni večer Hilde Horak Časove	Karol Pahor
16. 3. 1957	Slovo od mladosti v mariborski Operi	Branko Rudolf
19. 3. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
20. 3. 1957	Premiera Dvorkove opere	
20. 3. 1957	Na večeru francoske glasbe	
26. 3. 1957	Ob skromnem jubileju naših glasbenikov	
29. 3. 1957	Uspeli beograjske Opere v Parizu	
29. 3. 1957	Nova uprizoritev Rusalke	Valens Vodušek
30. 3. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
31. 3. 1957	Baritonist Gerard Souzay	
3. 4. 1957	Uspelo gostovanje beograjske Opere	
3. 4. 1957	Operna gostovanja v marcu	Valens Vodušek
6. 4. 1957	Dva koncerta mladih	
9. 4. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
10. 4. 1957	Operna premiera v Radiu Ljubljana	
12. 4. 1957	Zanimiva novost	S. G.
17. 4. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
19. 4. 1957	Jan Stamic	A. I.
21. 4. 1957	Debut Dejana Bravničarja	
23. 4. 1957	Skupna skrb za kulturno in zabavno življenje	
24. 4. 1957	Koncertni nastop	Karol Pahor
26. 4. 1957	Po koncertu orkestra Gienna Millerja	Martin Žnideršič

Datum	Naslov	Avtor
27. 4. 1957	Drugi. koncert mladih glasbenih umetnikov	Karol Pahor
27. 4. 1957	Koncertni debut violinista Dejana Bravničarja	Karol Pahor
29. 4. 1957	Končan je plenum skladateljev	
4. 5. 1957	Kongres jugoslovanskih glasbenikov	B. B.
4. 5. 1957	Koncertni nastop	Karol Pahor
4. 5. 1957	Simfonični koncert Orkestra Radia Ljubljana	Karol Pahor
5. 5. 1957	Kongres glasbenikov	B. B.
6. 5. 1957	Glasbo približati ljudem	B. B.
8. 5. 1957	Festival mladinske glasbe	
12. 5. 1957	Koncert orkestra Radia Ljubljana	Karol Pahor
13. 5. 1957	Klavirski večer	
15. 5. 1957	Rigoletto v mariborski Operi	Branko Rudolf
19. 5. 1957	Dva koncerta	Karol Pahor
22. 5. 1957	Dvorak: Stabat mater	Karol Pahor
24. 5. 1957	Tekmovanje učencev nižjih glasbenih šol	L. V.
29. 5. 1957	Dva koncerta	Karol Pahor
31. 5. 1957	Grand prix za Tri oranže	
2. 6. 1957	Ljubljanska Opera Jenufa	Valens Vodušek
2. 6. 1957	Requiem	Karol Pahor
4. 6. 1957	Iz glasbenega življenja	
5. 6. 1957	Mladinsko glasbeno tekmovanje	
8. 6. 1957	Iz glasbenega življenja	Karol Pahor
10. 6. 1957	Javna produkcija glasbene šole Vič	Karol Pahor
14. 6. 1957	Radiofestival zabavne glasbe	
16. 6. 1957	Trije mladi baletisti	
17. 6. 1957	Skladatelji so zborovali	
18. 6. 1957	Koncerti v Šentvidu	
19. 6. 1957	Tosca v Mariboru	Branko Rudolf
19. 6. 1957	Koncert Pina Carnirelli Marijana Lipovška	Karol Pahor
19. 6. 1957	Velik uspeh pianista Marjana Fajdige	Karol Pahor
21. 6. 1957	Celovečerni program ljubljanske Televizije	
21. 6. 1957	Glasbeno tekmovanje mladih	
22. 6. 1957	O gledališčih na univerzi	

Datum	Naslov	Avtor
23. 6. 1957	Simfonični koncert Slovenske filharmonije	Karol Pahor
23. 6. 1957	Koncertni večer	
26. 6. 1957	Med glasbenimi dogodki	
26. 6. 1957	Slavček	Karol Pahor
28. 6. 1957	Jutri se prične V. ljubljanski Festival	brk.
29. 6. 1957	Prvi večeri V. ljubljanski Festivala	B.
3. 7. 1957	Prvi festivalski večeri	bp
7. 7. 1957	Petruška in še kaj	Marija Vogelnikova
10. 7. 1957	5. ljubljanski Festival	B
10. 7. 1957	Uspehi in težave IPZ	bp
12. 7. 1957	Slovenske glasbene novosti	B.
14. 7. 1957	Festival Ljubljana	
14. 7. 1957	Festivalsko kolo	bp
15. 7. 1957	Nastop zagrebškega kvarteta	B.
16. 7. 1957	Hlapec Jernej na Festivalu	B.
17. 7. 1957	Prvi nastop slovenskih solistov	
19. 7. 1957	Večer pesmi in arij na Festivalu	
24. 7. 1957	Dve glasbeni tekmovanji	C. C.
28. 7. 1957	Sklepna beseda o Festivalu	B. B.
4. 8. 1957	Bolgarski gostje	bp
7. 8. 1957	Uspehi dirigenta Sama Hubada v Atenah	
9. 8. 1957	Gostovanje ljubljanske Opere v Nemčiji	
11. 8. 1957	Pri mojstru Zecchiju	Zorka Bradoš
25. 8. 1957	Karla Bukovčeva	
28. 8. 1957	Emil Adamič na turneji	bp
8. 9. 1957	Emil Adamič v Arezzu	Čo
22. 9. 1957	Operni repertoar v letošnji sezoni	dr. Danilo Švara
28. 9. 1957	Nekateri problemi kulturnih ustanov	
2. 10. 1957	Pogovor o radijski igri	
4. 10. 1957	Mlad balet	
4. 10. 1957	Izvirna radijska igra	
9. 10. 1957	Pomemben uspeh mariborske Opere	Branko Rudolf
19. 10. 1957	Program Slovenske filharmonije: od Bacha do Bartoka	Marijan Lipovšek

Datum	Naslov	Avtor
10. 11. 1957	Gost v Operi	
24. 11. 1957	Pred premiero Kogojevih Črnih mask	
24. 11. 1957	Gostje iz Prage	Fran Albreht
3. 12. 1957	Koncert Slovenske filharmonije	Uroš Prevoršek
6. 12. 1957	Marij Kogoj: Črne maske	Valens Vodušek
8. 12. 1957	Rossini: Pepelka	Valens Vodušek
10. 12. 1957	Hlapec Jernej v mariborski Operi	Branko Rudolf
17. 12. 1957	Dvakrat mariborska Opera	Branko Rudolf
17. 12. 1957	Koncert violista Pala Lukacza	Uroš Prevoršek
17. 12. 1957	Aida in Figarova svatba	Valens Vodušek
19. 12. 1957	Prihodnji koncert Slovenske filharmonije	Uroš Prevoršek
19. 12. 1957	Ramovševa 3. simfonija	
5. 1. 1958	Premiera v Mariboru	Branko Rudolf
7. 1. 1958	Dva simfonična koncerta	Uroš Prevoršek
10. 1. 1958	Koncert kvarteta Parrenin	Uroš Prevoršek
12. 1. 1958	Simfonični koncert	Uroš Prevoršek
17. 1. 1958	Večer skladb Paula Hindemitha-Collegium musicum	Uroš Prevoršek
19. 1. 1958	Richard Strauss v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
24. 1. 1958	Prerojeni orkester	Uroš Prevoršek
28. 1. 1958	Ameriška gosta v Filharmoniji	Uroš Prevoršek
31. 1. 1958	Uspešen debut	Uroš Prevoršek
4. 2. 1958	Koncert zbora Slovenske filharmonije	Uroš Prevoršek
7. 2. 1958	Gostovanje mladih kitarskih glasbenikov	Vir.
11. 2. 1958	Dvorak	M. G.
21. 2. 1958	Koncert Aleksandra Uninskega	Uroš Prevoršek
28. 2. 1958	Izreden koncertni dogodek	Uroš Prevoršek
28. 2. 1958	Radijska premiera	
4. 3. 1958	Antonio Janigro simfonični dirigent	Uroš Prevoršek
4. 3. 1958	Po šestnajstih letih Wagner	bp
7. 3. 1958	Koncert z Antonom Trostom	Uroš Prevoršek
11. 3. 1958	Mednarodni jezik baleta	bp
16. 3. 1958	Večni mornar v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
21. 3. 1958	Mladost na koncertnem odru	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
21. 3. 1958	Koncert pianista Dušana Trojeviča	
21. 3. 1958	Premiera v Mariboru	Branko Rudolf
23. 3. 1958	Poslušali ste radijsko igro	mgh
26. 3. 1958	Večer mladih komponistov	Uroš Prevoršek
28. 3. 1958	Violinist Klopčič na BBC	
30. 3. 1958	Zmagoslavje Sibeliusova glasbe	Uroš Prevoršek
8. 4. 1958	Dva simfonična koncerta	Uroš Prevoršek
13. 4. 1958	Nastop mladih	Uroš Prevoršek
15. 4. 1958	Gostje iz Münchna	Uroš Prevoršek
18. 4. 1958	Koncertno zatišje	U. Prevoršek
18. 4. 1958	Rod skladatelja J. V. Stamica	B. B.
20. 4. 1958	Nova baletna premiera	mgh
27. 4. 1958	Baletna premiera	B. Pogačnik
29. 4. 1958	Nastopi mladih	Uroš Prevoršek
6. 5. 1958	Baletni večer v mariborski Operi	Branko Rudolf
6. 5. 1958	Beethovnova IX. Simfonija	Uroš Prevoršek
18. 5. 1958	Deset let Glasbene šole Šiška Bežigrad	mgh
20. 5. 1958	Trije koncerti	Uroš Prevoršek, Pavle Kalan
27. 5. 1958	Hoffmanove pripovedke	Branko Rudolf
27. 5. 1958	Komorni koncert	Uroš Prevoršek
30. 5. 1958	Dirigent Volker Wagenheim	Uroš Prevoršek
1. 6. 1958	Mladinski glasbi se odpirajo nova vrata	Pavle Kalan
1. 6. 1958	Naša glasba v nemški enciklopediji	B.
13. 6. 1958	Ob premieri Aide	
22. 6. 1958	Concerto tanto bene	
22. 6. 1958	Slovo od opernega odra	
24. 6. 1958	Naš festival	Bogdan Pogačnik
27. 6. 1958	Jugoslovanska glasbena umetnost v Bruslju	
29. 6. 1958	Šestič ljubljanski Festival	bp
29. 6. 1958	Ljubljanska Opera v Grazu	
1. 7. 1958	Elektra	bp
6. 7. 1958	Aida v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
6. 7. 1958	Svežino v naše zbor	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
6. 7. 1958	1. festival amaterskih orkestrov Jugoslavije	
11. 7. 1958	Knez Igor v Mariboru	Branko Rudolf
11. 7. 1958	Koroški pevci na našem festivalu	
15. 7. 1958	Festivalski koncerti	Uroš Prevoršek
18. 7. 1958	Zaključek VI. ljubljanskega Festivala	
25. 7. 1958	Kvaliteta in množičnost	
29. 7. 1958	20. koncertov Slovenskega okteta	
29. 7. 1958	Festivalsko razpoloženje	
1. 8. 1958	Zapis s festivala	S.G.
4. 8. 1958	Ohrid v spominu naših amaterjev	mgh
5. 8. 1958	Simfonija in dva biografska filma	mgh
19. 8. 1958	Smiljan Samec upravnik SNG	
24. 8. 1958	Stevan Hristić	
5. 9. 1958	Ameriški leksikon o glasbenem življenju v Jugoslaviji	
21. 9. 1958	V Berlinu so izšle nove partizanske pesmi	
23. 9. 1958	Ozim prvi koncertant v Sarajevu	
27. 9. 1958	RTV Ljubljana tokrat pa zares	V. R.
30. 9. 1958	Uspešen začetek koncertne sezone	Uroš Prevoršek
30. 9. 1958	Pred premiero v Operi	
3. 10. 1958	Mladi mojster Michael Rabin	Uroš Prevoršek
3. 10. 1958	Reforma šolstva in program ZKJ	B. I.
7. 10. 1958	Koncert slovenskega okteta	
7. 10. 1958	Glasbena vzgoja	jp
10. 10. 1958	Don Pasquale v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
12. 10. 1958	Koriolan-nova domača opera	B. M.
24. 10. 1958	Slavnostni koncert ob dnevu združenih narodov	
24. 10. 1958	Gostovanje Veronike Mlakarjeve	
27. 10. 1958	Koncert simfoničnega orkestra iz Pariza	Uroš Prevoršek
28. 10. 1958	Premiera v Operi	
31. 10. 1958	Hayd novo stvarjenje	Uroš Prevoršek
6. 11. 1958	Cavalleria in Glumači	Uroš Prevoršek
9. 11. 1958	Naši glasovi na tujih odrih	
18. 11. 1958	Miroslav Čangalović v Bruslju in Parizu	

Datum	Naslov	Avtor
21. 11. 1958	Koncert Dmitrija Baškirova	Uroš Prevoršek
3. 12. 1958	Marij Šimenc (pevec)	jt
5. 12. 1958	Koncert Igorja Ozima	Uroš Prevoršek
5. 12. 1958	Pet prazničnih koncertov Slovenskega okteta	
16. 12. 1958	Dva koncerta	Uroš Prevoršek
19. 12. 1958	Skladatelj Anton Lajovic 80-letnik	Uroš Prevoršek
21. 12. 1958	Prvo gostovanje beograjskih filharmonikov	
23. 12. 1958	Viteslav Novak-Vilhar	Uroš Prevoršek
26. 12. 1958	Veliki obet	Uroš Prevoršek
28. 12. 1958	Koncert švicarskih skladb	Pavel Šivic
29. 12. 1958	Gostovanje Beograjske filharmonije	Uroš Prevoršek
30. 12. 1958	Pred premiero Dona Carlosa	
30. 12. 1958	Občni zbor DSS	
13. 1. 1959	Obnovljena La Boheme	Uroš Prevoršek
20. 1. 1959	Koncert orkestra Jugoslovanske radiodifuzije	Uroš Prevoršek
5. 2. 1959	Dva koncerta	Uroš Prevoršek
8. 2. 1959	Prešernovi nagrajenci-Ladko Korošec	
15. 2. 1959	Uspela uprizoritev Evgenij Onjegin v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
20. 2. 1959	Mladi na koncertnem odru	Uroš Prevoršek
22. 2. 1959	Koncert slovenskih solistov	Pavle Kalan
24. 2. 1959	Janko in Metka v mariborski Operi	Branko Rudolf
27. 2. 1959	Koncertno življenje	Uroš Prevoršek
10. 3. 1959	Šostakovičevo leto 1905	Uroš Prevoršek
10. 3. 1959	Sergej Prokofjev Pepelka	
13. 3. 1959	Zmagoslavje mladih	Uroš Prevoršek
17. 3. 1959	Glasbene prireditve	Pavle Kalan, Uroš Prevoršek
20. 3. 1959	Koncert Jeanne Mitchell	Uroš Prevoršek
20. 3. 1959	Balet Čajna punčka v Mariboru	Branko Rudolf
27. 3. 1959	Koncertno življenje	Uroš Prevoršek
6. 4. 1959	Uspeh glasbene šole Šiška-Bežigrad	I. R.
7. 4. 1959	Koncertni dogodki	Uroš Prevoršek
12. 4. 1959	Uspeh Milana Horvata	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
14. 4. 1959	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek
17. 4. 1959	Glasbena jubilaanta-Lipovšek, Rupel	
24. 4. 1959	Glasba iz Elizejskih poljan v Ljubljani	
24. 4. 1959	Jubilejni koncert Partizanskega invelidskega zbora	
26. 4. 1959	Proslava v ljubljanski Operi	
28. 4. 1959	Bravničar: Symphonia stretta	Uroš Prevoršek
5. 5. 1959	Nastop mladih	Pavle Kalan
5. 5. 1959	Premiera v mariborski Operi	Branko Rudolf
7. 5. 1959	Gostovanje makedonske Opere v Ljubljani	Janko Traven
14. 5. 1959	Umetnost Pierra Fourniera	Uroš Prevoršek
16. 5. 1959	Koncertni večer mladih	R. Ajlec
16. 5. 1959	Pozdravljen, mladi balet!	Marija Vogelnikova
17. 5. 1959	Gostovanje makedonske Opere	Uroš Prevoršek
17. 5. 1959	Trije mladi glasbeniki	Pavle Kalan
17. 5. 1959	Veliki ljudski koncert	
22. 5. 1959	Rudolf in Kecal	
22. 5. 1959	Bukovčeva iz Bolgarije	
23. 5. 1959	Klavirski recital	Uroš Prevoršek
27. 5. 1959	Glasbeni jubilej v Mostah	Uroš Prevoršek
5. 6. 1959	Haydnov jubilej	S. Franc
9. 6. 1959	Deset let uspehov – Glasbena šola Vič	Uroš Prevoršek
9. 6. 1959	Večer mlade pianistke	Uroš Prevoršek
10. 6. 1959	Velika pevska revija	Uroš Prevoršek
11. 6. 1959	Večer Bachovih orgelskih skladb	Pavle Kalan
17. 6. 1959	Anton Trost 70-letnik	Uroš Prevoršek
27. 6. 1959	Velik uspeh glasbenih šol	
27. 6. 1959	Neizogibno dobiva kultura..	
30. 6. 1959	Sedmič-Festival	
1. 7. 1959	Sedmi ljubljanski Festival	
7. 7. 1959	Koncert Dubravke Tomšič (festival)	Uroš Prevoršek
10. 7. 1959	Koncert slovenskih solistov	
14. 7. 1959	Gostovanje zagrebške Opere	Uroš Prevoršek
14. 7. 1959	Koncert slovenskih solistov	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
19. 7. 1959	Balet, folklor in perspektive	Marija Vogelnikova
6. 8. 1959	Igor Ozim gostuje na Daljnem vzhodu	kom
13. 8. 1959	Koncert Slovenskega okteta	
31. 8. 1959	Obvestila Vedra Ljubljana	
10. 9. 1959	Za napredek glasbene vzgoje	Pavel Šivic
11. 9. 1959	Chopinova proslava	
12. 9. 1959	Vedra Ljubljana 1959 ali 1900?	Tone Pavček
18. 9. 1959	Ob letošnjem Salzburgu	Ciril Cvetko
3. 10. 1959	Glasbena vzgoja izven šole	Ciril Cvetko
8. 10. 1959	Premiera v ljubljanski Operi "Iz mrtvega doma"	Uroš Prevoršek
10. 10. 1959	Funkcija pesmi	G.
10. 10. 1959	Tekmovanje mladih glasbenikov	I. V.
17. 10. 1959	Premiera v ljubljanski Operi "Revizor"	Uroš Prevoršek
23. 10. 1959	Uspeh glasbenikov	
23. 10. 1959	Jubilej domačega baleta	
24. 10. 1959	Linhart skladatelj	
27. 10. 1959	Lucia di Lammermoor v mariborski Operi	Branko Rudolf
29. 10. 1959	Koncert v galeriji	bp
30. 10. 1959	Glasbena revija	
5. 11. 1959	Lipovškova suite	bp
6. 11. 1959	Dragocena koncertna pesem	B. Pogačnik
7. 11. 1959	Italijanski gost v Faustu	Dragan Lisac
13. 11. 1959	Italijanski gost v Operi	Uroš Prevoršek
18. 11. 1959	Ljudski koncert	Uroš Prevoršek
19. 11. 1959	Dva odlična koncerta	Uroš Prevoršek
20. 11. 1959	Dirigent Leskovic na Norveškem	
26. 11. 1959	Uspeh mladih glasbenikov	Uroš Prevoršek
4. 12. 1959	Novosti v glasbenem pouku	
10. 12. 1959	Koncerti za mladino	Uroš Prevoršek
12. 12. 1959	Pred premiero Verdijev Nabucco	
13. 12. 1959	Obisk visokega baleta	Marija Vogelnikova
17. 12. 1959	Ljudski koncert	Uroš Prevoršek
23. 12. 1959	Sijajen dirigent	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
26. 12. 1959	Verdijev Nabucco	Uroš Prevoršek
30. 12. 1959	Drobni koncerti	S. G.
6. 1. 1960	Ciklus Beethovnovih del	Uroš Prevoršek
6. 1. 1960	Koncert Andreja Navarre	Uroš Prevoršek
8. 1. 1960	Jugoslovanski glasbeni umetniki v Bukarešti	
14. 1. 1960	Werther ponovno v naši Operi	
16. 1. 1960	Večer Poljske glasbe	Uroš Prevoršek
20. 1. 1960	Vokalni koncert	Uroš Prevoršek
21. 1. 1960	Uspех mladih	Uroš Prevoršek
21. 1. 1960	Široka glasbena vzgoja	
23. 1. 1960	Werther v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
28. 1. 1960	Koncerti	Uroš Prevoršek
4. 2. 1960	Nepozabna Eroica	Uroš Prevoršek
5. 2. 1960	Chopinov večer	Uroš Prevoršek
9. 2. 1960	Trubadur v mariborski Operi	Branko Rudolf
17. 2. 1960	Violinski koncert	Uroš Prevoršek
24. 2. 1960	Pred premiero v ljubljanski Operi	
26. 2. 1960	Suita Primoža Ramovša	Uroš Prevoršek
4. 3. 1960	Chopin v filharmoniji	
10. 3. 1960	Koncerti	Uroš Prevoršek
17. 3. 1960	Koncert mladih glasbenikov	
19. 3. 1960	Dva koncerta	Uroš Prevoršek
22. 3. 1960	Eastmanov kvartet	Uroš Prevoršek
24. 3. 1960	Zanimiv dogodek v mariborski operi "Istrska svatba"	Branko Rudolf
26. 3. 1960	Dva koncerta	Uroš Prevoršek
1. 4. 1960	Chopinova proslava v Mariboru	
1. 4. 1960	Dirigent Leskovic	
5. 4. 1960	Uprava Slovenske filharmonije	
5. 4. 1960	Škerjančev violinski koncert	Uroš Prevoršek
8. 4. 1960	Še en javni odgovor: Koncertna direkcija Slovenije	Igor Andrejčič
8. 4. 1960	Gostovanje Kendalla Taylora	Uroš Prevoršek
14. 4. 1960	Sodobna interpretacija	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
19. 4. 1960	Koncert pianistke Dike Rančigajeve	
26. 4. 1960	Prokofjev v ljubljanski operi	
26. 4. 1960	Klavirski recital	Uroš Prevoršek
27. 4. 1960	Glasbena dejavnost Učiteljišča v Ljubljani	Pavle Kalan
28. 4. 1960	Koncertni nastop mladih	Z. B.
5. 5. 1960	Operno-baletni večeri v mariborski Operi	Branko Rudolf
6. 5. 1960	Mojster violinist	Uroš Prevoršek
12. 5. 1960	Ljubeznivi in vedri Prokofjev	Uroš Prevoršek
13. 5. 1960	Virtuozno in spontano	Uroš Prevoršek
14. 5. 1960	Velik koncert Bachovih del	
20. 5. 1960	Odlična Galina Višnevskaja	Uroš Prevoršek
24. 5. 1960	Bachov večer	Uroš Prevoršek
25. 5. 1960	Za potrebe društev	France Štigilc
26. 5. 1960	Pianist z Dunaja	Uroš Prevoršek
31. 5. 1960	Stara dubrovniška muzika	Vilko Ukmar
31. 5. 1960	Uspešno delo APZ Tone Tomšič	Marko Čibej
1. 6. 1960	Delovni jubilej Marijana Kozine	Uroš Prevoršek
1. 6. 1960	Premiera v mariborski Operi "Obisk stare gospe"	Branko Rudolf
3. 6. 1960	Sodobni vidiki-pevski festival v Celju	dr. Danilo Švara
7. 6. 1960	Bogata žetev	Uroš Prevoršek
8. 6. 1960	Temperamentni Figaro	Uroš Prevoršek
8. 6. 1960	Slovenska filharmonija bo gostovala v Celovcu	
10. 6. 1960	Dvojna premiera v ljubljanski Operi	
11. 6. 1960	Gostovanje mladih glasbenikov	
15. 6. 1960	Rusalka v mariborski Operi	Branko Rudolf
15. 6. 1960	Javni nastop viške glasbene šole	S.G.
16. 6. 1960	Jugoslovanska baletna revija-festival	
16. 6. 1960	Koncertni večer Glasbene šole Ljubljana-Center	Pavle Kalan
17. 6. 1960	Orgelski koncert	Pavle Kalan
21. 6. 1960	Zaključna premiera v ljubljanski Operi: Purcell, Menotti	Uroš Prevoršek
21. 6. 1960	Lep uspeh glasbene šole Ljubljana-Vič	
30. 6. 1960	Baletka z rožo	Bogdan Pogačnik
30. 6. 1960	Uspeh mladih glasbenikov	V. H.-J.

Datum	Naslov	Avtor
2. 7. 1960	Zmagoslavje plesnega prostora	Marija Vogelnikova
7. 7. 1960	Svoboda plesne spontanosti	Marija Vogelnikova
8. 7. 1960	Razstava baleta	bp
9. 7. 1960	Žlahtnost koreografske sodobnosti	Marija Vogelnikova
12. 7. 1960	Mala plesna etuda	Marija Vogelnikova
16. 7. 1960	Ljubljanska opera v Dubrovniku	D.P.
29. 7. 1960	Velik umetniški uspeh-Ljubljanska Opera na dubrovniških Letnih igrah	Smiljan Samec
13. 8. 1960	Od Jadrana do Vltave-4 festivali	Bogdan Pogačnik
13. 8. 1960	Mednarodni glasbeni bienale	Marina Golouh
3. 9. 1960	Bogata koncertna srečanja	
3. 9. 1960	Vedra scena	bp
6. 9. 1960	Naši mladi glasbeniki v Bayreuthu	Ciril Cvetko
8. 9. 1960	Uspeh beograjske Opere v Varšavi	
8. 9. 1960	Jugoslovanski kulturni zemljevid	
22. 9. 1960	Izmenjava mladih glasbenikov	
27. 9. 1960	Koncert mladih solistov	
4. 10. 1960	Odlična interpretacija Paganinijeve glasbe	Uroš Prevoršek
4. 10. 1960	Večer opernih arij	Pavle Kalan
5. 10. 1960	Pred večerom sodobne nizozemske glasbe	Pavel Šivic
13. 10. 1960	Večer nizozemske komorne glasbe	Uroš Prevoršek
19. 10. 1960	Italijanka v Alžiru	Uroš Prevoršek
25. 10. 1960	Gostovanje italijanskih solistov	Uroš Prevoršek
27. 10. 1960	Dirigent Georges Sebastian	Uroš Prevoršek
4. 11. 1960	O sodobni ameriški glasbi	bp
5. 11. 1960	Violinist Dejan Bravničar	Uroš Prevoršek
8. 11. 1960	Gostovanje Zagrebške filharmonije	Uroš Prevoršek
10. 11. 1960	Vselej razumljiva in osvajajoča	Bogdan Pogačnik
17. 11. 1960	Koncerti	Uroš Prevoršek
19. 11. 1960	Premiera Ekvinokcija	
22. 11. 1960	Akademski zbor iz Zagreba	Uroš Prevoršek
24. 11. 1960	Lepa izvedba domače opere	Uroš Prevoršek
26. 11. 1960	Glasbeni pouk je pomanjkljiv	F. Šetinc
3. 12. 1960	Koncerti v delavskih dvoranah	R.

Datum	Naslov	Avtor
3. 12. 1960	Nagrajene skladbe	
6. 12. 1960	Koncerti	Uroš Prevoršek
7. 12. 1960	Koncerti	Uroš Prevoršek
17. 12. 1960	Predklasični mojstri	Uroš Prevoršek
17. 12. 1960	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem	F. N.
21. 12. 1960	Violinist Dejan Bravničar	Uroš Prevoršek
24. 12. 1960	Verdijev Requiem	Uroš Prevoršek
28. 12. 1960	Večer mladih	Uroš Prevoršek
10. 1. 1961	Mladinski koncert	Uroš Prevoršek
12. 1. 1961	Gostje v Aidi	Uroš Prevoršek
13. 1. 1961	Streha nad ljubljanskimi Križankami?	
14. 1. 1961	V Ljubljani koncert Alda Ciccolinija	Uroš Prevoršek
17. 1. 1961	Koncert Akademije za glasbo	
18. 1. 1961	Večer Srednje glasbene šole	Pavle Kalan
20. 1. 1961	Zmagoslavja mladosti	Uroš Prevoršek
21. 1. 1961	Pettonska lestvica	B. Pogačnik
26. 1. 1961	Koncert mladih glasbenih umetnikov	Uroš Prevoršek
31. 1. 1961	Enainštirideseti operni libreto	
2. 2. 1961	Počastitev Blaža Arničā	
4. 2. 1961	Prodana nevesta v sodobni obliki	
7. 2. 1961	Nov televizijski studio v Ljubljani	
7. 2. 1961	Koncerti v Ljubljani	Uroš Prevoršek
8. 2. 1961	Premiera opere Mignon	Branko Rudolf
23. 2. 1961	Gostovanje Lucille Udovich	A. N.
21. 2. 1961	Dvakrat dirigent Bogo Leskovic	Uroš Prevoršek
25. 2. 1961	Uspeh dveh mladih	Uroš Prevoršek
25. 2. 1961	Klavirski recital	
2. 3. 1961	Ponovno v ospredju ljubljanski Festival	Marina Golouh
4. 3. 1961	Koncerti trije pianisti	Uroš Prevoršek
7. 3. 1961	Odlična izvedba starih francoskih skladb	Uroš Prevoršek
8. 3. 1961	Premiera v mariborski Operi Menottijev medij	Branko Rudolf
11. 3. 1961	Doživetje Bartokove glasbe	Uroš Prevoršek
13. 3. 1961	Bellinijeva Norma v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
13. 3. 1961	Komorni večer Tria Lorenz	Pavle Kalan
21. 3. 1961	Koncerti mladi solisti	Pavle Kalan
22. 3. 1961	Slovenske komorne skladbe	Uroš Prevoršek
26. 3. 1961	Dirigent Mario Ross	Uroš Prevoršek
26. 3. 1961	Večer jugoslovanske mladinske glasbe	Pavle Kalan
28. 3. 1961	Oktet med Fjordi	Bogdan Pogačnik
30. 3. 1961	Zborovska umetnost	Uroš Prevoršek
1. 4. 1961	Mojstrska igra Igorja Ozima	Uroš Prevoršek
6. 4. 1961	Slavnostni koncert ljubljanskega Simfoničnega sindikalnega orkestra	SG
8. 4. 1961	Pristni Mozart	Uroš Prevoršek
19. 4. 1961	Dve premieri v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
19. 4. 1961	Revija ansamblov glasbenih šol	Pavel Šivic
20. 4. 1961	Glasbeni odraz dobe	bp
22. 4. 1961	Gost iz Makedonija	Uroš Prevoršek
28. 4. 1961	15. let APZ Tone Tomšič	
28. 4. 1961	Večer Glasbene šole Vič-Rudnik	Pavle Kalan
6. 5. 1961	Mojstri iz Krakova	Uroš Prevoršek
7. 5. 1961	Festival mladih glasbenikov bo letos v Ljubljani	
11. 5. 1961	Simfonični koncert	Uroš Prevoršek
17. 5. 1961	Prvi Glasbeni bienale v Zagrebu	T. P.
18. 5. 1961	Mariborska premiera: Trije baleti za mladino	Branko Rudolf
19. 5. 1961	Koncerti v Ljubljani	Uroš Prevoršek
20. 5. 1961	Odlična uprizoritev Lohengrina	Uroš Prevoršek
24. 5. 1961	Prvi Glasbeni bienale v Zagrebu	Ivo Petrič
25. 5. 1961	Prvi Glasbeni bienale v Zagrebu	Ivo Petrič
31. 5. 1961	Dve originalni kantati	Uroš Prevoršek
1. 6. 1961	Gledališče, založništvo, glasbena vzgoja	fn.
1. 6. 1961	Gostovanje sarajevske Opere	Uroš Prevoršek
4. 6. 1961	Glasbeni srečanja v Teheranu in Tokiu	
7. 6. 1961	Boris Godunov	Uroš Prevoršek
8. 6. 1961	O drugem koncertu Zbora Slovenske filharmonije	
13. 6. 1961	Mladi talenti	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
13. 6. 1961	Slavko Osterc redivius	Pavel Šivic
15. 6. 1961	Iz koncertnega življenja	Pavle Kalan
15. 6. 1961	Iz glasbenih učilnic višje pedagoške šole	Rafael Aljec
17. 6. 1961	Vprašanja Slovenske filharmonije	
24. 6. 1961	Domača opereta	
29. 6. 1961	Faustovo pogubljenje	Uroš Prevoršek
1. 7. 1961	Drevi se začne festival Revija jugoslovanske Opere	mgh
4. 7. 1961	Deveti ljubljanski Festival	Uroš Prevoršek
7. 7. 1961	Deveti ljubljanski Festival	Uroš Prevoršek
13. 7. 1961	Deveti ljubljanski Festival	Uroš Prevoršek
21. 7. 1961	Rdeča kantata v Križankah	
29. 8. 1961	Gostovanja tujih umetnikov	
8. 9. 1961	Dvanajsta Šostakovičeva simfonija	
6. 10. 1961	Reperotar Slovenske filharmonije: poudarek na domači glasbeni kulturi	Uroš Prevoršek
18. 10. 1961	Med muzikologi v New Yorku	F. M.
18. 10. 1961	Simfonični koncert	Uroš Prevoršek
20. 10. 1961	Aci Bertoncelej-odlično	Uroš Prevoršek
1. 11. 1961	Festival je minil, pozdravljen festival!	Marija Vogelnikova
8. 11. 1961	Wolf-Ferrarijevi 4 grobijani	Uroš Prevoršek
15. 11. 1961	Sijajna izvedba Beethovnovе sonate	Uroš Prevoršek
18. 11. 1961	Dubravka Tomšič	Uroš Prevoršek
22. 11. 1961	Prepričevanje ob klavirju	B. Pogačnik
22. 11. 1961	Slavnostni koncert	
25. 11. 1961	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
6. 12. 1961	Opera: Samo tajni Zakon! Oktet: diskutirajmo javno!	Bogdan Pogačnik
8. 12. 1961	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
13. 12. 1961	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
20. 12. 1961	Revija mladih koncertantov	Primož Kuret
29. 12. 1961	Gost s Cejlona	Uroš Prevoršek
5. 1. 1962	Večer sodobne ameriške glasbe	Pavel Šivic
9. 1. 1962	Program desetega ljubljanskega Festivala	mgh

Datum	Naslov	Avtor
10. 1. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
13. 1. 1962	Za takšen festival kakršen mora biti	Marina Golouh
17. 1. 1962	Trije baletni večeri v ljubljanski Operi	Bogdan Pogačnik
19. 1. 1962	Iz koncertnega življenja	Uroš Prevoršek
21. 1. 1962	Kultura na ploščah	France Novsak
2. 2. 1962	Iz koncertnega življenja	Uroš Prevoršek
7. 2. 1962	Verdi: Don Carlos	Uroš Prevoršek
8. 2. 1962	Betetto, Kralj, Štiglic, Udovič	
10. 2. 1962	S koncertnih odrov	Uroš Prevoršek
14. 2. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
16. 2. 1962	Bogat prispevek pevski kulturi	ŽA
21. 2. 1962	Iz glasbenega življenja	Uroš Prevoršek
23. 2. 1962	Dirigent Rene Leibowitz v Ljubljani	Bori Pall
24. 2. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
25. 2. 1962	Post festum	Marjan Kozina
4. 3. 1962	Zdaj jih razumem	Marjan Kozina
10. 3. 1962	Izreden uspeh Slovenskega okteta v Berlinu	
11. 3. 1962	Ljubljanski Festival likvidiran!?	
14. 3. 1962	Trije koncerti	Uroš Prevoršek
16. 3. 1962	Ljubljanski Festival	
21. 3. 1962	Razmah zabavne glasbe	Boris Paž
23. 3. 1962	Popevke in spet popevke	
24. 3. 1962	Dva koncerta v Ljubljani	Uroš Prevoršek
28. 3. 1962	Prva izvedba domačega dela	Uroš Prevoršek
6. 4. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
6. 4. 1962	Pogovor s skladateljem Pavletom Merkujem	France Novšak
11. 4. 1962	V ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
13. 4. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
14. 4. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
18. 4. 1962	Srednja glasbena šola v Ljubljani	Viktor Konjar
21. 4. 1962	Ni prostora za domačo Opero	Božo Kovač
25. 4. 1962	Parada sodobne glasbe	Primož Kuret
25. 4. 1962	Slavko Osterc Iluzije	

Datum	Naslov	Avtor
25. 4. 1962	Prihodnost naše glasbe-kongres SAKOJ	P.
28. 4. 1962	S koncertnih odrov	Primož Kuret
5. 5. 1962	Iz glasbenega življenja	Uroš Prevoršek
11. 5. 1962	Iz koncertnih dvoran	Uroš Prevoršek
12. 5. 1962	Akademski pevski zbor Tone Tomšič	Uroš Prevoršek
16. 5. 1962	Iz koncertnih odrov	Uroš Prevoršek
19. 5. 1962	Najširša glasbena vzgoja	Marina Gl
23. 5. 1962	Iz glasbenega življenja	Uroš Prevoršek
25. 5. 1962	Iz glasbenega življenja	Uroš Prevoršek
1. 6. 1962	Kaj bo s Srednjo glasbeno šolo	
2. 6. 1962	Štiri koncertna vprašanja	bp
2. 6. 1962	S koncertnih odrov	Uroš Prevoršek
9. 6. 1962	S koncertnih odrov	Uroš Prevoršek
9. 6. 1962	Pred premiero v ljubljanski Operi	
16. 6. 1962	Orgelski večer	Pavle Kalan
16. 6. 1962	Prva uprizoritev v Jugoslaviji	Uroš Prevoršek
20. 6. 1962	Iz glasbenega življenja	Uroš Prevoršek
24. 6. 1962	Sodobni kriteriji v glasbeni vzgoji	Božidar Borko
27. 6. 1962	APZ Tone Tomšič	
29. 6. 1962	Ameriška tamburica in norveški zbor	Bogdan Pogačnik
1. 7. 1962	Resno tudi o lahki glasbi	
4. 7. 1962	Trije koreografi in festivalske propozicije	Marija Vogelnikova
5. 7. 1962	Drugi baletni bienale v Ljubljani (festival)	Marija Vogelnikova
7. 7. 1962	Drugi baletni bienale v Ljubljani (festival)	Marija Vogelnikova
8. 7. 1962	Sarajevski balet na bienalu v Ljubljani	Marija Vogelnikova
11. 7. 1962	Osterčeve Iluzije	Marija Vogelnikova
20. 7. 1962	Carl Orff: Premetenka	Uroš Prevoršek
25. 7. 1962	Gostje iz Poitiersa	S. Godnič
29. 7. 1962	Trije mladi skladatelji: Naš cilj je širiti sodobno glasbo	France Novšak
18. 8. 1962	Britten: Čudovito staro mesto	Alojz Srebotnjak
24. 8. 1962	Višek solističnega in komornega sporeda	Alojz Srebotnjak
2. 9. 1962	Nov oddelek univerze	Martin Žnidaršič
7. 9. 1962	Trije mladi, skromni mojstri	S. G.

Datum	Naslov	Avtor
28. 9. 1962	O amaterski glasbeni dejavnosti	Jože Snoj
29. 9. 1962	Mariborska koncertna sezona	J.
5. 10. 1962	Koncertne matineeje RTV Ljubljana	S. G.
6. 10. 1962	Tri variacije na dvojno obletnico	Pavle Kalan
6. 10. 1962	Varšavska jesen 1962	Rok Klopčič
12. 10. 1962	Nova sezona Radia Ljubljana	mgh
12. 10. 1962	Ero z onega sveta	Jože Gregorc
20. 10. 1962	Glasba, zmerom važnejši del življenja	
24. 10. 1962	Koncert del domačih skladateljev	Jože Gregorc
26. 10. 1962	Simpozij avantgardne glasbe v Opatiji	Uroš Prevoršek
27. 10. 1962	Po švicarski turneji Slovenske filharmonije	
31. 10. 1962	Dve premieri v ljubljanski Operi	Uroš Prevoršek
3. 11. 1962	Začetek koncertne sezone	bp
7. 11. 1962	Premiera v mariborski Operi	Jože Gregorc
9. 11. 1962	Koncerti	Uroš Prevoršek
10. 11. 1962	Tuji solisti pri nas	
16. 11. 1962	Koncerti	Uroš Prevoršek
18. 11. 1962	Ljubljanski Festival-poletne prireditve	Marina Golouh
21. 11. 1962	Ljubljanske glasbene prireditve	Uroš Prevoršek
28. 11. 1962	Premiera Rigoletta	
2. 12. 1962	Premiera v Mariboru: Rigoletto	Jože Gregorc
7. 12. 1962	Premiera v ljubljanski Operi: Rigoletto	Uroš Prevoršek
10. 12. 1962	Elizej v Ljubljani	bp
12. 12. 1962	Koncertni dogodki	Uroš Prevoršek
14. 12. 1962	Koncert Mariborske filharmonije	Jože Gregorc
14. 12. 1962	Pomen glasbene vzgoje	Vlado Golob
19. 12. 1962	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek
29. 12. 1962	Operni dogodki	Uroš Prevoršek
29. 12. 1962	Vugova radijska igra	Marina Golouh
6. 1. 1963	Glasbeni dogodki	Pavel Šivic
13. 1. 1963	Romunski gost	Uroš Prevoršek
16. 1. 1963	Premiera v mariborski Operi	Jože Gregorc
18. 1. 1963	Večer Acija Bertoncija	Janez Lovše

Datum	Naslov	Avtor
20. 1. 1963	Ljubljanske tri oranže na turneji	Bogdan Pogačnik
20. 1. 1963	Vaša glasba je premalo znana	France Novšak
23. 1. 1963	Simfonična matineja RTV	pk
23. 1. 1963	Ljubljanske tri oranže na turneji	Bogdan Pogačnik
25. 1. 1963	B. Britten: Lukrecija	Uroš Prevoršek
25. 1. 1963	Ljubljanske tri oranže na turneji	Bogdan Pogačnik
26. 1. 1963	Koncert Martine Arroyo	Uroš Prevoršek
26. 1. 1963	Jubilej zaslužnega glasbenega pedagoga	Karlo Rupel
27. 1. 1963	Violinist Viktor Pikaizen	Uroš Prevoršek
2. 2. 1963	Glasba v milijon izvodih	Bogdan Pogačnik
2. 2. 1963	Koncerti v februarju	dM
3. 2. 1963	Slovenski oktet je navdušil	J. K.
6. 2. 1963	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek
8. 2. 1963	Matija Bravničar	Dragotin Cvetko
9. 2. 1963	Koncert Mariborske filharmonije	Jože Gregorc
10. 2. 1963	Mojstri iz Zagreba	Uroš Prevoršek
13. 2. 1963	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek, Primož Kuret
17. 2. 1963	Kulturna politika bodi zavesten in pretehtan program	
17. 2. 1963	Koncert mladih	Uroš Prevoršek
19. 2. 1963	Godalni kvartet La Salle	Uroš Prevoršek
20. 2. 1963	Madame Butterfly v izvorniku-Beograd	Erna Wolf
21. 2. 1963	Jakov Gotovac: Ero z onega sveta	Uroš Prevoršek
21. 2. 1963	Večer predkasične vokalne glasbe	P. Kuret
22. 2. 1963	Organizirana glasbena vzgoja	Jože Snoj
23. 2. 1963	Beethoven na sporedu Mariborske filharmonije	Jože Gregorc
24. 2. 1963	Uspešen debut	Uroš Prevoršek
28. 2. 1963	Mladi mojster čelist	Uroš Prevoršek
1. 3. 1963	Kritik romunske lahke glasbe	
2. 3. 1963	Koncerti v marcu	dM
5. 3. 1963	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek, Primož Kuret
8. 3. 1963	Koncert Zbora Slovenske filharmonije	Primož Kuret

Datum	Naslov	Avtor
9. 3. 1963	Prokofjev Kamniti cvet	
12. 3. 1963	Gost iz Erevana	Uroš Prevoršek
13. 3. 1963	Izreden mojster klavirja	Uroš Prevoršek
17. 3. 1963	Odlični tržaški gostje	Uroš Prevoršek
19. 3. 1963	Tretja komorna matineja	Primož Kuret
20. 3. 1963	Revija solistov	Uroš Prevoršek
20. 3. 1963	Prokofjev: Kamniti cvet	Marija Vogelnikova
22. 3. 1963	Večer predklasične glasbe	Uroš Prevoršek
24. 3. 1963	Klavirski večer Ranka Tudorja	Janez Lovše
26. 3. 1963	Dosežek mladih beograjskih glasbenikov	Uroš Prevoršek
27. 3. 1963	Bolgarski zbor	
28. 3. 1963	Izreden koncertni uspeh Dubravke Tomšič	
31. 3. 1963	Sijajni bolgarski zbor Gusla	Primož Kuret
2. 4. 1963	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek
6. 4. 1963	Glasbeni dogodki	
7. 4. 1963	Glasba in človek	Dragotin Cvetko
9. 4. 1963	Koncerti	Primož Kuret
10. 4. 1963	Odlične izvedbe	Uroš Prevoršek
16. 4. 1963	Samoupravljanje in financiranje SNG	Jože Snoj
17. 4. 1963	Matineja ork RTV, Bravničarjev recital	Uroš Prevoršek
21. 4. 1963	Glasbeni dogodki	Primož Kuret
24. 4. 1963	Revije mladinske glasbe v Kopru in Ljubljani	Primož Kuret
28. 4. 1963	Koncert Vladimirja Škerlaka	Uroš Prevoršek
4. 5. 1963	Domača noviteta, gost iz Trsta	Uroš Prevoršek
8. 5. 1963	Slovenska filharmonija v Celovcu	Jože Korošec
9. 5. 1963	Večer z Bachom	Primož Kuret
10. 5. 1963	Glasbeni bienale v Zagrebu	
11. 5. 1963	Preprosta lepa pesem	Uroš Prevoršek
14. 5. 1963	Glasbeni dogodki	Uroš Prevoršek
15. 5. 1963	Primer avantgardizma	Bogdan Pogačnik
16. 5. 1963	Glasbeni bienale v Zagrebu	Ciril Cvetko
17. 5. 1963	Na temo sodobne glasbe	France Novšak
18. 5. 1963	Koncert Krakowskega komornega orkestra	Uroš Prevoršek

Datum	Naslov	Avtor
19. 5. 1963	Pianist Janez Lovše	
23. 5. 1963	Mladi solisti	N.K.
23. 5. 1963	Slovenski glasbenik v Nemčiji	France Novšak
26. 5. 1963	Mladi gostje iz Zagreba	Janez Lovše
28. 5. 1963	Na temo sodobne glasbe	France Novšak
29. 5. 1963	Violinist Henrik Szeryng	Uroš Prevoršek
5. 6. 1963	Koncert mladinskih orkestrrov	Uroš Prevoršek
6. 6. 1963	Uspehi slovenskega skladatelja	T. Poljšak
8. 6. 1963	Dosežki mladih glasbenikov	Uroš Prevoršek
9. 6. 1963	Pro musica viva	Andrej Rijavec
12. 6. 1963	Nastop glasbene šole Vič	Pavle Kalan
13. 6. 1963	Sodobna glasba v ustreznem okolju	Andrej Rijavec
14. 6. 1963	Spominski zbornim Slavka Osterca	Stanka Godnič
16. 6. 1963	Koncerti	Uroš Prevoršek
17. 6. 1963	Don Kihot v blesteči družbi	Bogdan Pogačnik
18. 6. 1963	Koncerti	Pavle Kalan
18. 6. 1963	Perspektivni program RTV Ljubljana	
22. 6. 1963	Komorni večer Akademije za glasbo	Pavle Kalan
25. 6. 1963	Nastop dveh slušateljev podiplomskega študija	N. K.
26. 6. 1963	Koncert ameriških študentov	N. K.
28. 6. 1963	Kakšen bo program	MGH
3. 7. 1963	Ljubljanske poletne prireditve	Marija Vogelnikova
6. 7. 1963	Festival popevk	S. Ivanc
7. 7. 1963	Beograjski knez Igor	Uroš Prevoršek
9. 7. 1963	Ljubljansko srečanje Jugoslovanskih oper	Uroš Prevoršek
10. 7. 1963	Komorna dela Stravinskega	Primož Kuret
12. 7. 1963	Wolf-Ferrari	Uroš Prevoršek
16. 7. 1963	Folklorna vezenina	Stanka Godnič
17. 7. 1963	Lezginka v Križankah	BP
18. 7. 1963	Parada artizma	Stanka Godnič
19. 7. 1963	Plesalec je pa prvi	Marija Vogelnikova
24. 7. 1963	Monstre koncert	Bogdan Pogačnik
25. 7. 1963	Ljubljansko labodje jezero v Gmudenu	BP

Datum	Naslov	Avtor
4. 8. 1963	Romuni v Križankah	Bogdan Pogačnik
7. 8. 1963	Kvartet v magistratu	Bogdan Pogačnik
7. 9. 1963	Festival sodobne komorne glasbe v Romuniji	Bogdan Pogačnik
13. 9. 1963	Program Slovenske filharmonije	France Novšak
27. 9. 1963	Obrisi koncertne sezone	BP
3. 10. 1963	Glasbeno življenje	B. Borko
4. 10. 1963	Repertoar in problemi SNG Maribor	M. Kos
5. 10. 1963	Pesem nam je pomagala živeti	
6. 10. 1963	Druga simfonija Daneta Škerla	Uroš Prevoršek
8. 10. 1963	Slovenski oktet potuje v Ameriko	
9. 10. 1963	Julij Cezar v Filharmoniji	K. Ukmar
12. 10. 1963	Koncert komornega orkestra iz Los Angelesa	Kristijan Ukmar
18. 10. 1963	Koncert v studiu 14	Kristijan Ukmar
20. 10. 1963	Uspel koncertni večer slovenske sodobne glasbe	Kristijan Ukmar
22. 10. 1963	Matineja komorne baročne glasbe	Kristijan Ukmar
24. 10. 1963	Beograjska pevka v operi	Uroš Prevoršek
27. 10. 1963	Orgelski koncert Huberta Berganta	Kristijan Ukmar
30. 10. 1963	Lep koncertni večer klasicističnih del	Kristijan Ukmar
2. 11. 1963	Verdi: Macbeth	Uroš Prevoršek
9. 11. 1963	Gostovanje kvarteta Tartini	Kristijan Ukmar
10. 11. 1963	Verdi: Falstaff	Uroš Prevoršek
12. 11. 1963	Matineja orkestra RTV	Kristijan Ukmar
12. 11. 1963	Bravničarjeva 2. simfonija	Nenad Turkalj
13. 11. 1963	Mojster pevec Miroslav Čangalović	Uroš Prevoršek
17. 11. 1963	Glasbeni dogodki	Kristijan Ukmar
20. 11. 1963	Dirigent iz Osla	Uroš Prevoršek
24. 11. 1963	Nazorna oblika glasbene vzgoje	Kristijan Ukmar
27. 11. 1963	Radijski Don Kihot	Nenad Turkalj
3. 12. 1963	Prvi javni nastop	K.
11. 12. 1963	Zanimiv spored simfoničnega koncerta	Uroš Prevoršek
13. 12. 1963	Mozartov večer v studiu 14	Kristijan Ukmar
15. 12. 1963	Beethoven: Fidelio	Uroš Prevoršek
17. 12. 1963	Gosta iz Zagreba	Kristijan Ukmar

Datum	Naslov	Avtor
22. 12. 1963	Glasbeni dogodki	Kristijan Ukmar
24. 12. 1963	Gradnja nove Akademije za glasbo	Igor Longyka
25. 12. 1963	Koncert orkestra RTV Ljubljana	Kristijan Ukmar
29. 12. 1963	Lepa kvalitetna raven	Kristijan Ukmar

Časopisne objave Ljubljanski dnevnik 1951–1963¹²⁰

Datum	Naslov	Avtor
18. 7. 1951	Program ob dnevu vstaje	
21. 7. 1951	Govor Vladimirja Krivca ob 10. letnici oborožene vstaje	
22. 9. 1951	Ljubljanska opera ob začetku sezone	c
5. 10. 1951	Verdijev Requiem v Ljubljani	M. R.
12. 10. 1951	Prvi redni simfonični koncert Slovenske filharmonije	R. M.
20. 10. 1951	Iz razgovora s skladateljem L. M. Škerjancem	Tit Vidmar
22. 11. 1951	Rado Simoniti	Rafael Ajlec
24. 11. 1951	Skladatelj Marij Kogoj	Vilko Ukmar
26. 11. 1951	Slovenska mladina poje	
26. 11. 1951	Tretji abonmajski koncert	Rafael Ajlec
28. 11. 1951	Ob stoletnici rojstva H. Sattnerja	Janez Bitenc
28. 11. 1951	Novinarski koncert je doživel popoln uspeh	
4. 12. 1951	Tekmovanje članov LM v Litiji	v
12. 12. 1951	Četrty abonmajski simfonični koncert	Rafael Ajlec
8. 1. 1952	Dva večera z Beethovnom	Rafael Ajlec
12. 1. 1952	Koncert Dubravke Tomšič	Rafael Ajlec
12. 1. 1952	Sinoči je bil v Filharmoniji slavnostni koncert ob Tedr.	
18. 1. 1952	Uspel koncert v Novem mestu	
1. 2. 1952	Slovenski skladatelji so zborovali	P-r
2. 2. 1952	Še nekaj o jazzu in njegovem vzgojnem vplivu	Karol Pahor

120 Tabela Časopisne objave Ljubljanski dnevnik predstavlja popis glasbenih objav 1951–1963. Popis vključuje datum in naslov objave ter avtorja. Kjer avtorja ni bilo mogoče identificirati, ni vpisa. Avtorji so navedeni tako, kot so zapisani v časopisu. V primeru, da avtor ni naveden, je pisec prispevka anonimen.

Datum	Naslov	Avtor
8. 2. 1952	Bežigrasjski pevski zbor je žel na gostovanju v Litiji zaslužen priznanje	J. Z.
8. 2. 1952	Podelitev Prešernovih nagrad	
11. 2. 1952	Letošnji Prešernovi nagrajenci	
23. 2. 1952	Koncert zborovskih skladb Emila Adamiča	Rafael Ajlec
23. 2. 1952	Občinstvo in glasba	B. B.
26. 2. 1952	Koncert treh mladih	Rafael Ajlec
4. 3. 1952	O novi ureditvi ljudskih odborov	Makso Šnuderl
10. 3. 1952	Ideološko borbo je treba še zaostri	
15. 3. 1952	Razumevanje in doživljanje glasbe	B. B.
17. 3. 1952	7. abonmajski simfonični koncert	Rafael Ajlec
22. 3. 1952	80-letnica Glasbene matice v Ljubljani	G.
1. 4. 1952	Ob 5. simfoničnem koncertu	Rafael Ajlec
8. 4. 1952	V čem je moč obrambe jazza	Boris Urbančič
9. 4. 1952	V čem je moč obrambe jazza	Boris Urbančič
10. 4. 1952	V čem je moč obrambe jazza	Boris Urbančič
12. 4. 1952	Glasbene prireditve na mednarodnem študentskem festivalu	Rafael Ajlec
24. 4. 1952	Jutri se nam bodo predstavili štirje sodobni skladatelji	
25. 4. 1952	Dva glasbena večera v dneh demonstracij za naše pravice	Rafael Ajlec
5. 5. 1952	Iz koncertne dvorane	Rafael Ajlec
17. 5. 1952	Štiri prve izvedbe del mladih skladateljev	Rafael Ajlec
30. 5. 1952	Kompozicijski večer dijakov SGŠ	Rafael Ajlec
2. 6. 1952	Nova opera o Romeo in Juliji	
1. 7. 1952	Ob sklepni javni produkciji GŠ Center	Rafael Ajlec
9. 7. 1952	Glasbeno življenje v Celju	F.K.
12. 7. 1952	Še o vprašanju občinstva in glasbe	Božidar Borko
12. 7. 1952	28. mednarodni glasbeni festival v Salzburgu	M.A.
12. 7. 1952	Jubilejni koncert pevskega društva JLA	Rafael Ajlec
16. 7. 1952	Učiteljski zbor se je dobro predstavil	Rafael Ajlec
21. 7. 1952	Osvobodilni boj in naša umetnost	N.
24. 7. 1952	Kako je bilo na festivalu v Gradcu	Valens Vodušek
1. 8. 1952	Skladatelj Vinko Vodopivec	

Datum	Naslov	Avtor
7. 8. 1952	Uspešno delovanje slovenskega dirigenta v Dubrovniku	Karol Pahor
23. 8. 1952	Ali bodo kulturni delavci ob strani?	
22. 9. 1952	Delavstvo bo dalo svoj pečat kulturi	
1. 10. 1952	Razgovor o novi operni sezoni	C. N.
6. 10. 1952	Treba je pospešiti oblikovanje delavske kulture	
7. 10. 1952	Razprava s kongresa književnikov	
8. 10. 1952	Kongres književnikov	
9. 10. 1952	Fran Venturini	Vasilij Mirk
13. 10. 1952	Nekaj o delovanju aktiva srednješolskih profesorjev	Rafael Ajlec
17. 10. 1952	Pred prvim koncertom Slovenske filharmonije	Lucijan M. Škerjanc
23. 10. 1952	Začetek koncertne sezone	Rafael Ajlec
25. 10. 1952	Kulturni stiki med Ljubljano in Beogradom	B. Borko
30. 10. 1952	Pred gostovanjem ameriške dirigentke Antonije Brico	Lucijan M. Škerjanc
30. 10. 1952	Koncertni list	Rafael Ajlec
11. 11. 1952	Bach-Mozart-Bravničar	Rafael Ajlec
12. 11. 1952	Obisk v glasbenem internatu Otona Župančiča	B. Borko
13. 11. 1952	Na predvečer filharmoničnega jubileja	Lucijan M. Škerjanc
19. 11. 1952	K izvedbi Beethovnovne IX. simfonije (Festival slovenske filharmonije)	Lucijan M. Škerjanc
20. 11. 1952	Dve inozemski gostinji na koncertnem odru	Rafael Ajlec
22. 11. 1952	Kulturna izmenjava med Avstrijo in Jugoslavijo (festival Slovenske filharmonije)	
6. 12. 1952	Z glasbenega festivala	R. Ajlec
8. 12. 1952	K 3. abonmajskem koncertu Slovenske filharmonije	Lucijan M. Škerjanc
24. 12. 1952	Koncert ob stoletnici I. Gimnazije v Ljubljani	B.
25. 12. 1952	Prenova Študentskega pevskega zbora	
26. 12. 1952	Koncert pianista F. Samsona	
16. 1. 1953	Koncert v Zavodu za glasbeno vzgojo v Šiški	B.
17. 1. 1953	Glasbena tvornost Davorina Jenka	Vilko Ukmar
19. 1. 1953	Danes prvi koncert v prenovljeni dvorani Slovenske filharmonije	Vilko Ukmar

Datum	Naslov	Avtor
4. 2. 1953	Koncert Planike v Kamniku	K. O.
5. 2. 1953	Kako delajo "Svobode" v Ljubljani	
9. 2. 1953	Praznik naše znanosti in kulture	Sa
5. 3. 1953	Gostovanje Jakova Gotovca z zborom Vladimir nazor	Rafael Ajlec
7. 3. 1953	Umetnik Gabrijel	Iza Slokan
10. 3. 1953	Koncert koroške narodne pesmi	L. L.
12. 3. 1953	Slovenski skladatelji so zborovali; Slovenska filharmonija v Istri	
14. 3. 1953	Koncert zbora in orkestra ljubljanskih poštarjev	Rafael Ajlec
14. 3. 1953	Delo glasbene akademije	on.
24. 3. 1953	Premiera plesne pantomime Kitajski slavček	Rafael Ajlec
24. 3. 1953	Šmarčani so utrdili sloves dobrih pevcev in igralcev	jž
6. 4. 1953	Večer glasbe za violončelo in klavir	Rafael Ajlec
9. 4. 1953	Ob tridesetletnici delovanja plesnega mojstra Jenka	
10. 4. 1953	Člani Radia Ljubljane in operni solist v Celju	
11. 4. 1953	V zahodni Nemčiji so odkrili doslej največje sovjetske vohunske organizacije na Zahodu	
13. 4. 1953	VIII. koncert za abonente	Rafael Ajlec
14. 4. 1953	V stiku z življenjem-Občni zbor kulturno umetnih ustanov	
21. 4. 1953	Koncert delavsko prosvetnega društva Jože Moškrič	Pavle Kalan
23. 4. 1953	Uspelo gostovanje Akademskega pevskega zbora	P. J.
5. 5. 1953	Sklep Sveta za prosveto in kulturo LRS o Slovenski filharmoniji	V. K.
5. 5. 1953	Skladatelj Petar Konjović	D. Cvetko
7. 5. 1953	Deveti abonmajski Simfonični koncert, Koncert ravske godbe	Rafael Ajlec
13. 5. 1953	Naša sodobna glasba naj bo izraz naše stvarnosti	
14. 5. 1953	Gostovanje Slovenske filharmonije v Kopru in Trstu	
23. 5. 1953	Prvi nastop Grlice	GB
25. 5. 1953	Glasbeno predavanje v okviru zagrebškega društva	Pavle Kalan

Datum	Naslov	Avtor
26. 5. 1953	Državna glasbena šola v Šiški se je predstavila	B. B.
27. 5. 1953	Zgodovinski praznik Slovenske Opere	jt
3. 6. 1953	Koncert Monique Brucherie	Pavle Kalan
8. 6. 1953	XI. abonmajski simfonični koncert	Pavle Kalan
11. 6. 1953	V mesecu juniju ljubljanski Festival	
12. 6. 1953	V Zavodu za glasbeno vzgojo v Ljubljani	B. B.
12. 6. 1953	Elektronska glasba ni več godba prihodnosti	
13. 6. 1953	Problemi Akademije za glasbo	B. B.
18. 6. 1953	Kulturni dnevnik	B. B.
19. 6. 1953	Kulturni dnevnik	S. D.
22. 6. 1953	Kulturni dnevnik	Pavle Kalan
24. 6. 1953	Drago pismo z Dunaja	Slavko Fras
26. 6. 1953	Kompozicijski večer dijakov Srednje glasbene šole	Pavle Kalan
29. 6. 1953	O dveh zaključenih reprodukcijah	Pavle Kalan
29. 6. 1953	Igor Ozim je koncertiral	-I-
6. 7. 1953	Kulturna kronika	
10. 7. 1953	Faust spet v Operi	Rado Bordon
10. 7. 1953	Glasbeno življenje v Vrhniki	
11. 7. 1953	Ob festivalu	Pavle Kalan
13. 7. 1953	Večer opernih arij	Pavle Kalan
15. 7. 1953	Glasba v poeziji	Jože Šmit
18. 7. 1953	Ali je ljubljanski Festival uspel?	jak
21. 7. 1953	Partizanska pesem	Pavle Kalan
25. 7. 1953	Ob zaključku ljubljanske glasbene sezone	Pavle Kalan
25. 7. 1953	Mnenje iz Opere	
8. 8. 1953	Med dvema sezonama	
10. 8. 1953	Igor Stravinski	K. r.
17. 8. 1953	Slovenska glasbena revija	Pavle Kalan
16. 9. 1953	Invalidski pevski zbor med Primorci	nerazložno
17. 9. 1953	Trideset let pevskega društva Grafika	Janez Kocmar
21. 9. 1953	Kulturni dnevnik-kongres glasbenih pedagogov	B. B.
25. 9. 1953	Kulturni dnevnik	
26. 9. 1953	Sape pihljajo	Kn

Datum	Naslov	Avtor
30. 9. 1953	Koncert Komornega orkestra Radia Ljubljana	Pavle Kalan
2. 10. 1953	Koncert operne glasbe	Pavle Kalan
5. 10. 1953	1. abonmajski koncert	Pavle Kalan
7. 10. 1953	Kulturni dnevnik	
7. 10. 1953	Dva jubileja profesorice Angele Črost	c.
10. 10. 1953	Gramofonske plošče danes	
10. 10. 1953	Najmanjši klavir na svetu	
12. 10. 1953	Koncert na dveh kolesih	Pavle Kalan
13. 10. 1953	30. let umetniškega delovanja Harte	N.ž.
14. 10. 1953	Koncert s Pierrom Fournierom	Pavle Kalan
17. 10. 1953	Grlica	Gg
19. 10. 1953	Kulturni dnevnik	
21. 10. 1953	Kulturni dnevnik	
27. 10. 1953	Nova uprizoritev opere Werther	jt
31. 10. 1953	Novi Werther v Operi	Jože Sivec
31. 10. 1953	Kritika v kladi	Marjan Javornik
4. 11. 1953	S pesmijo po Koroškem	A.
10. 11. 1953	III. izredni simfonični koncert	Pavle Kalan
13. 11. 1953	Večer pesmi Marijana Lipovška	
23. 11. 1953	Kulturni dnevnik	
23. 11. 1953	Gostovanje ljubljanske Glasbene matice	
26. 11. 1953	Igor Ozim je koncertiral	Pavle Kalan
27. 11. 1953	Ob osamosvojitvi Srednje glasbene šole	Valens Vodušek
7. 12. 1953	III. abonmajski koncert	
9. 12. 1953	APZ Tone Tomšič v Škofji Loki	
16. 12. 1953	Večer opernih arij	
18. 12. 1953	Ob 75-letnici Antona Lajovica	B. B.
19. 12. 1953	IV. abonmajski koncert	Pavle Kalan
19. 12. 1953	Umetnost brez občinstva	B. B.
28. 12. 1953	Pred prvo premiero Gluckove Ifigenije	Jože Sivec
29. 12. 1953	Kulturni dnevnik	Gg
4. 1. 1954	Kulturni dnevnik	Jože Sivec
6. 1. 1954	Vprašanja na katera moram dati odgovor	France Kimovec

Datum	Naslov	Avtor
7. 1. 1954	Vprašanja na katera moram dati odgovor	France Kimovec
8. 1. 1954	Vprašanja na katera moram dati odgovor	France Kimovec
9. 1. 1954	Vprašanja na katera moram dati odgovor	France Kimovec
16. 1. 1954	IV. abonmajski koncert	Pavle Kalan
19. 1. 1954	In učni načrti v glasbenih šolah	France Kimovec
22. 1. 1954	Tone Tomšič na Dolenjskem	
25. 1. 1954	Gostovanje brazilskega dirigenta	Sže
30. 1. 1954	Vzpon slovenske Opere je nedvomno ...	
4. 2. 1954	Baletni večer ljubljanske Opere	
9. 2. 1954	Slavnostni koncert	
17. 2. 1954	Koncertni večer Akademije za glasbo	
19. 2. 1954	Mladinski koncert Slovenske filharmonije	
24. 2. 1954	Drugi festival študentov glasbe Jugoslavije	dr. V. V.
26. 2. 1954	Umrli je Leopold Kovač	jt
1. 3. 1954	Koncert Akademije za glasbo	xy
4. 3. 1954	Prva izvedba Stravinskega opere Življenje	
11. 3. 1954	Klavirski večer Dike Rančigajeve	Pavle Kalan
12. 3. 1954	Brahms: Requiem	Pavle Kalan
13. 3. 1954	Novosti iz naše glasbene literature	
16. 3. 1954	Kulturni dnevnik	
19. 3. 1954	Jubilejni Koncert Jakova Cipcija in Koncert Olge Jovanović	Pavle Kalan
20. 3. 1954	Opera v Prešernu	jt
23. 3. 1954	Srečanje s sodobno avstrijsko glasbo	Pavle Kalan
25. 3. 1954	Obisk znane hrvaške glasbene pedagoginje	
30. 3. 1954	Kulturni dnevnik	Jože Sivec, Pavle Kalan
8. 4. 1954	Koncert Akademskega pevskega zbora	Pavle Kalan
9. 4. 1954	Prvi simfonični koncert Srednje glasbene šole	Ladislav Lajovic
13. 4. 1954	Klavirski večer Antonije Geiger	js
15. 4. 1954	Produkcija slovenskih skladateljev	
16. 4. 1954	Orkester Srednje glasbene šole	Pavle Kalan
17. 4. 1954	Jubilej D. Zupana	
20. 4. 1954	Kulturni dnevnik	J.S., Pavle Kalan

Datum	Naslov	Avtor
22. 4. 1954	Koncert ameriškega vojaka Zlatka	Pavle Kalan
29. 4. 1954	Koncert dveh mladih pianistov	J.S.
30. 4. 1954	Manj razprav o umetniških formah pa več o vsebini	
4. 5. 1954	Deseti koncert pevskega zbora Jeseniške	B.
5. 5. 1954	Uspel koncert v Tolminu	
6. 5. 1954	Koncert v Šmartnem pri Litiji in Gabrovke	
7. 5. 1954	M. Horvat in M. Gunzek na VIII. abonmaju	Pavle Kalan
8. 5. 1954	Pred koncertom zbora TSŠ in GT	
8. 5. 1954	Ali ima otrok smisel za glasbo?	
11. 5. 1954	Kulturni dnevnik	J.B., Pavle Kalan
12. 5. 1954	Koncert Hilde Horak Čas	Pavle Kalan
13. 5. 1954	Uspelo gostovanje jeseniškega pevskega zbora	
18. 5. 1954	Kulturni dnevnik	
19. 5. 1954	IX. abonmajski koncert	
20. 5. 1954	Koncert slušateljev Akademije za glasbo	P.H.
27. 5. 1954	Litijska Svoboda v stari Jugoslaviji	Vuh Viktor
27. 5. 1954	Iz naše koncertne dvorane	Pavle Kalan
29. 5. 1954	Svobode - Središče nove delavske kulture	
29. 5. 1954	Obračun uspehov Svobod	
4. 6. 1954	Glasbene zveze med Ljubljano in Mariborom	Drš.
5. 6. 1954	Koncert zborovske glasbe	Pavle Kalan
8. 6. 1954	Deset let IPZ	J. C.
10. 6. 1954	Kakovostne kulturne prireditve	
11. 6. 1954	Kulturni dnevnik	Pavle Kalan
12. 6. 1954	Uspeh Opere v Celovcu	Pavle Kalan
12. 6. 1954	Dore Matul – 25 let zborovodja	Drenovec Lojze
15. 6. 1954	Vasilij Mirk – 70. letnik	
16. 6. 1954	Ob izvedbi Mrtvaškega ženina	J.S.
19. 6. 1954	Preludij in finale	S.Fišlas
22. 6. 1954	Klavirski večer Marije Jemec	J.S.
24. 6. 1954	Lep uspeh pianistke Zdenke Lukec	J.S.
3. 7. 1954	Ljubljanska Opera v Trstu	
14. 7. 1954	Pianist Anton Soler na turneji	

Datum	Naslov	Avtor
17. 7. 1954	Izza kulis II. Ljubljanskega Festivala	
20. 7. 1954	Koncert zagrebškega Simfoničnega orkestra	J. S.
5. 8. 1954	Kulturni paberki	
21. 8. 1954	Akademija v počastitev slovenskih izseljencev	an
21. 8. 1954	Načrti za prihodnjo koncertno sezono	an
21. 8. 1954	Pri naših izseljencih	Vlado Žlejpah
24. 8. 1954	Peto mednarodno srečanje mladih glasbenikov	Jerko Bezić
25. 8. 1954	Teden dni v Wagnerjevem mestu	Ivo Petrič
26. 8. 1954	Teden dni v Wagnerjevem središču	Ivo Petrič
11. 9. 1954	Svetovni pomen Salzburga	Fran Vatovec
14. 9. 1954	In zdaj plastična glasba	
18. 9. 1954	Utrinki s poti po Avstriji	Fran Vatovec
22. 9. 1954	Mladinski koncerti	
25. 9. 1954	Utrinki s poti po Avstriji	Fran Vatovec
25. 9. 1954	Nove smernice v koncertnih nastopih	Sc
2. 10. 1954	Utrinki s poti po Avstriji	Fran Vatovec
5. 10. 1954	Koncert Pierra Fourniera	Jerko Bezić
6. 10. 1954	Prvi simfonični koncert	J. B.
9. 10. 1954	Utrinki s poti po Avstriji	Fran Vatovec
12. 10. 1954	Monique de la Brucholerie znova v Ljubljani	
13. 10. 1954	Argentinski pianist v Ljubljani	Jerko Bezić
19. 10. 1954	Zelo uspel simfonični koncert	Jerko Bezić
20. 10. 1954	K simfoničnim koncertom za mladino	
26. 10. 1954	Pred III. abonmajskim koncertom	
28. 10. 1954	Violinist Robert Soteus v Ljubljani	
3. 11. 1954	Tretji simfonični koncert	Jerko Bezić
9. 11. 1954	Glasbeno življenje v Beogradu	-n-n
10. 11. 1954	Veliki mojster violine je koncertiral	Jerko Bezić
17. 11. 1954	IV. simfonični koncert orkestra Slovenske filharmonije	Jerko Bezić
17. 11. 1954	Umetnost	
19. 11. 1954	K ponedeljkovem koncertu slovenskega	
24. 11. 1954	Koncert samospevov in arij	Jerko Bezić
25. 11. 1954	Decentralizacija štipendij	

Datum	Naslov	Avtor
26. 11. 1954	Peti simfonični koncert	Jerko Bezič
27. 11. 1954	Radio in simfonična glasba	M. V.
1. 12. 1954	Koncert dveh mladih umetnikov	
3. 12. 1954	Ali so nam potrebni koncerti zabavne glasbe	Jerko Bezič
7. 12. 1954	Pred prvim koncertom DSS	
8. 12. 1954	Simfonični koncert	Jerko Bezič
9. 12. 1954	Samostojni koncert mladinske godbe	Mavil
11. 12. 1954	Virtuoz in umetnik Aldo Ciccolini	Jerko Bezič
15. 12. 1954	Kulturni dnevnik	Vsi avtorji
18. 12. 1954	Ljubljanski godalni kvartet	Jerko Bezič
22. 12. 1954	Mednarodno kulturno sodelovanje študentov	
25. 12. 1954	Ustanovitelj novih finančnih samost.	
25. 12. 1954	Koncert Zabavnega orkestra radia	Jerko Bezič
5. 1. 1955	Prva mednarodna študentska kulturna konferenca v Ljubljani	Zvone Zalar
7. 1. 1955	Že v začetku uspešno delo	J. F.
8. 1. 1955	Za tesnejšo povezavo študentov	I. P.
11. 1. 1955	Uspešen zaključek	
11. 1. 1955	Opatijski festival	
11. 1. 1955	Lovro Matačić v inozemstvu	
14. 1. 1955	Naše najmlajše koncertno občinstvo	
14. 1. 1955	Kramljanje z Josipom Gostičem	
15. 1. 1955	Radio Ljubljana	
17. 1. 1955	Igor Ozim na abonmajskem koncertu	
20. 1. 1955	Koncert pianista Gabriela Devetaka	Borut Loparnik
20. 1. 1955	Pred novim stilnim koncertom APZ	
22. 1. 1955	Kulturni dnevnik	Loparnik, č
24. 1. 1955	Germalne Tailleferre v Ljubljani	Borut Loparnik
25. 1. 1955	Kulturne zveze s tujino	
25. 1. 1955	Zagrebska opera prispela v London	
26. 1. 1955	Slovenska narodna pesem	Borut Loparnik
27. 1. 1955	Spet zelo lep koncert	Borut Loparnik
31. 1. 1955	Poslanci kraljestva glasbe	Borut Loparnik
3. 2. 1955	Koncert mojstra Matačića	Borut Loparnik

Datum	Naslov	Avtor
7. 2. 1955	Seja glavnega odbora Zveze skladateljev Jugoslavije	
8. 2. 1955	Slavnostna akademija v proslavo Prešernovega dneva	
8. 2. 1955	Zveza skladateljev bo povabila svetovno znane skladatelje v Jugoslavijo	
9. 2. 1955	Komorni koncert Jelke Stanič Krek	Jerko Bezić
10. 2. 1955	Vilko Ukmer 50-letnik	
14. 2. 1955	Koncert moškega zbora Slovenske filharmonije	Jerko Bezić
15. 3. 1955	Dirigent Džemal Raštal v Ljubljani	
19. 2. 1955	Kulturni dnevnik	Jerko Bezić, _
21. 2. 1955	Koncert slovenskih narodnih pesmi	Jerko Bezić
22. 2. 1955	Pred koncertom zagrebškega orkestra	
26. 2. 1955	Kulturni dnevnik	Jerko Bezić, B. B.
2. 3. 1955	Prvi klavirski večer Acija Bertoncija	Jerko Bezić
12. 3. 1955	Komorni koncert violinista Karla Rupla	Jerko Bezić
14. 3. 1955	Kulturni dnevnik (občni zbor DGUS, Zakaj v knjigarnah ni muzikalij)	
15. 3. 1955	Pojoče škatle	
17. 3. 1955	Jubilee singers	Jerko Bezić
23. 3. 1955	Kulturni dnevnik	
26. 3. 1955	Kaj so pokazali mladi nastopi komponistov	Jerko Bezić
30. 3. 1955	Kulturni dnevnik	
1. 4. 1955	Jazz cocktail	S-a?
2. 4. 1955	Kako poteka festival Jugoslovanskih študentov?	B.
2. 4. 1955	Šest let glasbene šole Šiška Bežigrad	
4. 4. 1955	Glasbeno življenje v zasavskih premogovnikih	
8. 4. 1955	Ob koncertu slovenske simfonične glasbe	
12. 4. 1955	Na rob študentskemu glasbenemu festivalu	Jerko Bezić
13. 4. 1955	Simfonični koncert klasične glasbe	Jerko Bezić
15. 4. 1955	Chopinov večer	Goran
16. 4. 1955	Koncert slovenskih simfoničnih del	Jerko Bezić
19. 4. 1955	Beethoven in Brkanović	Jerko Bezić
19. 4. 1955	Koncertni nastop solistov in ork SGŠ	J. B.
21. 4. 1955	Prvi domači radijski operi	

Datum	Naslov	Avtor
23. 4. 1955	Odličen komorni koncert Baryllijev	Jerko Bezić
26. 4. 1955	Zagrebski koncertni pregled	
26. 4. 1955	Pred nastopom pevskega zbora JLA	
28. 4. 1955	Kulturni dnevnik	
30. 4. 1955	Kulturni dnevnik	
5. 5. 1955	Koncert pianistke; Pevski zbor JLA	Jerko Bezić
4. 5. 1955	Violinski večer Arthura Grimiauxa	G. J.
14. 5. 1955	Javni nastop Glasbene šole Ljubljana	Jerko Bezić
19. 5. 1955	Klavirski večer Dike Rančigajeve	Jerko Bezić
21. 5. 1955	Škoda, da jih niste slišali, Javni nastop gojencev SGŠ	Jerko Bezić
23. 5. 1955	Klavirski večer Brede Stulševe, Pred torkovo produkcijo SŠ Moste v Filh.	G. J.
25. 5. 1955	So vokalni koncerti vse manj vredni	Jerko Bezić
26. 5. 1955	Vtisi s koncerta; Zagrebski solisti	G. J.; a.
27. 5. 1955	Zagrebski glasbeni pregled	
30. 5. 1955	Kulturni dnevnik	
1. 6. 1955	Manifestacija uspešnega delovanja ljubljanskih glasbenih šol	Jerko Bezić
2. 6. 1955	Kulturni dnevnik	
7. 6. 1955	Klavirski večer Tanje Štrukljeve	G. J.
10. 6. 1955	Tretji ljubljanski Festival	Brke
14. 6. 1955	Zagrebski glasbeni pregled	
17. 6. 1955	Razgovor z Lovrom Matačićem	Jerko Bezić
21. 6. 1955	Koncert Akademije za glasbo	G. J.
25. 6. 1955	Kulturni dnevnik	
27. 6. 1955	Zadnji koncert naših glasbenih umetnikov	
28. 6. 1955	Sonatni koncert na dvorišču Rotovža	
28. 6. 1955	Simfonični koncert	G. J.
30. 6. 1955	Pred koncertom partizanskih pesmi	G. J.
30. 6. 1955	Two Beat Stompers	
5. 7. 1955	Koncert partizanskih pesmi; Simfonični koncert	G. J.; G. J.
6. 7. 1955	Večer violinskih sonat; Prvi koncert ritmosimfoničnega orkestra	G. J.; J. G.

Datum	Naslov	Avtor
11. 7. 1955	Ohridska legenda; Drevi premiera Hovanščine v Križankah	G. J.; Brko
12. 7. 1955	Navdušen sprejem naše glasbe	G. J.
12. 7. 1955	Zagrebski gostje na ljubljanskem festivalu	
19. 7. 1955	Prihodnja koncertna Slovenske filharmonije;	G. J.; G. J.
27. 7. 1955	Festivalske glasbene marginalije	G. J.
9. 8. 1955	Glasbeni poletni večeri	
11. 8. 1955	Ustanovitev zveze folkloristov Jugoslavije	
17. 8. 1955	Koncert Berjозke v Skopju	
19. 8. 1955	Dve koristni izkušnji	Kr.
22. 8. 1955	Sovjetski narodi pozdravljajo normalizacijo odnosov z Jugoslavijo	
24. 8. 1955	Novi Film "Pesem ulice "	Ž. P.
25. 8. 1955	Vtisi s poti po SZ	Boris Ziherl
26. 8. 1955	V ogledalu nove sezone	F.T.
26. 8. 1955	Iz Zagrebske filharmonije	
30. 8. 1955	Moderni "Bojazljivci"	Kr.
30. 8. 1955	Sedemdesetletnica Julija Betetta	jt.
6. 9. 1955	Stari in novi znanci	
7. 9. 1955	Prosvetna dejavnost ameriških Slovencev	Cv A. K.
13. 9. 1955	Presenetljiv uspeh Kola na Kitajskem	
16. 9. 1955	Kolonializem na zatožni klopi OZN	
21. 9. 1955	Mladinski harmonikarski zbor v Filharmoniji	Jerko Bezić
24. 9. 1955	Problemi salzburškega festivala	S. F.
30. 9. 1955	Pogovori ob novi sezoni	K. A.
4. 10. 1955	Prvi simfonični koncert pod taktirko J. J. Castra	Jerko Bezić
5. 10. 1955	Novi film "Cigan baron"	Ž. P.
12. 10. 1955	Simfonični koncert Matačić Ciccolin	Jerko Bezić
14. 10. 1955	Smetanov kvartet iz Prage	
18. 10. 1955	Dva nesimfonična Koncerta	Jerko Bezić
25. 10. 1955	Ljubljansko občinstvo ne mara	Jerko Bezić
25. 10. 1955	Stravinskega "Oedipus Rex" v Zagrebu	
2. 11. 1955	Nicolas Astrinidis	Jerko Bezić
4. 11. 1955	Koncert zagrebških solistov	

Datum	Naslov	Avtor
11. 11. 1955	Massenetova Manon	G. J.
11. 11. 1955	Koncert najmlajšega jugoslovanskega dirigenta	Jerko Bezić
15. 11. 1955	Koncert Sabine Skalarjeve	Jerko Bezić
15. 11. 1955	Skupen nastop	J. B.
16. 11. 1955	Pred koncertom Benjamina Brittna	G. J.
18. 11. 1955	Koncert Sarajevskega godalnega kvarteta	Jerko Bezić
18. 11. 1955	Utrinki iz Zagrebškega kulturnega življenja	N. A.
18. 11. 1955	Mladinski koncert	G. J.
23. 11. 1955	Pogovor s skladateljem "Dume"	B. B.
23. 11. 1955	Altistka Cvetka Součkova v dunajski Operi	
25. 11. 1955	Baletni večer v Operi	J. G.
25. 11. 1955	Koncert Britten Pears	Jerko Bezić
6. 12. 1955	Uvodni akord v sezono	Brane Trdina
6. 12. 1955	Turneja harmonikarjev	J. K.
7. 12. 1955	Koncert Glasbene matice	Jerko Bezić
9. 12. 1955	Šestdesetletnica Antona Balatke	jt.
9. 12. 1955	Izvrstni celovski Madrigalchor	Jerko Bezić
14. 12. 1955	Sproščeno muziciranje	J. G.
14. 12. 1955	Ob smrti skladatelja	
20. 12. 1955	Kvalitetna izvedba	Jerko Bezić
21. 12. 1955	Pomemben uspeh beograjske pianistke	Jerko Bezić
21. 12. 1955	Ob smrti hrvaškega skladatelja Antuna Dobronića	J. G.
23. 12. 1955	Gostovanje baritonista Paola Silverija	J. G.
23. 12. 1955	Premiera "Figarove svatbe" v Operi	
27. 12. 1955	Dva umetnika	Jerko Bezić
4. 1. 1956	Sarajevski balet v Ljubljani	J. G.
6. 1. 1956	Jubilejni koncert "Ljubljanskega zvona"	
6. 1. 1956	Simfonični koncert	J. G.
10. 1. 1956	Dva načina podajanja zborne glasbe	
11. 1. 1956	Figarova svatba	J.G.
13. 1. 1956	Ustvarjalec in pedagog	J.G.
20. 1. 1956	Prizadevanja mladih "Večer kompozicij"	Jerko Bezić
21. 1. 1956	Pogled v letošnje glasbene dogodke	

Datum	Naslov	Avtor
21. 1. 1956	Baletna premiera v Zagrebu	Dr. H. Neubauer
24. 1. 1956	Klavirski večer	J.G
24. 1. 1956	Danina v novi zasedbi	J. G.
28. 1. 1956	Zagrebski koncert	
8. 2. 1956	"Manon" Vilme Bukovčeve	
15. 2. 1956	Kulturne vesti	
17. 2. 1956	Plodovi desetletnega dela	Jerko Bezić
18. 2. 1956	Klavirski večer Ladislava Palfija	J. G.
24. 2. 1956	Simfonični koncert	J. G.
28. 2. 1956	Marij Kogoj 1895–1956	jt
1. 3. 56	Kulturne vesti	
9. 3. 1956	Jubilejna sezona mariborske Opere	Danilo Veber
9. 3. 1956	Širina izvedbe	J. G.
9. 3. 1956	Pred jubilejnim koncertom	
12. 3. 1956	Kulturne vesti	
13. 3. 1956	V Mozartov spomin	MV
16. 3. 1956	35. let operni pevec	jt.
17. 3. 1956	Festival študentov glasbenikov	
17. 3. 1956	Klarinetist Jeneček	Smiljan Rozman
20. 3. 1956	Jubilejni koncert	J.G.
23. 3. 1956	Na našem koncertnem odru	J.G.
27. 3. 1956	Nova češka opera ženitev	jt.
29. 3. 1956	Bistvene spremembe v SZ	
29. 3. 1956	Kulturne vesti	
31. 3. 1956	Kulturne vesti	
7. 4. 1956	Glasbeno pismo iz Zagreba	
10. 4. 1956	Dirigent R. P. Clouteau	jm
10. 4. 1956	Drama in Opera na gostovanjih	jt
13. 4. 1956	Kulturne vesti	
13. 4. 1956	Ženitev in Gianni Schicchi	G. Jager
21. 4. 1956	Kulturne vesti	
24. 4. 1956	Kulturne vesti	
26. 4. 1956	Kulturne vesti	

Datum	Naslov	Avtor
27. 4. 1956	30. let umetniškega dela dr. Danila Švare	jt.
27. 4. 1956	Kulturne vesti	
4. 5. 1956	Nov činitelj	G. P.
4. 5. 1956	Razgovor z dirigentom Jaguštom	C. S.
4. 5. 1956	APZ se je vrnil s turneje po Franciji	I. P.
14. 5. 1956	Kulturne vesti: Izredni občni zbor	
15. 5. 1956	Kulturne vesti: Večer mladih glasbenikov	
19. 5. 1956	Koncert črnske pevke	L. S.
25. 5. 1956	Koncert Pine Carmirelli	
30. 5. 1956	Kuža Švrh	Walt Disney
8. 6. 1956	Kulturne vesti	
12. 6. 1956	Kulturne vesti	
12. 6. 1956	Ob prvem koncertu trboveljskega Simfoničnega orkestra	J. Z.
14. 6. 1956	Kulturne vesti	
15. 6. 1956	Dvoje koncertov mladih	8
26. 6. 1956	Mariborska Opera v Ljubljani	jt
29. 6. 1956	Kulturne vesti	
2. 7. 1956	Kulturne vesti	
5. 7. 1956	Kulturne vesti	
7. 7. 1956	Kulturne vesti	
12. 7. 1956	Kulturne vesti	
13. 7. 1956	Kulturne vesti	
17. 7. 1956	Kulturne vesti	
4. 8. 1956	Srečanje s slovenskimi umetniki: Kozina,...	
4. 8. 1956	Srečanje s slovenskimi umetniki	
7. 8. 1956	Kulturne vesti: Glasbeno tekmovanje	
8. 8. 1956	Kulturne vesti	
9. 8. 1956	Kulturne vesti	
21. 8. 1956	Dvakrat večja prodaja radijskih sprejemnikov	
24. 8. 1956	Kulturne vesti	
25. 8. 1956	Opera po televiziji	
31. 8. 1956	Kulturne vesti	
17. 9. 1956	Kulturne vesti	

Datum	Naslov	Avtor
19. 9. 1956	Kulturne vesti	
25. 9. 1956	Kulturne vesti	
27. 9. 1956	Kulturne vesti	
1. 10. 1956	Kulturne vesti	
3. 10. 1956	Angleško gledališče in cenzura	
4. 10. 1956	Rock and Roll	
11. 10. 1956	Kulturne vesti	
16. 10. 1956	Tekmovanje mladih glasbenikov	
20. 10. 1956	Ob bolni harfi	SP
19. 11. 1956	Celotna stran	
26. 11. 1956	Kulturne vesti	
3. 12. 1956	Sklepi Sveta za kulturo in prosveto	
5. 12. 1956	Kulturne vesti	
8. 12. 1956	Mozartov spominski koncert	
10. 12. 1956	Koncert koroških pevcev	
12. 12. 1956	Kulturne vesti	
14. 12. 1956	Kulturne vesti	
17. 12. 1956	Kulturne vesti	
20. 12. 1956	Elektronska kitara	
24. 12. 1956	Kulturne vesti	
25. 12. 1956	Kulturne vesti	
28. 12. 1956	Kulturne vesti	
31. 12. 1956	V središčih delavske kulture	
7. 1. 1957	Kulturne vesti	
11. 1. 1957	Kulturne vesti	
15. 1. 1957	Kulturne vesti	
23. 1. 1957	Kulturne vesti	
30. 1. 1957	Kulturne vesti	
6. 2 19.57	Kulturne vesti	
8. 2. 1957	Podeljene so Prešernove nagrade	
20. 2. 1957	Kulturne vesti	
22. 2. 1957	Kulturne vesti	
12. 3. 1957	Nova pota	CZ

Datum	Naslov	Avtor
23. 3. 1957	Kulturne vesti	
25. 3. 1957	Elektronska glasba	
26. 3. 1957	Kulturne vesti	
1. 4. 1957	Kulturne vesti	
17. 4. 1957	Avtomati za glasbo v naših kavarnah	
18. 4. 1957	Kulturne vesti	
22. 4. 1957	Kulturne vesti	
23. 4. 1957	Kulturne vesti	
25. 4. 1957	Slišali smo orkester Glen Miller	zz
29. 4. 1957	Kulturne vesti	
8. 5. 1957	Kulturne vesti	
18. 5. 1957	Prvi signal slovenske televizije	Dušan Kralj
21. 5. 1957	Kulturne vesti	
22. 5. 1957	Kulturne vesti	
24. 5. 1957	Festival otroške glasbe	
31. 5. 1957	Slovenska filharmonija odpotovala	
6. 6. 1957	Četrti festival jugoslovanske radiodifuzije	
11. 6. 1957	Kulturne vesti	
13. 6. 1957	Kulturne vesti	
15. 6. 1957	Kulturne vesti	
19. 6. 1957	Kulturne vesti	
21. 6. 1957	Kulturne vesti	
24. 6. 1957	Začetek V. Ljubljanskega Festivala	
25. 6. 1957	Plodno delo glasbene šole	ms
29. 6. 1957	Drevi zapoje fanfare	brk
1. 7. 1956	Lep začetek Ljubljanskega Festivala	
2. 7. 1956	Nov pevski zbor v Ljubljani	
6. 7. 1956	Doživetje za ljubitelje jaza	
13. 7. 1956	Kulturne vesti	
17. 7. 1956	Krstni koncert ansambla solistov	brk
19. 7. 1956	Kulturne vesti	
20. 7. 1956	Kulturne vesti	
6. 8. 1956	Po V. Ljubljanskem festivalu	brk

Datum	Naslov	Avtor
8. 8. 1956	Kulturno sodelovanje s Kitajsko	
4. 9. 1956	Kulturne vesti	
16. 10. 1956	Sestanek koncertnih direktij	
25. 10. 1956	Kulturne vesti	
8. 11. 1956	Konfekcija si utira pot	
13. 11. 1956	Tečaji ljudskih zborovodij	M. V.
19. 11. 1956	Kulturne vesti	
20. 11. 1956	Kulturne vesti	
22. 11. 1956	Po 28. letih spet Črne maske	
7. 12. 1957	Ob popularizaciji slovenskih opernih del	top
9. 12. 1957	TV spodbudni akordi uverture	
14. 12. 1957	Novi filmi prihodnjega tedna	
1. 1. 1958	Zgodovina slovenske glasbe v sliki	
30. 1. 1958	Ciril Cvetko: o nekaterih problemih našega glasbenega življenja	
4. 2. 1958	Samo Smerkolj v Belgiji	
8. 2. 1958	Prešernovi nagrajenci	
8. 2. 1958	Utemeljitev Prešernovih nagrad	
17. 2. 1958	Ciglič bo dirigiral Patetično simfonijo	
1. 3. 1958	Uspeh naših pevcev v tujini	
3. 3. 1958	Gostovanje naših glasbenikov na Kitajskem	
5. 3. 1958	Zgradili smo močan sistem socialistične demokracije	
28. 3. 1958	1300 sedežev pred platnom in odrom	K.G.
5. 4. 1958	Posvetovanje v Zagrebu	
5. 4. 1958	Novi filmi prihodnjega tedna, Koncert kot izpit	
7. 4. 1958	Rudolf Francl odpotoval v SZ; Novi filmi Kineme	
10. 4. 1958	Podelitev Kidričevih nagrad	
12. 4. 1958	Igor Ozim v Nemčiji; Koncert Baročne glasbe	
12. 4. 1958	Pojo-pa še kako	
12. 4. 1958	Brezžičen mikrofonski	
15. 4. 1958	Jazz nebeškega očeta	
18. 4. 1958	Letošnji program Ljubljanskega Festivala	F. Stelič ali Stele (ni berljivo)

Datum	Naslov	Avtor
24. 4. 1958	Kulturne prireditve v počastitev VII. kongresa ZKJ	
25. 4. 1958	Kulturne prireditve v počastitev VII. kongresa ZKJ	J. K.
17. 5. 1958	Prvi koraki na oder	Pavel Šivic
2. 6. 1958	Uspel nastop mladih glasbenikov iz Most	
20. 6. 1958	Slovo Mile Kogejeve	
21. 6. 1958	Zbor Glasbene matice je pel bolnikom	
21. 6. 1958	Zapele bodo fanfare	
26. 6. 1958	Zvezni zbor sprejel nov splošni zakon o šolstvu	
26. 6. 1958	Družbeno upravljanje v šolstvu je prineslo vrsto pozitivnih izkušenj	
26. 6. 1958	Ljubljanski filmski barometer	
28. 6. 1958	Nocoj melodija fanfar	
9. 7. 1958	Koncert koroških madrigalistov	
9. 7. 1958	Tragedija v metroju-igralka vrgla pod kolesa	
12. 7. 1958	Naj večno šume gozdovi-15. letnica ustanovitve SNOUB France Prešeren	
16. 7. 1958	Nove koncertne plošče	
18. 7. 1958	VI. ljubljanski Festival je končan	
19. 7. 1958	Fanfare so utihnile	I. B.
julij 1958	Domači televizijski sprejemniki	
16. 8. 1958	Tekmovanje pevcev	
12. 9. 1958	Ljubljanski filmski barometer; Primorski pevski zbor zmagal v Arezzu	
13. 9. 1958	O kulturi v jeziku dinarjev	
19. 9. 1958	Original lambda jazz band	
23. 9. 1958	Glasbeni kritiki za Jožeta Privška; Bogat program koncertne direkcije	
23. 9. 1958	Pevka toži kritika (Maria Callas)	
31. 10. 1958	Ali služijo nižje glasbene šole samo talentom?	
20. 11. 1958	Kje se učijo tisti, ki nam igrajo in pojo?	
4. 12. 1958	Novosadčani bodo gostovali; Film o zvezni ljudski skupščini	
8. 12. 1958	Ogrevanje v plesnem ritmu	Lenar Balož
13. 12. 1958	Petkovo popoldne v Operi	
25. 12. 1958	30. let dela Josipa Gostiča; Filmsko silvestrovanje	

Datum	Naslov	Avtor
29. 12. 1958	Igor Ozim gostuje na severu	
31. 12. 1958	Muca, maca in klavir	
7. 1. 1959	Bogata sezona, prvi uspehi in veliki načrti	M. K.
13. 1. 1959	Potujoči TV sprejemniki; Poslušali boste Radijsko igro; Ljubljanski filmski barometer	
14. 1. 1959	Natečaj jugoslovanske radiodifuzije	
28. 1. 1959	Društvo prijateljev glasbe; Prva operna predstava v Crikvenici	
7. 2. 1959	Letošnji Prešernovi nagrajenci	
12. 2. 1959	Mojstri posluha; Novi člani ZK	
25. 2. 1959	Gledališča potrebna, vendar...!	IB
7. 3. 1959	Ljubljanski filmski barometer	
12. 3. 1959	Okrogla miza največjih znanstvenikov	
17. 3. 1959	Trobenta iz New Orleansa Ob gostovanju Luisa Armstronga v Ljubljani	J. S.
18. 3. 1959	Leslie Hodge dirigira v Slovenski filharmoniji	
9. 4. 1958	Poljski glasbeniki v Ljubljani	
10. 4. 1959	Stoti nastop harmonikarjev	
18. 4. 1959	Glasbena revija v Celju	Z.
27. 4. 1959	Seja izvršnega sveta LRS	
15. 5. 1959	Simfonični koncert kluba komponistov	
19. 5. 1959	Glasba po želji	
21. 5. 1959	Kulturni mozaik	
23. 5. 1959	Začetek festivala bratstva in enotnosti	
23. 5. 1959	Lep večer moščanske glasbene šole v Filharmoniji	R. Ajlec
26. 5. 1959	Kulturni mozaik	
28. 5. 1959	Kulturni mozaik	
29. 5. 1959	Eksperimentalni oder	
1. 6. 1959	Kulturni mozaik; Zgodovina KPJ	
2. 6. 1959	Večer kompozicij kluba kompozicij	
3. 6. 1959	Ghelderode Escorial; Večer pri študentih kompozicije	V. Predan, R. Ajlec
4. 6. 1959	Simfonični koncert	R. Ajlec
5. 6. 1959	Glasbena dejavnost v Izraelu	P. M.

Datum	Naslov	Avtor
8. 6. 1959	Kulturni mozaik	
9. 6. 1959	Ples Povodnega moža	R. Ajlec
10. 6. 1959	Novo sestav svetov za znanost in za kulturo ter prosveto LRS	
12. 6. 1959	S seje sveta: Misli o zborovodski šoli, Glasbena dejavnost se širi	
23. 6. 1959	VII. ljubljanski Festival	
24. 6. 1959	Kulturni mozaik: Ansambel Tanec, Filmski barometer, Slovenska filharmonija v Medvodah	
27. 6. 1959	Iz resolucije IV. kongresa ZKJ; Kulturni mozaik: tekmovanje glasbenih šol	
7. 7. 1959	Zagrebška Opera spet na festivalu; Vrag na vasi spet v Ljubljani	R. Ajlec
8. 7. 1959	Moderni Faust	
9. 7. 1959	Prvi seminar amaterskih zborov zaključen	
10. 7. 1959	Večer opernih arij	R. Ajlec
11. 7. 1959	Zadnji koncert letošnjega Ljubljanskega Festivala: Ansambel slovenskih solistov	R. Ajlec
13. 7. 1959	Ob gostovanju reške Opere na festivalu	ttr
15. 7. 1959	Najti je treba svojstven izraz-ob zaključku festivala	I. Bizovičar
17. 7. 1959	Borza kavarniških godbenikov	
3. 8. 1959	Jugoslovanski glasbeniki v Ženevi	
12. 8. 1959	Jutri koncert Slovenskega okteta; Zagrebška Opera v tujini	
13. 8. 1959	Uspeh slovenskih solistov na X. Dubrovniškem festivalu	
14. 8. 1959	Koncert slovenskega okteta	R. Ajlec
15. 8. 1959	Prireditve Beograjske Opere; Dušan Popovič v Bayreuthu	
18. 8. 1959	Dirigent Horvat v Grčiji	
4. 9. 1959	Grlica - revija Društva glasbenih pedagogov Slovenije	R. Ajlec
11. 9. 1959	Proslave ob 150. letnici rojstva F. Chopina	
19. 9. 1959	Težave z orkestrom drugače - B. P.	Toni Tršar
22. 9. 1959	Uspeh Ljubljanskega jazz ansambla	
25. 9. 1959	S skupščine sveta Svobod	Toni Tršar

Datum	Naslov	Avtor
5. 10. 1959	Koncertna sezona pred durmi	
5. 10. 1959	V svetu opernih melodij	R. Ajlec
10. 10. 1959	Tekmovanje mladih glasbenikov, Koncert E. Gilelsa v Zagrebu, Filmski barometer	
10. 10. 1959	Opera ni samo italijanski verizem	Toni Tršar
12. 10. 1959	Jugoslovanska premiera Egkovega "Revizorja"	R. Ajlec
13. 10. 1959	Zlata medalja za Hildo Holzl	
14. 10. 1959	Radio v znamenju stereofonije	J. K.
21. 10. 1959	Slovenska filharmonija v Banja Luki	
26. 10. 1959	Zgodovinski koncert slovenskih skladb Radiotelevizije Ljubljana	R. Ajlec
31. 10. 1959	Prvi filharmonični koncert v sezoni	R. Ajlec
2. 11. 1959	Gostovanje Glorie Lind in Jožeta Gostiča v operi Tosca	R. Ajlec
4. 11. 1959	Pevec Anton Dermota	
7. 11. 1959	Nedvomno - pomemben činitelj	Toni Tršar
9. 11. 1959	V svetu opernih melodij	R. Ajlec
9. 11. 1959	Gostovanje v Faustu	R. Ajlec
14. 11. 1959	Koncert mešanega pevskega zbora RTV Beograd	R. Ajlec
16.11.1959	Prvi koncert Ljudskega abonmaja	R. Ajlec
16. 11. 1959	Mladinska matineja RTV Ljubljana	R. Ajlec
17. 11. 1959	Japonski pianist v Ljubljani	
21. 11. 1959	Želimo širši krog občinstva	T.T.
23. 11. 1959	Zagrebski godalni kvartet	R. Ajlec
24. 11. 1959	Simfonični koncert orkestra Slovenske filharmonije	R. Ajlec
26. 11. 1959	Samo Hubad v Varšavi	
7. 12. 1959	Tretjič "V svetu opernih melodij"	R. Ajlec
8. 12. 1959	Deklič, ki Mozarta pozna	
8. 12. 1959	Nagrade za gramofonske plošče	
12. 12. 1959	Sovjetski skladatelji sodelujejo z ZDA	
14. 12. 1959	Dober glas gre preko naših meja	I. B.
18. 12. 1959	Gostovanje zagrebških solistov	
21. 12. 1959	Koncert orkestra Slovenske filharmonije	R. Ajlec
28. 12. 1959	Prvi sezonski nastop Srednje glasbene šole	R. Ajlec

Datum	Naslov	Avtor
29. 12. 1959	Prvi Beethovnov koncert	R. Ajlec
7. 1. 1960	Večer sodobne poljske glasbe	
9. 1. 1960	Na sinočnjem simfoničnem koncertu	R. Ajlec
11. 1. 1960	V svetu opernih melodij	R. Ajlec
13. 1. 1960	Večer poljske komorne glasbe	R. Ajlec
16. 1. 1960	Opera tudi danes ni nekaj preživela	Ivica Bozovičar
18. 1. 1960	Sinoči v Operi: znova Werther	R. Ajlec
22. 1. 1960	Koncert APZ Tone Tomšič	R. Ajlec
23. 1. 1960	Eden mladih	Toni Tršar
3. 2. 1960	Chopinov večer z Uninskim	R. Ajlec
5. 2. 1960	Sezona karnevalov in popevk	
6. 2. 1960	Miss Rhythm	
8. 2. 1960	Letošnji Prešernovi nagrajenci	
8. 2. 1960	V svetu opernih melodij	R. Ajlec
12. 2. 1960	Pokaži kaj znaš	
17. 2. 1960	Jula de Palma	
17. 2. 1960	Večer popevk z Julo de Palma	R. Ajlec
22. 2. 1960	Glasbena slikanice	
22. 2. 1960	150 let Fredericka Chopina	
1. 3. 1960	Večer pri Delta Rhythm Boys	R. Ajlec
7. 3. 1960	Interpretka Chopina	R. Ajlec
8. 3. 1960	Trije simfonični orkestri v Ljubljani so potrebni	žc?
11. 3. 1960	S sinočnjega kvarteta Eastman	R. Ajlec
12. 3. 1960	Deset tisoč jih bo pelo	jš
16. 3. 1960	Matineja simfoničnega orkestra RTV Ljubljana; Monteverdijev Orfej	R. Ajlec
24. 3. 1960	Sinoči na Gospodarskem razstavišču parada popevk	R. Ajlec
25. 3. 1960	Igor Ozim in Samo Hubad v Beogradu	
31. 3. 1960	Opera Radovana Gobca	
6. 4. 1960	Beethovnov večer	R. Ajlec
18. 4. 1960	Jazz festival na Bledu	
28. 4. 1960	Melodije trboveljskih otrok	R. Ajlec
7. 5. 1960	Pojemo, pojemo	I. B.

Datum	Naslov	Avtor
9. 5. 1960	Mlada grla na Gospodarskem razstavišču	R. Ajlec
14. 5. 1960	Uspel debut	Toni Tršar
17. 5. 1960	Najboljši jazz kvartet v Ljubljani	
20. 5. 1960	Za boljši program	R. Ajlec
21. 5. 1960	Pesem družji	
23. 5. 1960	Festival jugoslovanske kinematografije	
26. 5. 1960	Mladinski pevski festival v Celju, veliki obeti	Pavle Kalan
30. 5. 1960	Moderen jazz kvartet	R. Ajlec
10. 6. 1960	Večer popevk	
16. 6. 1960	Sinoči v Operi premierski večer	R. Ajlec
18. 6. 1960	Od Bacha do Šostakoviča, naš prvi koncertni vodnik v knjižni obliki	R. Ajlec
23. 6. 1960	Pet večerov baleta	
27. 6. 1960	Družbeno upravljanje razširiti	
1. 7. 1960	Naša televizija na pohodu	J. K.
2. 7. 1960	Prvi baletni festival	
6. 7. 1960	Sarajevski večer	Henrik Neubauer
7. 7. 1960	Poslanik jazza	
9. 7. 1960	Ljubljanska Opera na Dubrovniškem festivalu	I. B.
11. 7. 1960	Zaključni večer	Henrik Neubauer
12. 7. 1960	Prvi jugoslovanski festival jazz glasbe	M. G.
14. 7. 1960	V svetu opernih melodij	R. Ajlec
16. 7. 1960	Revija da, festival ne	Toni Tršar
21. 7. 1960	Reforma na Akademiji za glasbo	ar
25. 7. 1960	Veselje ob gramofonu	V.
27. 7. 1960	Pogovor v sredo	M.
30. 7. 1960	Festival na slovenski obali	Ivica Bozovičar
30. 7. 1960	Uspelo gostovanje Ljubljanske Opere v Dubrovniku	Ivica Bozovičar
6. 8. 1960	Naši glasbeniki v Bayreuthu	I. B.
13. 8. 1960	Narodni pesmi je prisluhnilo nad 15.000 ljudi	or.
23. 8. 1960	Tivoli prestolnica zabave	Igor Gruden
3. 9. 1960	Poslušali bomo priznane umetnike	I. B.
13. 9. 1960	Dober vzmah h koncertni sezoni	R. Ajlec

Datum	Naslov	Avtor
15. 9. 1960	Najvažnejše oblike umetniške zabave	S. S.
16. 9. 1960	Prvi nastopi	J. R.
17. 9. 1960	Priprave na Mladinski pevski festival	
19. 9. 1960	Festival jazza zaključen	
20. 9. 1960	Jazz na tekočem traku	
22. 9. 1960	Enoten tip TV sprejemnika	N. I.
29. 9. 1960	Naše kulturno-zabavno življenje	
29. 9. 1960	Sinočnji koncert V svetu opernih melodij: Samo triperesna deteljica	R. Ajlec
1. 10. 1960	Družbeni umetniški dogodek Violinistka Nilly Školjnikova	R. Ajlec
10. 10. 1960	Italijanka v Alžiru	R. Ajlec
15. 10. 1960	Igor Ozim in Marijan Lipovšek v SZ	
21. 10. 1960	S plenarne seje SZDL	
31. 10. 1960	Igor Ozim odpotoval v Stockholm	
2. 11. 1960	Razvnemajoč večer	R. Ajlec
7. 11. 1960	Čestitke ob obletnici Oktobrske revolucije	
7. 11. 1960	Festival jazza v Stockholmu	
11. 11. 1960	Prvi zabavni orkester v Kranju	
14. 11. 1960	150 društev na papirju	
21. 11. 1960	Nova uprizoritev domače opere Marjan Kozina: Ekvinokcij	R. Ajlec
3. 12. 1960	Kulturna vzgoja naj gre v širino	SŽ
17. 12. 1960	Kulturno sodelovanje s Sovjetsko zvezo	
20. 12. 1960	Z Verdijevim Requiemom	R. Ajlec
23. 12. 1960	Vsestransko razviti oblike kulturne dejavnosti	
10. 1. 1961	Koncert Mozartovih del	
14. 1. 1961	Balet za otroke	I. B.
18. 1. 1961	Glasbeni večer med mladino	
19. 1. 1961	Tranzistorski sprejemnik T-501	
21. 1. 1961	Koncert neslišne glasbe	
24. 1. 1961	Slovenska filharmonija mladim solistom; Stara zgodba mlad ansambel	R. Ajlec, I. B.
29. 1. 1961	Z Deveto v Salzburg in Celovec	
2. 2. 1961	Gostovanje sovjetskega pianista	

Datum	Naslov	Avtor
8. 2. 1961	Mladi Prešernovi nagrajenci	
10. 2. 1961	Ob podelitvi letošnjih Prešernovih nagrad	Ivica Bozovičar
14. 2. 1961	Igor Ozim v Atenah	
14. 2. 1961	Simfonični koncert Dva recepta za poljudnost	R. Ajlec
25. 2. 1961	Igor Ozim v Atenah	
7. 3. 1961	Pozdrav V. kongresu SZDL	
7. 3. 1961	Hausse na pianistični borzi še traja	R. Ajlec
8. 3. 1961	Za V. kongres SZDL se zanimajo tudi naši rojaki	
9. 3. 1961	Igor Ozim in Marijan Lipovšek na turneji po Jugoslaviji	
9. 3. 1961	Prvi plesni orkester Evrope na GR	
10. 3. 1961	Kongres zaključen	
11. 3. 1961	Ljubljanska "Norma"	R. Ajlec
21. 3. 1961	II. plenum Zveznega odbora SZDL Jugoslavije	
23. 3. 1961	Plošča tedna; Golobje miru	
26. 3. 1961	Konferenca OO SZDL Kranj bo aprila	
31. 3. 1961	Seja sveta Zveze Svobod	
5. 4. 1961	Koncert švicarske pianistke; Plošča tedna	-jč-
11. 4. 1961	Petnajst let APZ Tone Tomšič	M. R.
12. 4. 1961	Od novih gramofonskih plošč do umetnega srca in elektronskih možganov	
12. 4. 1961	Blagozvočje na ultrakratkih valovih	
13. 4. 1961	Plošča tedna	ič
14. 4. 1961	Klavirski večer male Sonje Pahor	R. Ajlec
18. 4. 1961	Mladina si osvaja instrumentalno glasbo	R. Ajlec
18. 4. 1961	Nove plošče	jš
21. 4. 1961	Nov operni omnibus	
5. 5. 1961	Ne mehanično, temveč doživeto petje	Sš
10. 5. 1961	Na festivalu študentov glasbenih akademij	R. Ajlec
10. 5. 1961	Hlapec Jernej in njegova pravica	I. B.
16. 5. 1961	Premiera Lohengrina Stara čarovnija še vedno učinkuje	R. Ajlec
18. 5. 1961	Naše plošče v tujini	
1. 6. 1961	Pozavne, saksofoni in tolkala	

Datum	Naslov	Avtor
7. 6. 1961	Turneja orkestra Doma JNA	
8. 6. 1961	Koncert zbora Jacobus Gallus	
23. 6. 1961	"Gorski venec" prva predstava Ljubljanskega Festivala	
24. 6. 1961	Srečanje šestorice	Janez Čuček
7. 7. 1961	Demetriju Žebretu pred prvo predstavo v prenovljeni Operi	SŽ
11. 7. 1961	Na večeru z mariborskim desetim bratom	R. Ajlec
14. 7. 1961	Glasbeni seminar, pomenek pred koncertom	
18. 7. 1961	Vladimir Ruždjak v San Franciscu;Kratkometražni film "Kako te boli"	
20. 7. 1961	Izid natečaja RTV	
31. 7. 1961	Gattijeva Ograda - dogodek festivala	
2. 8. 1961	Gostovanje naših glasbenih umetnikov v tujini	
3. 8. 1961	Orkester iz Prage	
4. 8. 1961	Turneja Zabavnega orkestra Beograd	
5. 8. 1961	Zadnja pesem v areni	Toni Tršar
17. 8. 1961	Akademski zbor Branko Kromanovič pojde v ZDA	
26. 8. 1961	Začetek glasbene sezone	
29. 8. 1961	Gostovanje jugoslovanskih umetnikov v tujini, Dimitrij Baškirov tudi v LJ	
31. 8. 1961	Blizu 30.000 televizijskih sprejemnikov	
4. 9. 1961	Slovenski oktet odpotoval v Italijo	
8. 9. 1961	Državna himna	
11. 9. 1961	Uspelo gostovanje	
15. 9. 1961	zabavne melodije Opatija 61	
16. 9. 1961	Repertoar drama, opera, koncertna direkcija, mestno gledališče	
27. 9. 1961	Sovjetski pianist bo gostoval v Jugoslaviji	
4. 10. 1961	Brez elektronske glasbe-intervju z B. Adamičem	Janez Čuček
4. 10. 1961	30.000 radijskih in 773 TV sprejemnikov	
5. 10. 1961	Spektakel ob osmih (opatijski festival popevk)	Janez Čuček
6. 10. 1961	Aplavz za Marjano Deržaj	Janez Čuček
7. 10. 1961	Igor Stravinski odpotoval	

Datum	Naslov	Avtor
8. 10. 1961	Slovenska poezija na gramofonskih ploščah; Izreden uspeh D. Bravničarja	
13. 10. 1961	Oktobrski glasbeni dnevi	
17. 10. 1961	Ací Bertoncely koncertira po povratku iz Pariza	
21. 10. 1961	Novembra krstni uprizoritvi na Odru 57	
28. 10. 1961	Slovenski festival popevk?	jč
28. 10. 1961	Ob glasbenem avtomatu Belind	
28. 10. 1961	Celje: začetek koncertne sezone	
11. 11. 1961	Hrvatska glasbenika v gosteh	R. Ajlec
23. 11. 1961	Očarljiv koncert Dubravke Tomšič	R. Ajlec
31. 11. 1961	Na koncertu florentinskega ansambla za staro glasbo	R. Ajlec
1.12.1961	Sklepi III. plenuma CK ZKJ	
8. 12. 1961	Lep pevski večer s celovškimi madrigalisti	R. Ajlec
13.12. 1961	Milka Stojanović bo pela v Dusseldorfu; razpis za opatijski festival	
14. 12. 1961	Prvi koncert Dubravke Tomšič v Moskvi	
16. 12. 1961	Bogu Leskovicu ob reviji naših mladih koncertantov	Sž
18. 12. 1961	Dva večera na reviji mladih koncertantov	R. Ajlec
23. 12. 1961	Valentinu Hartmanu pevovodji koroških Slovencev; Chopin ali pesnik	
3. 1. 1962	Dedek Mraz v koncertni dvorani	R. Ajlec
5. 1. 1962	Bolgarski tenorist gost ljubljanske Opere	
11. 1. 1962	Koncertni večer skupine "Za živo glasbo"	R. Ajlec
12. 1. 1962	Svetovni festival sodobne glasbe	
13. 1. 1962	dr. Henriku Neubauerju ob sinočnji baletni premiери v Operi	
20. 1. 1962	Pobuda Triglav filma	T.T.
22. 1. 1962	Slovenski ples v Celovcu	
22. 1. 1962	Instrument za štiri izvajalce	R. Ajlec
23. 1. 1962	Predstavlja se orkester	R. Ajlec
25. 1. 1962	Kongres komponistov bo v Ljubljani	
26. 1. 1962	Domače viže ob Blejskem jezeru; Intervju z Jožetom Privškom	Janez Čuček

Datum	Naslov	Avtor
27. 1. 1962	Režiserju Ograde	T. Tršar
30. 1. 1962	David Ojstrah v Ljubljani; Gostovanje čilskega komornega zbora	
31. 1. 1962	Pogovor s pevcem zabavnih melodij Djordem Marjanovičem	Janez Čuček
1. 2. 1962	Don Carlos prvič v ljubljanski Operi	
1. 2. 1962	Slovenski festival popevk	
3. 2. 1962	Dve premieri in dvoje gostovanj	R. Ajlec
6. 2. 1962	Partizanska pesem na 6425 km dolgi poti	
7. 2. 1962	Orkester Slovenske filharmonije	R. Ajlec
8. 2. 1962	Podeljene Prešernove nagrade	
8. 2. 1962	Bežna srečanja z nagrajenci	
8. 2. 1962	Končano gostovanje Sama Hubada	
9. 2. 1962	Zbor, ki nastopa vsak teden; Klopčič in Bukovčeva v Bolgariji	
12. 2. 1962	Slovenski oktet - doma	R. Ajlec
15. 2. 1962	Končan plenum glasbenikov	
15. 2. 1962	Zavest delovnih ljudi	
15. 2. 1962	Sodelovanje na Varšavski jeseni	
15. 2. 1962	Novi filmi	
15. 2. 1962	Vsklajujmo proizvodnjo s potrošnjo	
17. 2. 1962	Skladi za kulturne dejavnosti	Snežna Gogala
21. 2. 1962	Orkestri pevci in festival	
24. 2. 1962	Pozavniku Vinku Globokarju	Sž
27. 2. 1962	Beethoven pred Armstrongom	Janez Čuček
28. 2. 1962	Rock n roll je preteklost	
2. 3. 1962	Zagrebski glasbeni dom	
11. 3. 1962	Robot? muzik	
13. 3. 1962	Violinist Rok Klopčič	R. Ajlec
15. 3. 1962	Noč v studiu 14	
19. 3. 1962	Kje je dokumentarni film?	Toni Tršar
22. 3. 1962	Bizetovi "Lovci biserov"	R. Ajlec
25. 3. 1962	Sovjetske plošče	Janez Čuček

Datum	Naslov	Avtor
3. 4. 1962	Gostovanj komornega zbor RTV Zagreb; Četrto gostovanje Pierra Fourniera	
3. 4. 1962	Repertoarna politika ljubljanskega kinematografskega podjetja	
4. 4. 1962	Pri "Figovcu" promenadni koncerti?	M.G.
5. 4. 1962	Rojstvo gramofonske plošče	Janez Čuček
7. 4. 1962	Ljubljana: Načrt pevcev Glasbene matice	
8. 4. 1962	Izbirali bomo najboljšo popevko 1962	
10. 4. 1962	radio in televizija v Koprskem okraju	
11. 4. 1962	Pisan spored na III. festivalu jazza; Straussova opereta Dunajska kri	R. Ajlec
13. 4. 1962	Nova prodajalna plošč	
13. 4. 1962	Milord z Djordjem Marjanovičem najbolj priljubljena popevka z gramofonske plošče	Janez Čuček
14. 4. 1962	Nov slovenski film: Peti voz	
14. 4. 1962	Izbrano najboljšo besedilo slovenskih popevk 1962	
15. 4. 1962	Tenorji niso državljani tega sveta	
23. 4. 1962	Zagrebčani drugič v gosteh	R. Ajlec
25. 4. 1962	Kongres skladateljev	
25. 4. 1962	Pet skladateljev iz petih republik	R. Ajlec
26. 4. 1962	Idejno-estetska stališča glasbenega ustvarjanja	
10. 5. 1962	Drevi začetek festivala slovenskih popevk	
11. 5. 1962	Peščica gledalcev izbira najboljšo popevko	
11. 5. 1962	Koncert Akademskega pevskega zbor	R. Ajlec
13. 5. 1962	Festivalske (majhne) teme	Janez Čuček
14. 5. 1962	Nagrajenci na Bledu	Janez Čuček
24. 5. 1962	Koncert pevskega zbor Vinko Vodopivec	R. Ajlec
29. 5. 1962	Pri nas imamo televizor	Marjana Kralj
2. 6. 1962	Glasbena vzgoja	Jožef Murski
2. 6. 1962	Ozim v Brahmsovem koncertu	R. Ajlec
12. 6. 1962	Orgelski nastop Akademije za glasbo	R. Ajlec
14. 6. 1962	Lira in njen dirigent	
16. 6. 1962	Moderen jazz prevladuje	Janez Čuček
17. 6. 1962	Visoki c šestih trobent	

Datum	Naslov	Avtor
20. 6. 1962	Vrstni jugoslovanskih jazz glasbenikov	
27. 6. 1962	APZ Tone Tomšič sinoči pel v Berlinu	Jože Humer
30. 6. 1962	Jazz petje je srce - ne tehnika	
2. 7. 1962	Tri barve na črnem platnu	
3. 7. 1962	Sekcija za opero in balet?	
5. 7. 1962	2. revija jugoslovanskega baleta	Maja Levstik
6. 7. 1962	2. revija jugoslovanskega baleta - Romeo in Julija	Maja Levstik
7. 7. 1962	2. revija baleta - Dvoje mladih izpovedi	Maja Levstik
10. 7. 1962	2. revija baleta - Zadnja podoba na ogledalu	Maja Levstik
11. 7. 1962	Kolektivni instrumentalni pouk v osnovnih šolah	P.
14. 7. 1962	Oporni orkestri v krizi	SŽ
16. 7. 1962	zadnja beseda v operni sezoni: Orffova premetenka	R. Ajlec
20. 7. 1962	Opatijske zabavne melodije	
23. 7. 1962	Četrti plenum CK Zveze komunistov	
23. 7. 1962	Četrti plenum CK Zveze komunistov	
23. 7. 1962	Četrti plenum CK Zveze komunistov	
25. 7. 1962	Iz sklepov 4. plenuma zveze SKJ	
25. 7. 1962	Pred tretjim festivalom jugoslovanske folklore	(J)
25. 7. 1962	Iz sklepov 4. plenuma zveze SKJ	
26. 7. 1962	Zadnji koncert v sezoni	
30. 7. 1962	IX. festival jugoslovanskega filma Sto filmov v Areni	Toni Tršar
3. 8. 1962	Tretji festival jugoslovanske folklore	
4. 8. 1962	Uspeh jazz orkestra RTV Beograd	
15. 8. 1962	Festival jadranskih melodij	
17. 8. 1962	Holandski pevci tudi v Ljubljani	
20. 8. 1962	Sovjetska kultura tega ne bomo pozabili	
22. 8. 1962	Beograjska opera v Edinburghu	
25. 8. 1962	Slovenski oktet sedmič v Dubrovniku	Snežana Gogala
29. 8. 1962	Od valčka do twista	M. R.
16. 9. 1962	Mlada garda pevcev (po četrtkovi oddaji TV sestanek mladih)	Marjan Remic
22. 9. 1962	Muzikalnost bolj cenim kot virtuoznost (pianist Andrej Jarc)	

Datum	Naslov	Avtor
25. 9. 1962	Opatija 62 od 4. do 6. oktobra	
27. 9. 1962	Vrata glasbenih šol odprta	
1. 10. 1962	Vsako nedeljo: javne radijske oddaje	
2. 10. 1962	Sodelovanje radijskih postaj	
2. 10. 1962	Opatija 62 prek Evrovizije	
9. 10. 1962	Slovenska filharmonija v Švici, ljubljanska Opera v Modeni	
11. 10. 1962	Radijske igre s polmilijonsko publiko: Več domačih del v repertoarju	SŽ
12. 10. 1962	Slovenska filharmonija navdušila Bern	
14. 10. 1962	Prvi sezonski nastop radijskega simfoničnega orkestra	R. Ajlec
23. 10. 1962	Opera odpre vrata v četrtek: razgovor z direktorjem	SŽ
26. 10. 1962	Zgodba o razbojniku Janošiku	R. Ajlec
26. 10. 1962	Prijeten večer z Jožetom Privškom	Ivo Dominik Gerem
2. 11. 1962	Oskar Danon dirigiral v Chicagu	
2. 11. 1962	V ponedeljek prvi koncert Slovenske filharmonije	
4. 11. 1962	Šostakovič o novih glasbenih delih	
15. 11. 1962	Drugi slovenski festival popevk	
22. 11. 1962	Jazz in klasična glasba skupaj	
28.-29.11.62	Glasba iz Elizejskih poljan	
4. 12. 1962	Še o ansamblu "Ad hoc"	Ivo Dominik Gerem
11. 12. 1962	Repriza "Rigoletta"	R. Ajlec
12. 12. 1962	Glasba z Elizejskih poljan v Ljubljani	Ivo Dominik Gerem
13. 12. 1962	Ozimov večer	R. Ajlec
15. 12. 1962	Praznični večer v filharmoniji	
18. 12. 1962	Neumorni Jože Privšek	Ivo Dominik Gerem
25. 12. 1962	Popevka je lahko enakovredna simfoniji	Ivo Dominik Gerem
27. 12. 1962	La Boheme v rimski izvedbi	R. Ajlec
23. 12. 1962	Čestitamo, mojster Adamič	Ivo Dominik Gerem
29. 12. 1962	40. let Bojana Adamiča	
7. 1. 1963	Dopoldan ob Češki glasbi	R. Ajlec
10. 1. 1963	Samo Hubad z zagrebško opero v Neaplju	
11. 1. 1963	Diplomski koncert Marjete Korošec	R. Ajlec

Datum	Naslov	Avtor
14. 1. 1963	Izredni uspeh zagrebške Opere	
15. 1. 1963	Juliju Betettu v spomin	
15. 1. 1963	Soliden kvartet Dragana Popovića	Ivo Dominik Gerem
21. 1. 1963	Uspeh ljubljanske Opere v Italiji	
23. 1. 1963	Drevi Slovenska filharmonija v Zagrebu	
24. 1. 1963	Koncert Martine Arroyo	R. Ajlec
30. 1. 1963	Aplavz za Slovenski oktet	
1. 2. 1963	Prvi koncert izrednega ciklusa	
4. 2. 1963	Veliki pihalni orkester ljudske milice	R. Ajlec
8. 2. 1963	Juš Kozak in Matija Bravničar letošnja Prešernova nagrajenca	
9. 2. 1963	Gostovanje Zagrebške filharmonije	R. Ajlec
10. 2. 1963	Nj. Vel. Popevka I.	Janez Čuček
11. 2. 1963	Matineja orkestra RTV Zagreb	R. Ajlec
11. 2. 1963	Zvest glasbi in Kranju (Peter Lipar)	Š
13. 2. 1963	Jubilejni koncert Petra Liparja	
14. 2. 1963	Bled 63, brez strokovne žirije	
16. 2. 1963	Gotovčev Ero	R. Ajlec
18. 2. 1963	S kvartetom La Salle (sobotni večer v koncertni dvorani)	R. Ajlec
21. 2. 1963	Tisoči televizijski dnevnik	Janez Čuček
23. 2. 1963	O glasbi in poučnem filmu	
25. 2. 1963	Ljubljanska Opera v Celovcu	
25. 2. 1963	Komorni koncert orkestra Slovenske filharmonije	R. Ajlec
28. 2. 1963	Nova gledališka zvrst	
1. 3. 1963	Igor Stravinski na festivalu v Zagrebu	
9. 3. 1963	Kompozicije za Opatijo 63	
10. 3. 1963	Priljubljena radijska oddaja Za našo vas	Lenart Baloh
11. 3. 1963	Cvet iz kamna in plesa	maja Levstik
14. 3. 1963	Gradnja baletne šole	
18. 3. 1963	Včerajšnja radijska matineja	R. Ajlec
21. 3. 1963	Sodelovanje opernih hiš; Zanemarjeni kulturni interesi	
28. 3. 1963	Medobčinski zavod za glasbeno vzgojo	

Datum	Naslov	Avtor
29. 3. 1963	Sving v Filharmoniji; Aranžerski večer Mojmirja Sepeta	
6. 4. 1963	Revija mladinske glasbe	
13. 4. 1963	Ljubljanska Opera gre v Salzburg	
13. 4. 1963	Ljubljanski Lohengrin v Zagrebu; Ljubezen do petja (VI.Dolničar)	„ Sž
15. 4. 1963	Najboljši: Soss, Domić, Kodričeva	Ivo Dominik Gerem
19. 4. 1963	Celovski madrigalisti; Sinoči v Filharmoniji	R. Ajlec
15. 5. 1963	Gostovanje Moskovske filharmonije	Pavle Kalan
22. 5. 1963	Matineja otroškega in mladinskega zbora RTV	R. Ajlec
24. 5. 1963	Znani glasbeniki na Blejskem festivalu	
31. 5. 1963	Začetek festivala v Celju	
31. 5. 1963	Koncert mladih bolgarskih pevcev	F. Stelić
1. 6. 1963	Jazz, entuziazem in bas	Ivo Dominik Gerem
4. 6. 1963	Čudoviti zbor Bodra Smjana	R. Ajlec
6. 6. 1963	Igor Ozim in Marijan Lipovšek na Praški pomladi	
11. 6. 1963	Gostovanje ljubljanske pevke v Ljubljani	
14. 6. 1963	Novi prostori za glasbeno in baletno vzgojo	
15. 6. 1963	Slovenska popevka	
17. 6. 1963	Don Kihot nas je premagal	Maja Levstik
18. 6. 1963	Zaporožec za Donavo	R. Ajlec
19. 6. 1963	Mazeppa Petra Iljiča Čajkovskega	R. Ajlec
21. 6. 1963	Teden radijske in TV drame_Bodo pričakovanja uresničena	Ivica Bizovičar
24. 6. 1963	Teden... Nagrade za stvaritve	Ivica Bizovičar
28. 6. 1963	Teden... Spodbudno srečanje	Ivica Bizovičar
28. 6. 1963	Tri operne hiše v Križankah	
2. 7. 1963	Sinočnji Don Kihot	R. Ajlec
3. 7. 1963	Resni glasbi širše odprta vrata	
5. 7. 1963	2. festival slovenske popevke na Bledu: Mojmir Sepe, Malokdaj se srečava	
6. 7. 1963	Drugi festival slovenske popevke Nocoj odločitev	
8. 7. 1963	Končan 2. festival - Zmagovalca Mojmir Sepe in Beti Jurkovič	

Datum	Naslov	Avtor
8. 7. 1963	V soboto na festival	R. Ajlec
9. 7. 1963	Igor Stravinski: Razuzdančeva usoda	R. Ajlec
10. 7. 1963	Zdraha na trgu	R. Ajlec
13. 7. 1963	Publika in festival	tt
17. 7. 1963	Operam v Križankah sledi folklor	SŽ
18. 7. 1963	Koncert 110 godbenikov	
7. 8. 1963	Ansambel Mojmirja Sepeta se je vrnil iz SZ	Ivo Dominik Gerem
20. 8. 1963	Celjski pevci v Italiji	
22. 8. 1963	Prvi črnski balet v Ljubljani	
28. 8. 1963	Posvetovanje glasbenih delavcev (Skopje)	
1. 5. 1963	Slovenska filharmonija gostuje v Celovcu	
6. 5. 1963	Ponchiellijeva Gioconda	R. Ajlec
8. 5. 1963	Glasbeni umetniki so razpravljali na Bledu	
11. 5. 1963	Igor Stravinski ocenjuje	
11. 5. 1963	Teden jugoslovanske radijske in televizijske igre	
14. 5. 1963	Aplavz za Ireno Kohont	Ivo Dominik Gerem
3. 9. 1963	Glasbena in baletna vzgoja v novem ljubljanskem zavodu	
7. 9. 1963	SNG v Ljubljani razpisuje abonma za sezono 1963-64	
10. 9. 1963	Macbeth v ljubljanski Operi	
12. 9. 1963	Virtuoz na orglicah v Ljubljani in Mariboru	
17. 9. 1963	Štiristo deveta predstava Prodane neveste	
24. 9. 1963	Prvi nastop Majde Sepe: Pred festivalom zabavne glasbe Opatija 63	
2. 10. 1963	Gostje iz Bitolja v Operi	
5. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
9. 10. 1963	Slovo slovenskega okteta pred turnejo ZDA in Kanadi	
11. 10. 1963	Razširitev javnih oddaj na vso Slovenijo	
12. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
13. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
15. 10. 1963	Orkester SF, dirigent Leskovic, pianist Lukić	
17. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
19. 10. 1963	Stanje v komorni glasbi	R. Ajlec

Datum	Naslov	Avtor
20. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
21. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
23. 10. 1963	Dhurdjevka Čakarević v Operi	R. Ajlec
24. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	
26. 10. 1963	Slovenska filharmonija v Pulju in v Reki	
27. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
29. 10. 1963	Jakov Cipci dirigira Orkester RTV Ljubljana	R. Ajlec
29. 10. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
30. 10. 1963	Uspех našega Kecala	SŽ
1. 11. 1963	Visoki C Rudolfa Francla	Miran Sattler
2. 11. 1963	Verdijev Macbeth	R. Ajlec
2. 11. 1963	Od Baroka do Schuberta	R. Ajlec
5. 11. 1963	The Modern Jazz Quartet pride na Bled; Ljubljanski televizijski studio pripravlja	
12. 11. 1963	Hubad in Čangalović z orkestrom Slovenske filharmonije	R. Ajlec
13. 11. 1963	Novice z RTV Ljubljana	Ivo Dominik Gerem
18. 11. 1963	Ljubljansko Labodje jezero v Trevisu	
19. 11. 1963	Orkestrski večer v Slovenske filharmonije	R. Ajlec
2. 12. 1963	Vrnitev Slovenskega okteta	
10. 12. 1963	Simfonični večer orkestra Slovenske filharmonije	R. Ajlec
13. 12. 1963	Fidelio	R. Ajlec
20. 12. 1963	Chopinov večer Hilde Horak	R. Ajlec
25. 12. 1963	Orkestrski večer RTV Ljubljana	R. Ajlec
27. 12. 1963	Ob grobu Josipa Gostiča	C. C.
28. 12. 1963	Večer Akademije za glasbo	R. Ajlec

Literatura

- Arhiv DSS. Arhiv Društva slovenskih skladateljev. Ohranjeni arhiv društva 1951–1963.
- Arhiv Jugoslavije. Fond 475/37.
- Arhiv Republike Slovenije. AS 1215. Ohranjeni arhiv Radia in Televizije Ljubljana 1945–1963.
- Arhiv Slovenskega gledališkega muzeja Ljubljana. Ohranjen arhiv Opere SNG Ljubljana 1945–1963.
- Bode, Peter M.. »Die Stellung der Kunstkritik heute – ihre Crace und ihre Krise«. V: Albert Dresdner. *Die Entstehung der Kunstkritik*. München: F. Bruckmann KG, Graphische Kunstanstalten, 1968.
- Čopič, Vesna. »Kulturna politika v Sloveniji po drugi svetovni vojni«. *Kulturna politika v Sloveniji*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 1997.
- Delo*. Ljubljana: Delo, 1959–1963.
- Enciklopedija Slovenije*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1989.
- Gabrič, Aleš. *Slovenska kulturna politika v času »Socialistične demokracije« 1953–1962*. Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino Ljubljana, 1993.
- Gabrič, Aleš. »Slovenska kultura v drugi Jugoslaviji«. *Slovenska kultura in politika v Jugoslaviji*. Ljubljana: Modrijan, 1999.
- Gabrič, Aleš. *Slovenska agitpropovska kulturna politika 1945–1952*. Ljubljana: Borec, 1991.
- Klemenčič, Ivan. »Glasba in totalitarna država na Slovenskem«. *Temna stran meseca: kratka zgodovina totalitarizma v Sloveniji 1945–1990; zbornik člankov in dokumentov*. Ljubljana: Nova revija, 1998.
- Krevel Bezljaj, Ljudmila. *Halo, tu Radio Ljubljana!; katalog k razstavi Tehniškega muzeja Slovenije ob sedemdeseti obletnici ustanovitve Radia Ljubljana*. Ljubljana: Tehniški muzej Slovenije, 1998.
- Kuret, Primož. *100 let Slovenske filharmonije 1908–2008*. Ljubljana: Slovenska filharmonija, 2008.
- Leyendecker, Claudia. *Aspekte der Muzikkritik in überregionalen Tageszeitungen: Analyse von FAZ und SZ*. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2003.
- Ljubljanski dnevnik*. Ljubljana: Združeno podjetje Ljudska pravica, 1951–1963.
- Nagode, Aleš. »Slovenska filharmonija v prvem desetletju po 2. svetovni vojni.« *300 let/years Academia Philharmonicorum Labacensium 1701–2001; Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani*. Ur. Ivan Klemenčič. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2004.

- Neubauer, Henrik. *30 let Festivala Ljubljana 1982*. Festival Ljubljana: Ljubljana, 1982.
- Pokorn, Danilo. »Orkester RTV Ljubljana.« *Academia Philharmonicorum Labacensium 1701 – 2001*. Ljubljana: ZRC SAZU, 2004.
- Repe, Božo. *Rdeča Slovenija*. Ljubljana: Sophia, 2003.
- Ribizel, Tjaša. *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963: doktorska disertacija*. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2012.
- Sivec, Jože. *Dvesto let slovenske opere*. Ljubljana: Opera in Balet SNG, 1981.
- Stefanija, Leon. *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010.
- Slovenski poročevalec*. Ljubljana: Slovenski poročevalec, 1945–1959.
- Toporišič, Jože. *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba obzorja Maribor, 2000.
- Venier, Matej. *Simfonični orkester RTV Ljubljana: 50 let*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006.
- Zgodovinski arhiv Ljubljana. Ohranjen arhiv Festivala Ljubljana 1952–1963.

Imensko kazalo

A

Adamič, Bojan 24, 112, 117
Adamič, Emil 50, 53, 65, 86
Ajlec, Rafael 14, 29, 45–46, 50, 70,
85–88, 105–121
Arnič, Blaž 43, 45, 48, 75

B

Bach, Johann Sebastian 65, 70, 73,
82, 87, 109
Balatka, Anton 58, 98
Baloh, Lenart 24, 118
Baloković, Zlatko 43
Beethoven, Ludwig van 16, 26, 40–
41, 46, 49–50, 59, 67, 72, 77, 81,
84–85, 87, 95, 108, 114
Bertoncelj, Aci 57, 61, 77, 80, 95, 113
Betetto, Julij 51, 78, 97, 118
Bezić, Jerko 93–99
Bode, Peter M. 10, 122
Borko, Božidar 33, 79, 84, 86–87
Boulez, Pierre 13
Boyce, William 28
Bradoš, Zorka 65
Bravničar, Dejan 63–64, 74–75, 113
Bravničar, Matija 44–45, 48–49, 59,
61, 63, 70, 77, 81–82, 84, 87, 118
Britten, Benjamin 31, 50, 58, 79, 81,
98
Bukovec, Vilma 60, 61, 99, 114
Bush, Alan 28

C

Chopin, Frederic 50, 62, 69–70, 89,
98–99, 103, 109

Ciccolini, Aldo 53, 57, 75, 94, 97
Ciglič Zvonimir 103
Cipci, Jakov 27–28, 91, 121
Cvetko, Ciril 48, 71, 74, 82, 103
Cvetko, Dragotin 11, 19, 26–28, 40–
47, 50, 81–82, 88
Czerny-Stefańska, Halina 55

Č

Čajkovski, Peter Iljič 28, 119
Čangalović, Miroslav 61, 68, 84, 121
Čibej, Marko 73
Čopič, Vesna 9, 122

D

Danon, Oskar 117
Devetak, Gabriel 50, 94
Dostal, Rudolf 49
Drenovec, Lojze 92

E

Elgar, Edward 28

F

Fiedler, Konrad 7
Filipič, Lojze 21
Francl, Rudolf 103, 120–121
Fras, Slavko 89

G

Gabrič, Aleš 9, 11–12, 122
Geiger, Antonija 91
Globokar, Vinko 114
Godnič, Stanka 79, 83
Golob, Vlado 47, 80

Golouh, Marina 34, 74–75, 78, 80
Gostič, Josip 43, 94, 104, 107, 121
Gotovac, Jakov 58, 81, 88, 118
Gregorc, Jože 80–81
Grimiaux, Arthur 96

H

Haydn, Joseph 16, 47, 68, 70
Hindemith, Paul 13, 66
Horak Čas, Hilda 52, 63, 92, 121
Horvat, Milan 69, 92, 106
Hrستیć, Stevan 33–34, 68
Hubad, Matej 61
Hubad, Samo 21, 58, 65, 107–108,
114, 117, 121

I

Ireland, John 28

J

Janeš, Stanko 62
Jovanović, Olga 52, 58, 91

K

Kalan, Pavle 48, 67, 69–70, 73–77,
79–80, 83, 88–92, 109, 119
Kimovec, France 90–91
Klemenčič, Ivan 9, 11, 122
Klopčič, Rok 67, 80, 114
Kogoj, Marij 66, 85, 99
Korošec, Ladko 69
Korošec, Jože 82
Korošec, Marjeta 117
Kozina, Marjan 42, 44, 73, 78, 100,
110
Kralj, Dušan 102
Kralj, Marjana 25, 115
Krevel Bezlaj, Ljudmila 22, 122
Kuret, Primož 12, 28, 77–79, 81–83,
122

L

Lajovic, Aleksander 52, 91
Lajovic, Anton 69, 90
Leyendecker, Claudia 8, 122
Leskovic, Bogo 71–72, 75, 113, 120
Lipar, Peter 118
Lipovšek, Marijan 15, 17, 49, 50, 51,
54, 60, 63–65, 70–71, 90, 110–
111, 119
Loparnik, Borut 94

M

Marković, Vladimir 62
Massenet, Jules 19, 44, 98
Matačič, Lovro 94, 96–97
Mirk Vasilij 44, 53, 58, 87, 92
Moor, D. S. 31
Mozart, Wolfgang Amadeus 44, 47,
49, 58–59, 76, 84, 87, 99, 101, 107,
110

N

Nagode, Aleš 11, 12, 22, 122
Neubauer, Henrik 32, 99, 109, 113,
123
Novšak, France 78–79, 81–84

O

Ojstrah, David 61, 114
Oman Verbič, Nada 55
Orlov, Nikolaj 63
Osterc, Slavko 25, 77–79, 83
Ozim, Igor 44, 48, 56, 58, 60, 68–69,
71, 76, 89, 90, 94, 103, 105, 108,
110–111, 115, 117, 119

P

Pahor, Karol 52–53, 55–56, 62–65,
85, 87
Palfi, Ladislav 99

- Pavček, Tone 71,
 Pahor, Sonja 111
 Pogačnik, Bogdan 67, 71, 73–79, 81,
 82, 83, 84
 Pikaizen, Viktor 81
 Pokorn, Danilo 22, 123
 Polič, Mirko 44, 61
 Prevoršek, Uroš 13, 16, 28–29, 34,
 66–84
 Privšek, Jože 104, 113, 117
 Prokofjev, Sergej 69, 73, 82,
 Purcell, Henry 28, 73
- R**
 Ramovš, Primož 66, 72
 Rančigaj, Dika 51, 55, 73, 91, 96
 Repe, Božo 9, 123
 Ribizel, Tjaša 8–9, 11–13, 18, 22–26,
 30, 36–37, 123
 Rijavec, Andrej 83
 Ross, Mario 76
 Rossini, Gioacchino 66
 Roter, R. 61
 Rudolf, Branko 59–73, 75–76
 Rudolf, Dostal 49
 Rupel, Karlo 45, 50, 54, 58, 63, 70,
 81, 95
- S**
 Samec, Smilijan 21, 68, 74
 Schubert, Franz 121
 Sepe, Majda 120
 Sepe, Mojmir 119–120
 Sivec, Jože 17, 90–91, 123
 Skalar, Sabina 57, 98
 Slokan, Iza 88
 Smerkolj, Samo 103
 Smrekar, Lado 46
 Snoj, Jože 80–82
 Stanič Krek, Jelka 41, 54, 95
- Stefanija, Leon 8, 123
 Stockhausen, Karlheinz 13
 Stravinski, Igor 16, 83, 89, 91, 97,
 112, 118, 120
- Š**
 Šantel, Saša 40
 Šivic, Pavel 19–20, 40–43, 46, 48–
 55, 56, 58–60, 69, 71, 74, 76, 77,
 80, 104
 Škerjanc, Lucijan Marija 72, 85, 87
 Škerl, Dane 84
 Škerlak, Vladimir 82
 Šostakovič, Dimitrij 27–28, 42–44,
 47, 69, 77, 109, 117
 Šnuderl, Makso 86
 Švara, Danilo 13–14, 16–17, 20, 48–
 62, 65, 73
- T**
 Tomšič, Dubravka 34, 52, 70, 77, 82,
 85, 113
 Toporišič, Jože 9, 123
 Traven, Janko 21, 48, 51, 57–58, 70
 Trdina, Brane 98
 Tršar, Toni 106–109, 112, 114, 116
 Turkalj, Nenad 84
- U**
 Ukmar, Kristjan 29, 84–85
 Ukmar, Vilko 73, 85, 87
- V**
 Vatovec, Fran 32, 93
 Venier, Matej 12, 123
 Verdi, Giuseppe 48, 62, 71–72, 75,
 78, 84–85, 110, 121
 Vodopivec, Vinko 86, 115
 Vodušek, Valens 20, 46, 48, 57–60,
 62–64, 66, 86, 90

Vogelnik, Marija 60– 62, 65, 70–71,
74, 77, 79, 82–83

Vuh, Viktor 92

W

Wagner, Richard 66, 93

Westrup, Jack Allan 31

Z

Zafošnik, Gregor 41– 43

Zalar, Zvone 94

Ziherl, Boris 60, 97

Ž

Žnidaršič, Martin 56, 58– 60, 62, 79

Priloga: časopinski izrezki